

منظومة
المورث
لمشكك المثلث

محمد تبركان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَنْظُومَةٌ

المورث لِمشكِ المثلث

للشيخ الإمام عبد العزيز بن عبد الواحد المغربي المكناسي
(ت: 964هـ - 1557م)

قرأها واعتنى بها: محمد تبركان أبو عبد الله

المقدمة الحمد لله رب العالمين، أحمده سبحانه وتعالى، وأثني عليه، عدد خلقه، ورضا نفسه، وزنة عرشه، ومداد كلماته، لا إله إلا أنت، لا أخصي ثناءً عليك، أنت كما أثنيت على نفسك.

والصلاة والسلام التامان الأكمالان على المبعوث رحمة للعالمين، نبينا محمد بن عبد الله، أفصح من نطق بالضاد، وخير من جرى لسانه بالعربية من ولد معد بن عدنان، ويعرب بن قحطان.

صلى الله عليه، وعلى آله الأطهار الأخيار، وصحابته الكرام الأبرار، والتابعين لهم بإحسان ما اختلف الليل والنهار.

وبعد، فليس يخفى على كل من يمت إلى العربية بصلة ما لهذه اللغة الشريفة من عظيم الخطر، وجلالة القدر، وزفيع المنزلة. كيف لا؟، وهي اللسان المبين عن مراد رب العالمين، وهي التي اجتباها الله تعالى من بين جميع لغات البشر حين جعلها وعاء لآخر شرائعه، وخاتمة لرسالاته السماوية (الإسلام).

وما من سبيل تُعقل به أحكام الشريعة: قرآنًا وسنةً، غير اللغة العربية؛ لذا كان لزاماً على كل مكلف ممن صحَّ عنده هذا المعنى، أن يسعى حثيثاً في تعلمها، جاهداً في تحصيلها، مُسترخصاً لما يعترضه في سبيلها من إنفاق للمال، وإرهاق للنفس، وإغتراب عن الوطن والأجبة. وقد شغلت هذه اللغة الشريفة علماء الأمة العربية والإسلامية على تباين مشاربهم، واختلاف منازلهم حيال علوم الشريعة، وعلى مدار أربعة عشر قرناً ونيف. صنفت فيها ما لا يكاد يُحصى من الأسفار والدفاتير.

وأكاد أجزم بأن الإحاطة بما زبرته أكف أولئك الأعلام، ورقمته يراعهم إبان قرن واحد في هذا الفن (اللغة العربية)، لا يتأتى للمؤسسات العلمية ومراكز البحوث، بله أن يستقل بذلك الأفراد.

هذا، واللغة العربية تتوزعها عدة علوم، جمعها الناظم في قوله ١:

نَحْوُ وَصَرَفٌ عَرُوضٌ ثُمَّ قَافِيَةٌ *** وَبَعْدَهَا لُغَةٌ قَرَضٌ وَإِنْشَاءُ
حَطُّ بَيَانٍ مَعَانٍ مَعَ مُحَاضَرَةٍ *** وَالِإِشْتِقَاقُ لَهَا الْآدَابُ أَسْمَاءُ

ثمَّ مُدَّةٌ فِي عُلُومِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأُسْتُحْدِثَتْ فِيهَا فُنُونٌ أُخْرَى؛ شَأْنُ الْعُلُومِ جَمِيعِهَا.

نعم، لقد قام بهذا الواجب، واجب التعلم والتعليم، والنشر والتأليف والتحقيق في مجال اللغة العربية طوائف من جلة العلماء، فكانوا في أزمانهم معاقلة للعربية يأوي إلى أكنافهم الطلبة من كل مصر، ومنارات علت في سماء الأمة فاستنارت لها العقول والقلوب، وحصوناً منيعة تدرأ عن حياضها كل ما يعكّر صفوها من سقط الأقوال، وموَلد الألفاظ، وهجين التراكيب، ومردول الكلم.

ومن علوم اللغة العربية التي اعتنى بها بعض أئمة العربية، علم المثلث من الكلم. وقد عُدَّ - بحقِّ - الإمام محمد بن المستنير الشهير ب(قطرب) أول من وضع فيه مصنفًا، فحاز بذلك فضيلة السبق. ثم توالى العلماء يبسطون هذا العلم من خلال ما دَوَّنوه من مصنفات فيه. ومن هؤلاء الأئمة الذين كانت لهم عناية بمثلث الإمام قطرب، الشيخ الإمام عبد العزيز بن عبد الواحد المغربي الكناسي - رحمه الله تعالى - (ت: ٩٦٤هـ)، من خلال منظومته البديعة، والتي وسّمها بقوله فيها:

سَمَّيْتُهُ بِ(الْمُورِثِ) *** لِمُشْكِْلِ الْمَثَلِثِ

مِنْ غَيْرِ مَا تَرِثُ *** مَنْ لِي بِنَيْلِ الْأَرْبِ

وقد جاءت - فيما أحسب - في تسعة وأربعين (49) من الأبيات المرثعة.

١ - القواعد الأساسية للغة العربية (ص ٣) .

٢ - اختلفت النسخ العشر في ضبط هذه الكلمة، ففي: ب/١، ب/٢، ب/٣، ب/٤، ب/٧، ج/١، ج/٣: من غير ضبط . وفي ب/٦: المورثي . ب/٥: بالمورث بفتح الميم وكسر الراء . ج/٢: المورث بضم الميم وكسر الراء المشددة . كما ضبطت في تاريخ التراث العربي (٨ / ١٠٣) بضم الميم وفتح الواو والراء المشددة المفتوحة (المورث).

أما عن مُسْتَنَدِي فِي إِبْرَازِ هَذَا الْأَثْرِ - المشهور - مِنْ تَرَاثِ الْأَسْلَافِ فَهُوَ عَشْرُ نُسَخٍ مَخْطُوطَةٍ، كُنْتُ - بِتَوْفِيقِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى - حَصَلْتُ عَلَيْهَا مُصَوَّرَةً. سَبَعٌ مِنْهَا وَصَلَتْني مِنَ الْمَكْتَبَةِ الْوَطَنِيَّةِ بِبَارِيسَ، رَمَزْتُ لَهَا ب: ب/1، ب/2، ب/3، ب/4، ب/5، ب/6، ب/7. وثلاثٌ مِنْهَا ظَفَرْتُ بِهَا مِنَ الْمَكْتَبَةِ الْوَطَنِيَّةِ بِالْجَزَائِرِ الْعَاصِمَةِ، رَمَزْتُ لَهَا ب: ج/1، ج/2، ج/3.

هَذَا، وَلَمْ أَسْمَحْ لِيرَاعِي إِذْرَاحَ أَيِّ ضَبْطٍ أَوْ تَشْكِيلٍ فِي أَلْفَاظِ الْمَنْظُومَةِ إِلَّا فِي حُدُودِ مَا ثَبَتَ فِي إِحْدَى النُّسَخِ الْعَشْرِ، أَوْ مَا نَصَّ عَلَيْهِ النَّازِمُ بِقَوْلِهِ:

مُقَدِّمًا فَتَحًا عَلَيَّ *** كَسْرٍ فَضَمٍ مُسَجَّلًا

وَهَكَذَا عَلَيَّ الْوَلَا *** نَظْمًا عَلَيَّ التَّرْتُّبِ

فَإِنِّي أُبَادِرُ إِلَى ضَبْطِهِ وَشَكْلِهِ وَلَوْ لَمْ يَثْبُتْ ذَلِكَ فِي جَمِيعِ النُّسَخِ.

وَلْيَعْلَمَنَّ أَنَّ النُّسَخَةَ ب/2 كَانَتْ الْأَسَاسَ الَّذِي اعْتَمَدْتُهُ؛ فَهِيَ النُّسَخَةُ الْأُمُّ، وَعَلَيْهَا بَنَيْتُ

عَمَلِي هَذَا، ثُمَّ حَاوَلْتُ عِنْدَ الْمَقَابَلَةِ التَّلْفِيقَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ بَاقِي النُّسَخِ بُعِيَّةَ الْوَصُولِ إِلَى نَسَخَةٍ عَسَى أَنْ تَكُونَ مُطَابِقَةً لِنَسَخَةِ النَّازِمِ الَّتِي خَطَّهَا بِيَدِهِ.

وَعَنِ الْأَسْبَابِ الَّتِي لِأَجْلِهَا عُدَّتِ النُّسَخَةُ ب/2، النُّسَخَةُ الْأُمُّ فِي عَمَلِيَّةِ الْقِرَاءَةِ وَالْمَقَابَلَةِ، فَمِنْهَا:

✓ أَمَّا نَسَخَةُ فِي غَايَةِ الْوُضُوحِ مِنْ حَيْثُ الْخَطُّ.

✓ وَرَدَ التَّصْرِيحُ بِاسْمِ النَّاسِخِ فِي آخِرِهَا.

✓ ذَكَرَ فِيهَا النَّاسِخُ اسْمَ مُؤَلِّفِ الْمَنْظُومَةِ.

✓ أَفْصَحَ النَّاسِخُ فِي آخِرِهَا عَنِ تَارِيخِ النَّسْخِ بِالتَّقْوِيمِ الْهَجْرِيِّ.

١ - عِلْمِي أَنَّ: الْيَرَاعَ جَمْعُ الْيَرَاعَةِ؛ فَلَا يُقَالُ: يَرَاعِي جَرِيًّا عَلَيَّ الْمَأْلُوفِ الشَّائِعِ، بَل: يَرَاعِي. - لِسَانِ

العَرَبِ (٨ / ٤١٣ ريع)، وَالْمَصْبَاحُ الْمُنِيرُ (ص ٤٠٤ ريع) - .

٢ - يُنْظَرُ لَهُ مَبْحَثُ (وَصْفُ الْمَخْطُوطَاتِ - النُّسَخَةُ ب/٢).

ومّا ينبغي لفتُ النظرِ إليه هو أنّ النَّسخَ ب/١، ب/٢، ب/٥ اشتملتُ كلُّ واحدةٍ على منظومتين، إحداهما نُسبتُ في ب/١ لِقُطربٍ، وهي من غيرِ نسبةٍ في ب/٢، ب/٥. والأخرى نُسبتُ لِعبدِ العزيزِ المغربيِّ!.
لكنّ نسبةَ المنظومةِ الأولى لِقُطربٍ من الخطِّ الشائعِ، والصّوابُ أنّها لسيدِ الدّينِ البهنسيِّ^١ كما حقّقهُ السّويسيّ في (مثلثات قطرب تحقيق ودراسة ص ١٥، ٥٦). وعبّاس العزّويّ في تاريخ الأدب العربي في العراق (١/ ٩٤ - ٩٥).

المعروف بقطرب (ت ٢٠٦هـ) أول مصنف منشور ألف في المثلث^(١٩) وقد وهم حاجي خليفة فنسب منظومة سديد الدين أبي القاسم عبدالوهاب بن الحسين الوراق البهنسي الشافعي (ت ٦٨٥هـ)^(٢٠) التي مطلعها:

يا مولعاً بالغضب والهجر والتجنب

لقطرب^(٢١) ووقع في مثل هذا الوهم لويس شيخو فنسب المنظومة لقطرب ونشرها مع شرح لناظم مجهول في مجلة المشرق^(٢٢) ثم أعاد نشرها في كتاب البلغة في شذور اللغة^(٢٣). كما وقع في مثل هذا الوهم يوسف اليان سركيس فقال في وصف مثلث قطرب: (منظومة في بضعة وستين بيتاً تحتوي على الألفاظ التي يختلف معناها باختلاف حركاتها أولها:

يا مولعاً بالغضب)^(٢٤).

وأول من شك بنسبة هذا النظم أحمد باشا تيمور فقد كتب للأب لويس شيخو رسالة نشرت في مجلة المشرق نقتطع منها قوله: (والمشهور عن منظومة المتن التي أولها:

يا مولعاً بالغضب.

إنها لقطرب كما يؤخذ من كشف الظنون، وذكر أن لسديد الدين عبدالوهاب بن الحسين شرحاً عليها، وهو قول لا يخلو من نظر فقد وقعت لي نسخة من شرح عليها منسوب لإبراهيم اللخمي يؤخذ من خطبته أن النظم لسديد الدين المذكور، فلعل قطرباً وضعها نثراً فنظمها سديد الدين

(١٩) وفيات الأعيان ٣/٤٣٩.

(٢٠) كشف الظنون ٢/١٥٨٦.

(٢١) راجع عنه بغية الوعاة ٢/١٢٣، معجم المؤلفين ٦/٢٢١.

(٢٢) المشرق، العدد ٧ سنة ١٩٠٨، ص ٥١٦-٥٢٢.

(٢٣) ط ٢، ص ١٦٨-١٧٤.

(٢٤) معجم المطبوعات العربية والمعربة ٢/١٥١٧.

كما نظمها غيره، ويؤيد هذا الزعم قوله في ختامها.

لما رأيت دله وهجره ومطله
نظمت في وصفي له مثلثاً لقطرب

وهي دلالة صريحة على أن الناظم غير قطرب^(٢٥). وقال عباس العزاوي: (كان يظن أن هذا النظم لقطرب والصحيح أنه من نظم سديد الدين أبي القاسم بن الحسين المهلبي. البلنسي المتوفى سنة ٦٨٥هـ منه نسخة قديمة في خزانة الأوقاف العامة ببغداد)^(٢٦) وقال الزركلي: (وأما (المثلثات - ط) فمن نظم سديد الدين ابتداءً بقوله: نظمت مثلث قطرب في قصيدة قلتها أبياتاً على حروف المعجم)^(٢٧).

والحق أن شك المرحوم أحمد تيمور وجيه ذلك أن مثلث قطرب منشور لأسباب عدة:

(أ) لقد تبين لنا أن المنظومة السالفة الذكر هي لسديد الدين وليست لقطرب كما أثيرت على نسخ عديدة منها تنسب لسديد الدين^(٢٨).

(ب) إن نظم الكتب اللغوية لم يكن معروفاً في أوائل القرن الثالث.
(ج) إن من ترجم لقطرب وذكر كتابه المثلث لم يشر إلى أنه كان منظوماً سوى حاجي خليفة، ولعل أحد نساخ منظومة سديد الدين أوقعه في هذا الوهم بنسبتها لقطرب.

(د) لقد عثرت على أكثر من نسخة مبنثورة لمثلث قطرب.
ومن الكتاب مخطوطات في برلين ٧٠٧١ - ٣٠٧٣، ليدن ٤٢ -

(٢٥) المشرق، العدد ١٢ سنة ١٩٠٨ ص ٩٥٨.

(٢٦) تاريخ الأدب العربي في العراق ٩٥.

(٢٧) الاعلام ٣١٥/٧.

(٢٨) سياتي ذكر مخطوطات الكتاب ٥٢/١ - ٥٣.

ولما لم تكن هذه المنظومة من شرط هذا الكتاب فقد صرّفت النظر عنها.
ومما يؤكّد صحّة نسبة منظومة (المورث لمُشكِل المثلث) إلى مؤلّفها الشيخ الإمام عبد العزيز
بن عبد الواحد المغربي المكناسي أنّها نسبت إليه في:
(١) منظومة (المورث لمُشكِل المثلث) نفسها، فقد أفصح الناظم عن اسمه عند قوله في
آخرها:

هَدَبُهُ لِلْحَبِّ *** رَجَاءَ عَفْوِ الرَّبِّ

عَمَّا جَنَى مِنْ ذَنْبٍ *** عَبْدُ الْعَزِيزِ الْمَغْرِبِيُّ

- (٢) جميع النسخ الباريسيّة السبع (ب/1، ب/2، ب/3، ب/4، ب/5، ب/6، ب/7).
(٣) فهرس الكتب العربيّة الموجودة بدار الكتب المصريّة (لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥).
الجزء ٢ ص ٤٢ عمود ٢، فهرس اللغة العربيّة.
(٤) قائمة المخطوطات بالمكتبة العامّة بتطوان، القسم الخامس، سلسلة رقم 5، (ص ١٠٠
لغة) بها أربع نسخ برقم: ٨٠ - ٦٥٩ - ٥٣٢ - ٦٢١ ضمن مجموع.
(٥) المطبوعات الحجرية في المغرب (ص ٨٧ رقم ٣٤٧).

٤٣، باريس أول ٨٢٥ رقم ٤، ٤٠٦٧ رقم ٢، ٤٢٣٠ رقم ١، أوسكريال
٣٠ رقم ٣، ١٤٣ رقم ٤، المتحف البريطاني ٩٢٠٧ بنكيور ٨٢٠/٩ (٢٩)
رقم ٢، دار الكتب ٤٨٠م، ٧٠٩م (٣٠) مكتبة الجامع الكبير بصنعاء
٥١ تفسير (٣١)، مكتبة الدراسات العليا ٤٠٤ مجاميع، ١٢٦ مجاميع، مكتبة
الأوقاف ٤٠٨ مجاميع، ٥٦٤١ مجاميع، ١٢٢٧٥ مجاميع، ٦٠٢٢ مجاميع (٣٢)
٤٤٧ مجاميع (٣٣) خزانة جامعة مدينة العلم ٢ (٣٤)، دار الكتب الظاهرية
٣٨٨٥ (٣٥)، مكتبة جامعة طهران ٢٠٥٩ (٣٦)، وقد حققه مؤخراً الدكتور رضا
السويسي واعتمد في تحقيقه على نسخته الشخصية دون الرجوع إلى
مخطوطات الكتاب الأخرى (*). وقد حظي هذا الكتاب باهتمام طائفة من
المؤلفين فقد نظمته كل من:

١ - قال في مطلعها: يَا مُوَلِّعًا بِالْغَضَبِ *** وَالْهَجْرِ وَالتَّجْنُبِ

فِي جِدِّهِ وَاللَّعِبِ *** حُبُّكَ قَدْ بَرَّحَ بِي

٦) تاريخ التراث العربيّ (ج ٨ جزء ١ علم اللغة ص ١٠٣/د) و (ج 8 جزء 2 علم اللغة إلى حوالي سنة 430هـ ص 592، 683).

٧) فهرس مخطوطات مكتبة الشيخ مورمي سيسي، ومكتبة الحاج مالك سه، ومكتبة الشيخ إبراهيم نياس السنغال 5 ص 256 رقم 511).

٨) مثلثات قطرب تحقيق ودراسة ألسنية لرضا السويسيّ (ص 18، 25).

نعم، نُسبت المنظومة لغير عبد العزيز المغربيّ، وذلك مَحْضُ غَلَطٍ لا يُتَابَعُ عليه صاحبه، كما فعلَ إسماعيلُ باشا البغداديّ في كتابيّه: إيضاح المكنون (٢ / ٤ / ٦٠٤)، وهدية العارفين (١ / ٥٨١ إحياء التراث)، وتبعه محقق ديوان الإسلام (٢ / ٢٨٢ الهامش) سيّد كسرويّ حسن؛ فقد نسبها للإمام عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الديرينيّ المصريّ (ت: ٦٩٤هـ).

ولعلّ مرَدُّ هذا الغلطِ راجعٌ إلى الشّبّه الموجود بين هذين الإمامين في:

- الاسم: عبد العزيز.

- سنة الوفاة: الديرينيّ ٦٩٤هـ - والمكناسيّ ٩٦٤هـ.

- كلاهما معدودٌ في الشعراء والأدباء.

- كلاهما صاحبُ تصنيفٍ في المثلث.

- كلاهما شُهرَ بكثرة التّأليفِ في مختلفِ الموضوعاتِ الشرعيّةِ واللّغويّةِ.

- كلاهما شُهرَ بقول الرّجزِ وقرضِ الشعرِ ووفرة المنظوم في مختلفِ العلوم.

١ - وقيل: سنة ٦٩٧هـ.

وصف المخطوطات^١:

- ١ - ضمن محتويات مكتبة مخطوطات بالمسجد النبوي الشريف، علم اللغة العربية رقم التصنيف (٤١٠) ١/١٢٠٨ - المورث لمشكل المثلث. المكناسي: عبد العزيز بن عبد الواحد المغربي المدني (ت ٩٦٤ هـ).
.. رقم الحفظ: ٢٠٨ / ٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٤٢٧٤ . مطبوع .
- ٢/١٢٠٨ - نسخة أخرى: رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (٨)، رقم الحاسب: ٣٦١٠ . رقم الفيلم: ١٦ .
- ٣/١٢٠٨ - نسخة أخرى: رقم الحفظ: ٨٠/١٦٠ (١٢)، رقم الحاسب: ٤٠٨٤ . رقم الفيلم: ٢٧٢ .
- وفي موقع: (المعهد الموريتاني للبحث العلمي ضمن قسم المخطوطات الموريطانية، أربع نسخ مخطوطة للمورث لمشكل المثلث، هذه أرقامها: النسخة الأولى في مكتبة الشريف عبد المومن برقم ٠٠٣٣ / ٠٠٣٣ . النسخة الثانية في مكتبة أهل بعسري برقم ٢٧٤٢ / ٠١١٧ / ٣٧٩٣ . النسخة الثالثة في الداه ولد أيده برقم ٠١٢٨ / ٠١٢٨ / ٥٠٥٣ . النسخة الرابعة في مكتبة الداه ولد أيده برقم ٠١٢٩ / ٠١٢٩ / ٥٠٥٦).
- ووقف بأخرة على:
- نسخة مخطوطة مصورة عن مكتبة الملك عبد العزيز العامة لا تحتوي إلا على أربعة عشر من الأبيات المرعبة، ونسخة أخرى من ثلاثة أوراق مصورة من مكتبة مؤسسة الملك عبد العزيز بالدار البيضاء .
- ونسخة بالمكتبة المركزية بمسجد السيدة زينب م ١٧٧٨ الرقم ٣ / ٤٥٩٣ اللغة العربية - الألفاظ .
- العنوان: المورث لمشكل المثلث لقطرب. المؤلف: الديري عَزَّ الدِّين عبد العزيز بن أحمد [كذا]. سنة النسخ ١١٨٧ هـ. عدد الأوراق ٣ .
- ونسخة دار الكتب المصرية م ٩١٢٩ الرقم ٨٠٥ مخطوطات الرِّقَّة عربي. العنوان: المورث لمشكل المثلث/به عناوين أخرى.
- ونسخة دار الكتب الناصرية بتمكروت. م ١٦٦١ الرقم ١٧٣٥ العنوان: والمورث لمشكل المثلث [كذا!]
- المؤلف: عبد العزيز المغربي . خط مغربي .
- ونسخة مكتبة المسجد النبوي م ١٣٨٢ الرقم . اللغة العربية. العنوان: المورث لمشكل المثلث. المؤلف: المكناسي عبد العزيز بن عبد الواحد المغربي المدني. ت: ٩٦٤ هـ . عدد الأوراق: ٢ .

ارتكزت عملية قراءة منظومة المورث لِمشكِلِ المثلث للشيخ عبد العزيز المغربي على مجموعتين من المخطوطات.

المجموعة الأولى: مخطوطات المكتبة الوطنية بباريس، وعددها: سبع، وصلتني مصوّرة عن طريق أحد الإخوة، وقد رمزت لها: ب/1، ب/2، ب/3، ب/4، ب/5، ب/6، ب/7.
المجموعة الثانية: ثلاث مخطوطات ظفرت بها من المكتبة الوطنية بالجزائر، وقد رمزت لها: ج/1، ج/2، ج/3.

وصف مخطوطات المكتبة الوطنية بباريس^٢: كُتبت بخط مغربيّ مقروء في الغالب. وهي:

ونسخة المسجد النبويّ م ١٨٥٥ الرّقم ٦٠ اللّغة العربيّة. العنوان: المورث لمشكِلِ المثلث. المؤلّف: المكناسيّ عبد العزيز بن عبد الواحد المغربي المدني ت: ٩٦٤هـ. النَّاسخ: محمّد بن خليفة العبيديّ. سنة التّسخ ١٢٦٦هـ. عدد الأوراق: ١.

ونسخة مكتبة المسجد النبويّ م ٢٠٤٥ الرّقم ٨ اللّغة العربيّة. العنوان: المورث لمشكِلِ المثلث. المؤلّف: المكناسيّ عبد العزيز بن عبد الواحد المغربي المدني. ت: ٩٦٤هـ. عدد الأوراق: ٢.
ونسخة بالمكتبة القاسميّة زاوية الهامل بالجزائر برقم ٦٥٠ (عن فهرسة مخطوطات بعض خزائن القاسميّين. إعداد محمّد فؤاد الخليل القاسمي الحسني، صادر عن دار الغرب الإسلاميّ بيروت ٢٠٠٦م).

وفي خزانة التّراث إصدار مركز الملك فيصل ضمن فهرس مخطوطات: (الرّقم التّسلسلي: ٥٦٥٣٦ المورث لمشكِلِ المثلث لعبد العزيز بن عبد الواحد بن محمّد المكناسيّ. نسخة بالمكتبة الوطنيّة بباريس فرنسا. رقم الحفظ: ١٠٥٧ / ٢٨. ونسخة بدار الكتب المصريّة. رقم الحفظ: ٤٢/٢. ونسخة بخزانة ابن يوسف بمراكش المغرب. رقم الحفظ: م ٣/٢٢٩).

^١ - شكر الله سعيه، وجزاه خيرا، وكتب له ذلك في ميزان حسناته - أمين - .

^٢ - الصّفحة وأرقام المخطوطات كما وردت في المكتبة الوطنيّة بباريس: (ص ٢١٩) شروح مثلث قطرب لعبد العزيز ابن عبد الواحد المكناسيّ: (١٠٥٧ ص ٢٥٨ - ٢٥٩)، (٥٤٣٢ ص ١٠٥ - ١١٠)، (٥٤٨١ ص ٢٧٨ - ٢٨٠)، (٥٥٦٠ ص ١٣٠ - ١٣٣)، (٥٦٥١ ص ٢١١ - ٢١٣)، (٥٧١٩ ص ١٠٩ - ١١١)، (٥٧٢٧ ص ١ - ٣).

النسخة ب/1: كاملة، رقم 5727 arabe. ضمن ثلاث ورقات موزعة على خمس صفحات: ق ١ (ص ٢-١)، ق ٢ (ص ٣-٤)، ق ٣ (ص ٥). مجهولة تاريخ النسخ، ولم أتبين اسم الناسخ^١.

وقد اشتملت على منظومتين متداخلتين؛ عارض الناسخ بينهما، مع استقلال بداية كلٍ منهما. مجموع الأبيات فيهما: تسعة وثمانون (٨٩) بيتا مربعا.

المنظومة الأولى: نُسبت فيها لقطرب^٢، عدد أبياتها أربعون (٤٠) بيتًا مربعًا.

وقد بُدئت بقوله: **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ** صَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تسليمًا قال الشيخ الفقيه الإمام العالم الناظم التاثر النحوي اللغوي الأديب البارع وحيد عصره وفريد دهره قطرب بن أحمد النحوي تغمده الله تعالى برحمته وأسكنه بجموحه جنته بمحمد وآله وأصحابه أجمعين أمّا بعدُ فهذه أبيات جمع المثلث من الكلام رأيتها على حروف المعجم بيتا بعد بيت. وقيل له لما دخل في نظمها ابتدأها بقوله: **إِنَّ دَمَوْعِي غَمْرٌ**، وكانت له ابنة بليغة فقالت: يا أبي لم يكن لهذه الأبيات أول لأنك لم تُخاطب بها أحدًا وكان ينبغي لك أن تنادي شخصًا ثم تكلم عليه. فقال لها: وما كنت أقول؟. فأنشده البيت الأول؛ فأعجب بها، وأثبتته فيها، وهي هذه الأبيات:

يا مولعا بالغضب * والهجر والتجنب * في جدّه واللعب * حُبُّكَ قد برّح بـ

إِنَّ دَمَوْعِي غَمْرٌ * وليس عندي غمر * يأيتها ذا الغمر * أقصر عن التعتب

وجاء في آخرها قوله:

معلّمًا باللّهوة * مَنْ ليس يعطي لهوة * وراجعا في اللّهوة * وسط الرّحا المخدودب

موضع طحن لهوة * ولحم حلق لهوة * وللعطايا لهوة * واغفر لأمي وأب

المنظومة الثانية: عدد أبياتها تسعة وأربعون (٤٩) بيتًا مربعًا.

١ - راجع آخر المنظومة الثانية من هذه النسخة .

٢ - بل هي لسديد الدين البهنسي. يأتي التنبيه على ذلك .

بُدئت بقوله: بسم الله الرحمن الرحيم صَلَّى اللهُ على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا
شرح مثلث قطرب للشيخ الأديب عبد العزيز المكناسي المدفون بمدينة النبي عليه السلام.
وجاء في آخرها: تمت بحمد الله تعالى وحسن عونه والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا
وشفيعنا محمد صَلَّى اللهُ عليه وعلى آله وصحبه وسلم. كاتبه [ال] عبد الفقير إلى مولاه الغني
الحميد صاحبه أخوه أحمد المكني. . . . ١.

وُحُتِمت النسخة بثلاثة أبيات من المربع لعبد العزيز المغربي وهي:

هذا تمام شرح ما * نظم من تقدما * من أدباء العلم * مثلثا لقطرب

هذبه للحب * رجاء عفو الرب * عما جنا من ذنب * عبد العزيز المغرب

مصليا مسلما * على الرسول الكرما * والآل والأصحاب ما * لاح بدر بيثرب

النسخة ب/2: كاملة، ضمن ثلاث ورقات موزعة على خمس صفحات: ق 109

(109أ - 109ب)، ق 110 (110أ - 110ب)، ق 111 (111أ). معلومة التاريخ

والناسخ ٢.

اشتملت هذه النسخة كذلك على منظومتين متداخلتين؛ عارض الناسخ بينهما، كما هو

الحال في النسخة ب/١.

المنظومة الأولى: عدد أبياتها: أربعون (40) بيتًا مرتعا.

بُدئت من غير تقديم بقوله:

يا مولعا بالغضب * والهجر والتجنب * في جدّه واللعب * حبك قد برح بي

إنّ دموعي غمر * وليس عندي غمر * يأيها ذا الغمر * أقصر عن التعب

وُحُتِمت بقوله:

معلقا باللهوة * من ليس يعطي لهوة * وراجفا في اللهوة * وسط الرّحا المخذوب

١ - هنا كلمة لم أتبيّنّها !.

٢ - ينظر آخر المنظومة الأولى.

المنظومة الثانية: عدد أبياتها تسعة وأربعون (49) بيتاً مرتباً.

بُدئت بقوله في أولها: بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
وسلم تسليمًا شرح مثلث القطرب الشيخ الإمام الأديب عبد العزيز بن عبد الواحد بن محمد
اللمطي الفاسي المكي المدني المالكي المكناسي المدفون بمدينة النبي محمد صلى الله عليه وسلم
حمدًا لباريء الأنام * ثم الصلاة والسلام * ما ناح في دوح حمام * على الرسول العرب
وجاء في آخرها:

هذا تمام شرح ما * نظم من تقدمنا * من أدباء العلماء * مثلث لقطرب

هذبته للحب * رجاء عفو ربي * عما جنا من ذنب * عبد العزيز المغرب

مصليًا مسلمًا * على رسول الكرما * والآل والأصحاب ما * لاح بدر يثرب

تم الكتاب يوم الاثنين بعد الظهر ثلاثة وعشرين من شهر الله ربيع الآخر وعشرة من دجنبر
عام جعرش^٣ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى السلام بيد عبيد الله راجي
عفو مولاه محمد بن إبراهيم بن عمر بن محمد بن موسى بن محمد الويوي الداري الفويي اللبوي
التجاني غفر الله لهم، وصاحبه أبو الفتوح شيخنا محمد أحمد ابن الولي القطب؛ الحاج عمر بن
سعيد بن عثمان بن مختار بن صنبه بن علي بن مختار الفويي الطوري الكدويي التجاني الغوث^٦
نفعنا الله به ءامين وغفر الله لهم ولجميع من ءامن بمدينة دِنَقِرَاوِي في أوائل إحدى وعشرين من
سني سنة غزو شيخنا الحاج عمر بن سعيد أرض باكُن نصره الله وعصمه وحفظه وبلغه فوق مناه

١ - في الهامش: (جيا). كذا!، وقبل هذين الحرفين أحرف طمسها سوء التصوير الضوئي.

٢ - في الهامش رحمه الله تعالى ورضى عنه ءامين.

٣ - بالاعتماد على حساب الجُمَّل لدى المغاربة وصلت إلى النتيجة التالية: سنة ١٢٧٣هـ = ١٨٥٦م،
والله تعالى أعلم .

٤ - ذا من اصطلاحات الصُوفية الشَّرِكِيَّة !.

٥ - كذا ! .

٦ - ذا من اصطلاحات الصُوفية الشَّرِكِيَّة ! .

ءامين اللهم اغفر لجميع من آمن ءامين.
 ١

النسخة ب/٣: غير كاملة، ضمن مجموع ٢، مجهولة التاريخ، والناسخ. في ورقتين، موزعة على صفتين ق ١٣٢ (١٣٢ب)، ق ١٣٣ (١٣٣أ). عدد أبياته: اثنان وأربعون (٤٢) بيتاً مربعاً.

قال في أولها: بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا شرح مثلث قطرب [ل] للشيخ الأديب عبد العزيز المكناسي المدفون بمدينة النبي عليه السلام. أحمده حمدا باري الأنام * الصلاة والسلام * ما ناح في دوح حمام * على الرسول العرب وجاء في آخرها:

هَذَا تَمَامٌ سَرَحٌ مَا * نَظَمَ مَنْ تَقَدَّمَ * مِنْ أَدْبَاءِ الْعُلَمَاءِ * مِثْلُثٍ لِقَطْرِبٍ ِ

النسخة ب/4: كاملة، ضمن ثلاث ورقات موزعة على خمس صفحات: ق ٢٧٨ (ص: ٢٧٨ - ٢٧٨ب)، ق ٢٧٩ (ص: ٢٧٩ - ٢٧٩ب)، ق ٢٨٠ (ص: ٢٨٠). عدد أبياتها: ستة وثمانون (٨٦) بيتاً ثنائياً (٤٣ بيتاً مربعاً). مجهولة التاريخ، والناسخ. وبها أربع عشرة حاشية في الفقه والنحو والألغاز الفقهية والأذكار والأوراد (حرز العقل - حرز حفظ الحامل - دواء الضرس)؟!.

قال في أولها: بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد شرح مثلث قطرب للشيخ الأديب الإمام عبد العزيز المكناسي المدفون بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم حمدا باري الأنام * ثم الصلاة والسلام * ما ناح في دوح حمام * على الرسول العرب

١ - السطر الأخير من هذه الصفحة في النسخة الأم ب/٢ غير واضح ولا مقروء.

٢ - لعل الوقوف على بداية هذا المجموع أن يكشف عن اسم الناسخ، وتاريخ النسخ؛ فنسختنا هذه (ب/٣) اشتملت على ثلاثة تأليف في المثلث، كتبت بخط واحد. وقل مثل ذلك في النسخة ب/٦.

٣ - بعد هذه الكلمة (محمد) كلمة عليها آثار المحو. قلت: أثبتتها الناسخ ثم شطبها لعدم لزومها.

٤ - كذا!، والصواب (شرح) بالشين.

وجاء في آخرها: تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ وَحَسَنِ عَوْنِهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِوَالِدَيْهِمْ وَإِلْيَمَّتِنَا وَلِمَنْ سَبَقَنَا بِالْإِيمَانِ مَغْفِرَةً عَزِمْنَا وَلِمَنْ عَاوَلْنَا حَرْفًا وَاحِدًا اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ.

النسخة ب/5: غير كاملة، ضمن ستّ ورقات موزّعة على إحدى عشرة (11) صفحة: ق105 (ص105أ - 105ب)، ق106 (ص106أ - 106ب)، ق107 (107أ - 107ب)، ق108 (108أ - 108ب)، ق109 (109أ - 109ب)، ق110 (110أ). مجهولة التاريخ، والناسخ.

اشتملت على منظومتين متداخلتين؛ عارض الناسخ بينهما، كما هو الحال في النسختين: ب/1، ب/2، ومجموع أبياتهما: اثنان وخمسون ومئة (152) بيتًا (76 بيتًا مربعًا).

المنظومة الأولى: عدد أبياتها اثنان وثمانون (82) بيتًا (41 بيتًا مربعًا).

بُدئَتْ بقوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ نَبِيِّهِ الْكَرِيمِ. شرح مثلث قطرب للشيخ الأديب عبد العزيز المكناسي المدفون بمدينة النبي عليه السلام حمدًا باريء الأنام * ثم الصلاة والسلام * ما ناح في دوح حمام * على الرسول العرب وختمت بقوله:

المتن للمرا القرى * ونزول الضيف القرى * وجمع قرية قُرى * كمكة و طيب

والمنظومة الثانية: من غير نسبة. عدد أبياتها: سبعون (70) بيتًا، (35 بيتًا مربعًا).

وقد بُدئَتْ بقوله:

يا مولعا بالغضب * والهجر والتجئ * في جدّه واللعب * حُبُّك قد برح بي

إنّ دموعي غَمْر * وليس عندي غمّر * يَأْيُهِذا الغمّر * اقصر عن التّعَبِ

وجاء في آخرها:

١ - كذا، ولم أتبيّنْها !.

٢ - فوق كلمة (حمد)، كلمة (هذا). إشارة من الناسخ إلى أنّ التقدير: هذا حمدٌ لباريء الأنام .

يورث ضعفا في القرى * ونزول الضيف القرى * وذاك عيب في القرى * فكيف عند العرب
النسخة ب/٦: غير كاملة، ضمن ورقتين هما: ق ٢٥٨ (ص ٢٥٨ ب)، ق ٢٥٩ (ص
٢٥٩ أ). مجهولة التاريخ، والناسخ. عدد الأبيات: ثلاثون (٣٠) بيتًا مربعًا.
بُدئت بقوله: الحمد لله وحده شرح مثلث قطرب للشيخ الأديب سيّد عبد العزيز المكناسيّ
المدفون بمدينة النبي ﷺ

حمدا لبرى الأنام * ثمّ الصلّاة والسّلام * ما ناح في دوح حمام * على الرّسول العربي
وجاء في آخرها:

المسك جلد يا غلام * والمسك من طيب الكرام * والمسك الطّعام * تكفي الفتى من

نشب

النسخة ب/٧: كاملة، ضمن ورقة واحدة هي: ق ٢١٣ (ص ٢١٣ أ - ٢١٣ ب)، عدد
الأبيات: أربعة وأربعون (٤٤) بيتًا مربعًا. مجهولة التاريخ، والناسخ.
بُدئت بقوله: بسم الله الرحمن الرحيم صلّى الله على سيّدنا محمّد نبيّه وآله وصحبه وسلّم
تسليما كثيرا كثيرا شرح مثلث القطرب للشيخ الأديب عبد العزيز المكناسي المدفون بمدينة النبي
صلّى الله عليه وسلّم و . . . وكرم.

حمدا لبرى الأنام * ثمّ الصلّاة والسّلام * ما ناح في دوح حمام * على الرّسول العربي
وجاء في آخرها:

مصلّيًا مسلّمًا * على الرّسول الكرما * والآل والأصحاب ما * لاح بدر يثرب

تمّت بحمد [١] لله وحسن عونه والصلّاة والسّلام على محمّد.

وصف مخطوطات المكتبة الوطنيّة بالحامة (الجزائر العاصمة): كُتبت بخط مغربيّ مقروء في

الغالب، وهي:

١ - كذا، بإسقاط كلمة: (بُلغَةُ)، والصّواب إثباتها.

٢ - هنا كلمة لم أتبيّن أنها !. ولعلّها كلمة: (وشرف).

النسخة ج/1: كاملة، رقمها: 929. في ورقة واحدة ق6 (ص: 11أ - 12ب). عدد الأبيات: تسعة وثلاثون (39) بيتا مربعا. مجهولة الناظم، والتاسخ، وتاريخ النسخ. قال في أولها: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ صَلَّى اللَّهُ [على] سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ. وجاء في آخرها: انتهى بحمد الله وعونه والصلاة والسلام على من لا نبي بعده. والمخطوط ضمن مجموع اشتمل على:

أ- قصيدة الأخصري في التصوف/متضمنة في إحدى عشرة صفحة [ص1 إلى ص11].

ب- منظومة المورث لمشكل المثلث [ص11 إلى ص12].

ت- تأليف للشيخ أبي القاسم يشتمل على وصية للرَسُول ﷺ لابن عباس ضمن صفحة واحدة وهي ص13.

ث- منظومة في الاستغفار لأبي مدين في 32 بيتا ضمن ص14.

ج- وفي ص15 فقرة معنونة ب: مسألة للفهم في خمسة أسطر ونصف.

ح- ومن ص15 إلى آخر المجموع ٢ كتاب الجامع للشيخ خليل بن إسحاق المالكي.

النسخة ج/2: كاملة، ضمن مجموع، رقمها 1830. ق68، 69. موزعة على ثلاث صفحات (ص: 68ب، 69أ، 69ب). عدد الأبيات: أربعة وأربعون (44) بيتا مربعا، ونصف بيت. مجهولة التاسخ، وتاريخ النسخ. قال في أولها: الحمد لله شرح الأبيات القطريّة لسيد عبد الرحمن بن نعيم المغربي^٣ رحمه الله.

١ - مضمونها: أن يُكْتَبَ في سبع حباتٍ من التبن بعض الآيات القرآنية المتفرقة ! .

٢ - في آخر هذا المجموع اضطرابٌ .

٣ - كذا!:(عبد الرحمن بن نعيم المغربي)، والصواب أن المنظومة ل(عبد العزيز المغربي)، فقد جاء التصريح باسمه في آخرها. قال الناظم: هَدَبَهُ لِلْحَبِّ * رَجَاءَ عَفْوِ الرَّبِّ * عَمَّا جَنَى مِنْ ذَنْبٍ * عَبْدُ

العزيز المغربي

على أيّ لم أقف على من يحمل هذا الاسم (عبد الرحمن بن نعيم المغربي) من الأعلام ! .

وجاء في آخرها: كذا وَقَعَ انتهى بحمد الله وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم.

النسخة ج/3: رقم المخطوط: 13/389، كاملة، ضمن مجموع يشتمل على 13 مخطوطا، وفي بداية المجموع ثلاث ورقات غير مرقّمة ولا هي داخلة في حساب الصفحات. ق 120 (ص 120أ - 120ب). عدد الأبيات: ثمانية وأربعون (48) بيتا مربعا. مجهولة الناظم، والناسخ، وتاريخ النسخ.

قال في أولها: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَالِهِ وَسَلَّمَ.
وجاء في آخرها: انتهى والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخريين ويغفر الله لنا ولوالدينا أجمعين وءاخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

ويقارن بما يأتي تحت عنوان: (شرح نظم عبد الوهّاب المهلبّي البهنسيّ لعبد الرحمن بن نعيم المغربيّ " القرن ١٢هـ").

١ - بعد حرف الدال من كلمة (سيد) حرفٌ لم أتبيّنه !.

رصد الاختلافات بين النسخ في ترتيب الأبيات ١:

ومما ينبغي أن يُعلم أنّ هناك اختلافاً في ترتيب أبيات المنظومة من نسخة لأخرى، وقد تمّ

رصد ذلك في الجدول التالي:

الرقم	بداية البيت المرّع	ب/2	ب/1	ب/3	ب/4	ب/5	ب/6	ب/7	ج/1	ج/2	ج/3
1	حمدا لباريء الأنام	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	وءاله وصحبه	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	وبعد فالقصد بما	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	مقدّما فتحا على	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	سمّيته بالمورث	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	وسل من المولى العليّ	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	صلى عليه ذو العلا	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	فالعمر ماء غزرا	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	تحيّة المرء السّلام	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
10	أمّا الحديث فالكلام	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
11	والحرّة الحرارة	11	11	11	11	11	11	11	11	11	38
12	والحلّم ثقبّ في الأديم	12	12	12	12	12	12	12	12	12	11
13	السّبت يوم عُيدا	13	13	13	13	13	13	13	13	13	14
14	لشدّة الحرّ السّهام	14	14	14	14	14	14	14	14	14	16
15	ودعوة المرء الدّعا	15	15	15	15	15	15	15	15	15	13
16	والشّرب جمع النّدا	16	16	16	16	16	16	16	16	16	17
17	والحرّق ما قد عظما	17	17	17	17	17	17	17	17	17	18
18	عدلك للمرء اللّحا	18	18	18	18	18	18	18	18	18	25

١ - حرف (س) يعني أنّ البيت ساقط من المنظومة.

28	23	23	23	23	19	19	23	19	19	والْقَسْطُ جَوْرٌ رِفْضًا	19
32	29	29	29	29	21	21	29	21	20	لَجِنَّةٍ قَل لَمَّةٌ	20
37	30	30	30	30	22	22	30	22	21	المِسْكُ جِلْدٌ يَا غِلامَ	21
30	24	24	24	24	20	20	24	20	22	العَرْفُ رِيحٌ طَيِّبٌ	22
12	س	س	س	س	21	س	س	23	23	بَلَّتْ دَموعِي حَجْرِي	23
س	س	س	س	س	س	س	س	24	24	وقل لَعْرِفٍ سَقَطٌ	24
35	22	22	20	22	23	23	22	25	25	والعُشْبُ يَدْعَى بِالْكَلَا	25
23	21	21	21	21	24	24	21	26	26	قَل ثُلَّةٌ فِي صَرَّةٍ	26
34	25	25	25	25	25	25	25	27	27	الجُدُّ وَالِدُ الأب	27
36	26	26	26	26	26	26	26	28	28	جَارِيَةٌ إِحْدَى الجَوَارِ	28
27	27	27	27	27	27	27	27	29	29	شَجَّةٌ رَأْسِ أُمَّةٍ	29
21	34	34	34	س	28	28	34	30	30	وداره قد عَمَرَتْ	30
31	28	28	28	28	29	29	28	31	31	طَيْرٌ شَهِيْرٌ الحَمَامِ	31
24	19	19	19	19	30	30	19	32	32	جماعة النَّاسِ المِلا	32
19	20	20	22	20	31	31	20	33	33	والشَّكْلُ عَيْنِ المِثْلِ	33
20	32	32	32	س	32	32	32	34	34	مُتَّصِلِ الرَّمْلِ الرَّقَاقِ	34
29	31	31	31	/	33	33	31	35	35	وسُورٌ لِيْثِ قَمَّةٍ	35
س	س	س	س	/	34	س	س	36	36	لا تَرَكْنِ لِلصَّلِّ	36
22	33	33	33	/	34	34	33	37	37	ظِيٌّ كَحَيْلِ الطَّلَا	37
س	س	س	س	/	س	س	س	38	38	[عَمَلُ النَّهَارِ ظِلَّةٌ]	38
43	39	39	39	/	35	35	39	39	39	رِيْقُ الحَبِيبِ الظَّلَمِ	39
45	41	41	41	/	36	36	41	40	40	القَطْرُ غَيْثٌ سَاكِبٌ	40
41	37	37	37	/	37	37	37	41	41	كُنَاسَةُ البَيْتِ اللُّقَى	41
42	38	38	38	/	38	38	38	42	42	الحَيَّةُ اسْمُ المِئَةِ	42
44	40	40	40	/	39	39	40	43	43	المِئَنُ لِلْمَرْءِ القَّرَا	43

39	35	35	36	/	س	40	35	44	44	أما الغزال فالرّشا	44
40	36	36	35	/	س	41	36	45	45	حبُّ القرنفل الرّجاج	45
س	س	س	س	/	س	س	س	46	46	موضع طحنٍ هوة	46
46	42	42	42	/	س	42	42	47	47	هذا تمام شرح ما	47
47	43	43	43	/	س	43	س	48	48	هدّبه للحبِّ	48
47	44	44	44	/	س	44	س	49	49	مصلّيًا مسلّمًا	49

ترجمة الإمام محمد بن المستنير قُطْرُب (١؟ - ٢٠٦ هـ = ؟ - ٨٢١ م):

إِسْمُهُ ٢ وَكُنْيَتُهُ وَلَقَبُهُ:

هو محمد بنُ المُسْتَنِيرِ ٣ بن أحمد أبو عليّ النَّحْوِيُّ اللُّغَوِيُّ؛ البَصْرِيُّ مَوْلَى سَالِمٍ بن زيادٍ الملقَّب بِقُطْرُبٍ ٦. (سَكَّتِ المِظَانُ - على مَأْلُوفٍ عَادَتَهَا - عن نَشَأَتِهِ الأُوْلَى، ومكانِ وِلادَتِهِ، بَيَّدَ أَنَّهَا أَفْصَحَتْ عن كَوْنِهِ " مَوْلَى سَالِمٍ ابن زياد ") ١. وقيل: إِنَّه (بَصْرِيٌّ المَوْلِدُ والمَرْبِيُّ) ٢.

١ - لم أظفر بتاريخ ولادته ! .

٢ - وقع الاختلاف في رواية اسمه، فقيل: إنَّ اسمه محمد بن المستنير، وصوّبه في وفيات الأعيان (٤/ ٣١٣)، والفهرست (ص ٢٣٧). وقيل: الحسن بن محمد. وقيل: أحمد بن محمد، وفي أخرى: محمد بن أحمد. قال ابنُ النَّدِيمِ: (والأوَّلُ أصحُّ حكايةً)، وأشهر. وفي معجم المطبوعات (٢/ ١٥١٦ الهامش " . . . "): (وذكر المرحوم مراد البارودي اسم قطرب عن نسخة خطية قديمة كانت في خزانته: أبو الحسن علي بن أحمد البصري) ١؟، وأحال إلى: " المقتطف جزء ٣٧ ". ولم تطلها يدي !.

٣ - والمُسْتَنِيرُ بضم الميم وسكون السين المهملة وفتح التاء المثناة من فوقها وكسر النون وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها راء .

٤ - زاد في المنجد في اللغة والأعلام (ص ٤٤٠): (مفسّر)؛ لأنَّ له (معاني القرآن) و (إعراب القرآن)؛ ومن ثمَّ أدرجه عادل نويهض في معجم المفسرين (٢/ ٦٣٦ ١٤).

٥ - في تاريخ العلماء للتُّنُوخِيِّ (ص ٨٣)، وطبقات الزُّبَيْدِيِّ (ص ٩٩): (سَلَم). وفي فهرسة ابن خير (ص ٤٤٣): (سَلَم بن زيادة). وفي طبقات ابن شُهبة (ص ٢٥٩): (مسلم).

٦ - والقُطْرُبُ: بضم القاف وسكون الطاء المهملة وضمّ الرّاء وبعدها باءٌ موحّدة، اسم (دُوَيْبِيَّةٌ كانت في الجاهليّة، يزعمون أنّها ليس لها قرارٌ البتّة. وقيل: لا تستريحُ نهارها سَعِيًّا) كما في لسان العرب (١/ ٦٨٣). وفي مجمع الأمثال (١/ ١٨٥): (أَجُولُ من قُطْرُب. قالوا: هو دُوَيْبِيَّةٌ تحول اللّيل كلّها لا تنام. ويقال فيها أيضاً: أَسْهَرُ من قُطْرُب. وفي الحديث: لا أَعْرِفَنَّ أحَدَكُم جيفةً ليلٍ قُطْرُب نهارٍ». وفي (١/ ٣٥٥): (أَسْهَرُ من قُطْرُب. هو دُوَيْبِيَّةٌ لا تنامُ اللّيلَ من كثرة سَيْرِها. هذا قول أبي عمرو. وغيره لا يرويه أسْهَرُ وإمّا يروي أسْعَى، ويحتجُّ بأنَّ سَهْرَهُ إمّا يكونُ نهاراً لا ليلاً، ويستشهدُ بقول عبد الله بن مسعودٍ رضي الله تعالى عنه: لا أَعْرِفَنَّ أحَدَكُم جيفةً ليلٍ قُطْرُب نهارٍ. قال: وذلك القُطْرُب لا يستريحُ النّهار).

شُيُوحُهُ وَتَلَامِيذُهُ:

عاش قُطْرُبٌ بالبصرة، ولازمَ سِبْيَوِيَه، وتَلَمَذَ على يَدَيْهِ^٣، وعنه أخذَ النَّحْوَ والأدبَ، وهو الذي أَطْلَقَ عليه لَقَبَ (قُطْرُب)؛ لِمَا كَانَ مِنْ إِقْبَالِ أَبِي عَلِيٍّ على دُرُوسِ سِبْيَوِيَه يَسْبِقُ إليها غيره من طالبي العلم، فقد كَانَ يُدْلِجُ إليه بالأَسْحَارِ قبلَ حُضُورِ أَحَدٍ مِنَ التَّلَامِيذَةِ، فإذا خَرَجَ رَأَهُ على بابِهِ؛ فقالَ له يوماً: ما أنتَ إلا قُطْرُبٌ لَيْلٍ!؛ فبَقِيَ عليه هذا اللَّقَبُ.

وتَلَمَذَ كذلكَ على جماعةٍ من علماءِ البصرةِ كَعِيسَى بنِ عُمَرَ الثَّقَفِيِّ^٥، ويُونُسِ بنِ حَبِيبٍ^٦، وأبي الحسنِ سعيدِ بنِ مَسْعُودَةِ الأَخْفَشِ الأوسطِ^٧. وكانَ حَرِيصًا على الاِشْتِغَالِ والتَّعَلُّمِ. ولما شَهَرَ أمرُهُ بالعلمِ، وذاعَ صَيْتُهُ في الأَمْصَارِ (نَزَلَ قُطْرُبٌ بَغْدَادَ، وَسَمِعَ مِنْهُ بِهَا أَشْيَاءَ مِنْ تَصَانِيْفِهِ، وَرَوَى عَنْهُ مُحَمَّدُ بْنُ الجَّهْمِ السَّمَرِيُّ^٨)^٩، وأبو يوسفَ يعقوبَ بنَ إِسْحاقَ السِّكِّيتِ^١،

١ - مقدّمة كتاب الفرق في اللّغة (ص ١٢).

٢ - المدارس النّحويّة (ص ١٠٨).

٣ - الفهرست (ص ١٤٨ المقالة الثانية/الفرق الأولى). وفي نور القبس (١ / ٦٤): (أحد من اختلف إلى سيبويه، وتعلّم منه، ولم يقرأ كتابه عليه).

٤ - عُدُوَّةٌ وَعَشِيَّةٌ - نور القبس (١ / ٦٤) - .

٥ - معجم الأدباء (٦ / ٢٦٤٦)، بغية الوعّاة (١ / ٢٤٢ - ٢٤٣ رقم ٤٤٤)، طبقات المفسّرين للدّاوديّ (٢ / ٢٥٦).

٦ - مراتب النّحويّين (ص ٦٧)، المزهرة (ص ٧٥٢)، السّير (١٢ / ٥٩٦ - ٥٩٧ رقم ٢٢٧).

٧ - المدارس النّحويّة د. شوقي ضيف (ص ١٠٨)، مجلّة البحوث الإسلاميّة (العدد ٢٨١/٣٨ ترجمة الأَخْفَشِ وأضواء على شخصيّة العلميّة)، جاء فيه: (لكنّ أخذه عنه كان قليلاً لا يعدو عدّة مسائل)، مقدّمة كتاب الفرق في اللّغة (ص ١٥)، وأحال محقّقه إلى: قطرب ومنهجه النّحويّ واللّغويّ لعلّي جابر المنصوريّ (ص ٣).

٨ - هو الإمام العلامة الأديب أبو عبد الله السّمريّ الكاتب، ترجمه في السّير (١٣ / ١٦٣ - ١٦٤ رقم ٩٧).

٩ - تاريخ بغداد (٤ / ٤٨٠)، نزهة الألباء (ص ٧٧)، الإكمال (٧ / ٢٩٨).

وأبو جعفر محمد بن حبيب البغدادي^١، وأبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ^٢، والحسن بن قطرب^٣، وأبو القاسم الباهلي المهلب^٤.

مَنْزِلَتُهُ:

كَانَ قُطْرُبٌ مِنْ أُمَّةٍ عَصَرِهِ، عَالِمًا بِالنَّحْوِ وَاللُّغَةِ وَالْأَدَبِ. رَوَى عَنْهُ الْجِلَّةُ مِنَ الْعُلَمَاءِ.

شِعْرُهُ:

لَيْسَ يُعْرَفُ لَهُ مِنَ الشِّعْرِ إِلَّا الْقَلِيلُ؛ وَلَمْ يَرَوْهُ لَهُ أَصْحَابُ التَّرَاجِمِ شَيْئًا ذَا بَالٍ بِحَيْثُ يَجْعَلُ قُطْرُبًا يَنْدَرِجُ فِي سِلْكِ الْعُلَمَاءِ الشُّعْرَاءِ. فَمِمَّا يُرَوَى لَهُ:

أ- بيتان نسبهما له ابن المنجم في كتاب البارع^٥: (من البسيط)

إِنْ كُنْتَ لَسْتَ مَعِي فَالذِّكْرُ مِنْكَ مَعِي *** يَرَاكَ قَلْبِي وَإِنْ عُيِّتَ عَنْ بَصْرِي

وَالْعَيْنُ تُبْصِرُ مَنْ تَهْوَى وَتَفْقِدُهُ *** وَبَاطِنُ الْقَلْبِ لَا يَخْلُو مِنَ النَّظَرِ

قال ابن خلكان (٤/ ٣١٣): (هذان بيتان مشهوران ولا أعلم أهما له إلا من هذا الكتاب^٦).

ب- (أما القفطي فإنه يرى لقطرب شعرا " أجود من شعر العلماء على قلبه " ثم يذكر لنا نادرة تجعل قطرب^١ يشهد لأبي القاسم المهلب^٢ أحد تلاميذه بالعلم فيقول^٣:

١ - معجم الأدباء (٧/ ٢٦٤٦)، بغية الوعاة (٢/ ٢٤٢)، طبقات المفسرين للداودي (٢/ ٢٥٦).

٢ - معجم الأدباء (٦/ ٢٤٨١).

٣ - عن محقق كتاب الفرق في اللغة (ص ١٦ - ١٧)، ويؤيده ما حكاه البطلاني في الاقتضاب (١/ ١٢١ القسم الأول): (وقال الجاحظ عن قطرب: أنشدني ضرار بن عمرو قول الشاعر في واصل بن عطاء).

٤ - في تاريخ الأدب العربي لبروكلمان (٢/ ١٣٩): (الحسين بن قطرب).

٥ - وفيات الأعيان (٤/ ٣١٣)، أجد العلوم (٣/ ٤١ - ٤٢)، بغية الوعاة (١/ ٢٤٢ - ٢٤٣)، نور القبس (١/ ٦٤).

٦ - يعني: كتاب (البارع) لابن المنجم.

ذَا مَا أَقْرَبَ بِهِ قُطِرْتُ *** عَلَى نَفْسِهِ لِأَبِي الْقَاسِمِ
وَأَشْهَدَ هُوَ ذَا ٣ وَجْهًا عَلَيْهِ *** وَأَشْهَدَ غَزْوَانَ مَعَ عَاصِمِ
بَأَنَّ قَالَ قَدْ بَدَّنِي فِي الْقِيَاسِ *** وَصَيَّرْتُ فِي يَدِهِ خَاتَمِي
فَأَعْلَمُ بِالنَّحْوِ مِنْ سِبْيُونِهِ *** وَأَجُودُ بِالْمَالِ مِنْ حَاتِمِ
بَدِيهَتُهُ عِنْدَ رَدِّ الْجَوَابِ *** تَزِيدُ عَلَى فِطْنَةِ الْعَالِمِ
فَصِرْتُ عَلَى السِّنِّ تَلْمِيذَهُ *** وَصَارَ أَبُو الْقَاسِمِ عَالِمِي (٤).

ت - معجم الأدباء (٦ / ٢٦٤٧): (ومن شعره:

لَقَدْ غَرَّتِ الدُّنْيَا رِجَالًا فَأَصْبَحُوا *** بِمَنْزِلَةِ مَا بَعْدَهَا مُتَحَوَّلُ
فَسَاخِطُ عَيْشٍ مَا يُبَدِّلُ غَيْرَهُ *** وَرَاضٍ بِعَيْشِ غَيْرِهِ سُبَيْدَلُ
وَبَالِغُ أَمْرٍ كَانَ يَأْمَلُ غَيْرَهُ *** وَمُضْطَلَمٌ مِنْ دُونِ مَا كَانَ يَأْمَلُ

ث - المحاسن والمساوي (٢ / ١٤٥): (قُطِرَ النَّحْوِيُّ:

مَا لِي وَمَا لَكَ قَدْ كَلَّفْتَنِي شَطَطًا *** حَمَلَ السِّلَاحِ وَقَوْلَ الدَّارِعِينَ قِفِ
أَمِنْ رِجَالِ الْمِنَايَا خِلْتَنِي رَجُلًا *** يُمْسِي وَيُصْبِحُ مُشْتَقًا إِلَى التَّلْفِ
تَمَشِّي الْمُنُونُ إِلَى غَيْرِي فَأَكْرَهُهَا *** فَكَيْفَ أَمْشِي إِلَيْهَا عَارِي الْكَتِفِ
هَلْ خِلْتِ أَنَّ سَوَادَ اللَّيْلِ غَيْرِي *** وَأَنَّ قَلْبِي فِي جَنْبِي أَبِي دُلْفِ

وُتْرَوَى لِأَحْمَدَ بْنِ أَبِي فَنَنْ فِي مَدْحِ أَبِي دُلْفِ الْقَاسِمِ بْنِ عَيْسَى الْعَجَلِيِّ.

ج - نور القبس (ص ١٧٥ - ١٧٨) قصيدة عدده أبياتها ٦٥ بيتاً من الطويل في أعلام النبي

صلى الله عليه وسلم، ولا إخالها تصح له. مَطَّلَعُهَا:

حَمَدْتُ إِلَهِي وَامْتَدَحْتُ نَبِيَّهُ *** نَبِيَّ الْهُدَى الْهَادِي وَإِيَّاهُ أَحْمَدُ

١ - كذا ! .

٢ - إنباه الرواة (٣ / ٢١٩ - ٢٢٠).

٣ - في إنباه الرواة (٣ / ٢١٩): (هودا) بدل (هو ذا) .

٤ - مثلثات قطرب للسويسي (ص ١٠).

ح- نور القبس (ص ١٧٥): (ويُرَوَى لِقُطْرِبٍ فِي مَرَثِيَّةِ مُحَمَّدِ بْنِ مَنْصُورٍ - وَقِيلَ: لِكُثَيِّرٍ فِي [مَرَثِيَّةِ] عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ | وَقِيلَ: لِبَعْضِ الْأَعْرَابِ: " مِنْ الْكَامِلِ "

هَقْفِي عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ *** كُنْتَ الْمَجِيرَ لَهَا وَلَيْسَ مُجِيرُ

أَمَّا الْقُبُورُ فَإِنَّهِنَّ أَوَانِسُ *** بِجِوَارِ قَبْرِكَ وَالِدِيَّارُ قُبُورُ

عَمَّتْ صَنَائِعُهُ فَعَمَّ مُصَابُهُ *** فَالِنَّاسُ فِيهِ كُلُّهُمْ مَأْجُورُ

وَالنَّاسُ مَأْتَمُهُمْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ *** فِي كُلِّ دَارٍ رَنَّةٌ وَزَفِيرُ

عَمَّتْ مُصِيبَتُهُ فَصَارَتْ أَسْوَةٌ *** لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ فَلَيْسَ صَبُورُ

يُثْنِي عَلَيْكَ لِسَانٌ مَنْ لَمْ تُولِهِ *** خَيْرًا لِأَنَّكَ بِالثَّنَاءِ جَدِيرُ

رَدَّتْ صَنَائِعُهُ عَلَيْهِ حَيَاتَهُ *** فَكَأَنَّهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنْشُورُ

والأبيات (٢ - ٣ - ٤ - ٦ - ٧) في كامل المبرّد (٣/ ٢٢٥ - ٢٢٦) لقطرب.

خ- وأنشد عليُّ بنُ قُطْرِبٍ لأبيه^٣:

أَشْتَاقُ بِالنَّظَرَةِ الْأُولَى فَرِيْنَتَهَا *** كَأَنِّي لَمْ أُسَلِّفْ قَبْلَهَا نَظْرًا

مَذْهَبُهُ:

كَانَ قُطْرِبُ يَذْهَبُ مَذْهَبَ الْمُعْتَرِلَةِ النَّظَامِيَّةِ، (قَالَ أَبُو زَيْدٍ: قُطْرِبُ وَأَبُوهُ مُعْتَرِلِيَّان)؛ فَقَدْ

أَخَذَ عَنِ النَّظَامِ مَذْهَبَهُ. وَكَانَ يَغِيْظُ^٢ الْأَصْمَعِيَّ لِأَنَّهُمَا جَمِيعًا غُلَامًا خَلْفَ الْأَحْمَرِ.

١ - هو رجلٌ من خُزَاعَةَ كما في كامل المبرّد (٢/ ٣٣٥).

٢ - جاء فيه (٣/ ٢٢٥):

وقال رجلٌ من خُزَاعَةَ - وَيُنَحِّلُهُ كَثِيرٌ - يرثي عبدَ العزیز بنَ مروان [قال أبو الحسن:

الذي صحَّ عندنا أن هذا الشعر لِقُطْرِبِ النحوي^(١)] :

٣ - أمالي القالي (٢/ ٢٨٨)، وسمط اللّالي (٢/ ٩٣٢). وفي الواضح في مشكلات شعر المتنبي

(ص ٦٨): (ومثله ما أنشدنيه أبو عليّ لِقُطْرِبِ)، وفيه (أُقَدِّمُ) بدل (أُسَلِّفُ). لكن في معجم الأدباء (٢)

(٨٨٧): (قال أبو حيّان: وكان يختلف إلى مجلس أبي سعيد عليّ بن المستنير، وكان هذا ابن بنت قطرب).

٤ - نور القبس (١/ ٦٦).

آثاره:

صَنَّفَ قُطْرُبُ تَصَانِيفَ عَدِيدَةً فِي النَّحْوِ وَاللُّغَةِ وَغَيْرِهَا، فَمِنْهَا كِتَابُ:

- ١- الأزمئة وتلبية الجاهليّة^٣.
- ٢- الإشتقاق أو إشتقاق الأسماء.
- ٣- الأصوات.
- ٤- الأصول^٤.
- ٥- الأضداد.
- ٦- إعراب القرآن.
- ٧- الأنواء.
- ٨- الجماهير أو جماهير الكلام^١.

-
- ١ - هو أبو إسحاق إبراهيم بن سيار البصري المتكلم شيخ المعتزلة. ترجمه في السّير (١٠ / ٥٤١ - ٥٤٢).
 - ٢ - لعلّ سبب ذلك أمران: الأول، كوئهما من الأقران. والثاني إختلافهما العَقْدِيّ؛ فقد كانَ الأصمعيّ من أهلِ السُّنّة.
 - ٣ - نُشِرَ تَبَاعَا فِي: (مَجَلَّةُ المَجْمَعِ العِلْمِيّ العَرَبِيّ بدمشق مج ٢ جزء ٢، ص ٣٣ - ٤٦، جمادى الآخرة ١٣٤٠هـ = شباط سنة ١٩٢٢م). وفي ذخائر التّراث العربيّ والإسلاميّ (٢ / ٧٦٦): (نشره بولس برونله P. BRANLE ليدن، أبريل ١٩٠٠م). وعن بروكلمان (٢ / ١٤٠): ([سنة] ١٩٢٢ ص ٣٤ - ٤٦). ونشر بتحقيق د. حاتم صالح الضّامن في مجلّة المورد مجلد ١٣ العدد ٣ سنة ١٩٨٤م. وصدر بتحقيق وتقديم: د. حنا جميل حداد، عن مكتبة المنار بالزّرقاء - الأردن، ط/الأولى ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
 - ٤ - تفرّد بذكره ابنُ العماد في الشّدرات (٣ / ٣٣)، ولعلّه تحريف لكلمة " الأصوات " .
 - ٥ - نشره: برونله ليدن سنة ١٩٠٠م. وهانس كوفلير H. KOFLER في مجلّة إسلاميكا ISLAMICA الأعداد 3 - ٤ - 5 الجزء 5 ص ٢٤٧ - ٢٩٣ سنة 1932م [أو ١٩٣١]. وينظر له: بروكلمان ٢ / ١٤٠، وذخائر التّراث العربيّ الإسلاميّ (2 / 766). وصدر بتحقيق: د. حنا حدّاد، عن دار العلوم بالرياض، ط/الأولى 1405هـ - 1984م.

- ٩- خَلْقُ الْإِنْسَانِ .
 ١٠- خَلْقُ الْفَرَسِ ٢ .
 ١١- الرَّدُّ عَلَى الْمُلْحِدِينَ فِي مُتَشَابِهِ الْقُرْآنِ ٣ .
 ١٢- الصِّفَاتِ .
 ١٣- الْعِلَلُ فِي النَّحْوِ .
 ١٤- غَرِيبُ الْآثَارِ ٤ ؟ .
 ١٥- غَرِيبُ الْحَدِيثِ .
 ١٦- الْفَرْقُ فِي اللَّغَةِ أَوْ مَا خَالَفَ فِيهِ الْإِنْسَانُ الْبَهِيمَةَ ١ .

١ - الأشباه والتظائر في النحو (٣ / ٨١ دار الكتب العلمية)، الحور العين (ص ٨٧)، تاريخ العلماء التَّحْوِيَّينَ لِلتَّنُوخِيِّ (ص ٨٣). وأحال في مقدِّمة كتاب الفرق في اللِّغة (ص ٢٠) إلى تذكرة النُّحاة لأبي حَيَّان. ولم أقف عليه.

وعن سبب تأليفه أنَّ الرُّشيد قال له يوما: كيف تُصعِّرُ الدُّنيا ؟. فقال: هي مُصعِّرةٌ يا أميرَ المؤمنين. فقال له: إعملْ كتابا لعبد الله ومحمد [المأمون والأمين]، فإنَّهما من أحوجِّ الوَرَى إليه. فعمله، وليس بالطَّائل). - تاريخ العلماء للتَّنُوخِيِّ (ص ٨٣ - ٨٤) -

٢ - ضُبُطُ فِي مِرَاةِ الْجِنَانِ (٢ / ٢٤): (خُلُقُ الْفَرَسِ) بضم فسكون .

٣ - سَمَاءُ ابْنِ التَّدِيمِ فِي الْفَهْرَسْتِ (ص ١٨٢): كتاب قطرب فيما سأل عنه الملحدون من آي القرآن. قال عنه الزُّركشي في البرهان في علوم القرآن (٢ / ٤٥): (وقد رأيتُ لقطرب فيه تصنيفا حسنا، جمعه على السُّور). وقال عنه ابن جني في الخصائص (٣ / ٢٥٥): (ولله فُطْرُب! فإنه قد أحرز عندي أجرا عظيما فيما صنّفه من كتابه الصَّغِيرِ فِي الرَّدِّ عَلَى الْمُلْحِدِينَ، وعليه عقد أبو عليّ -رحمه الله- كتابه في تفسير القرآن).

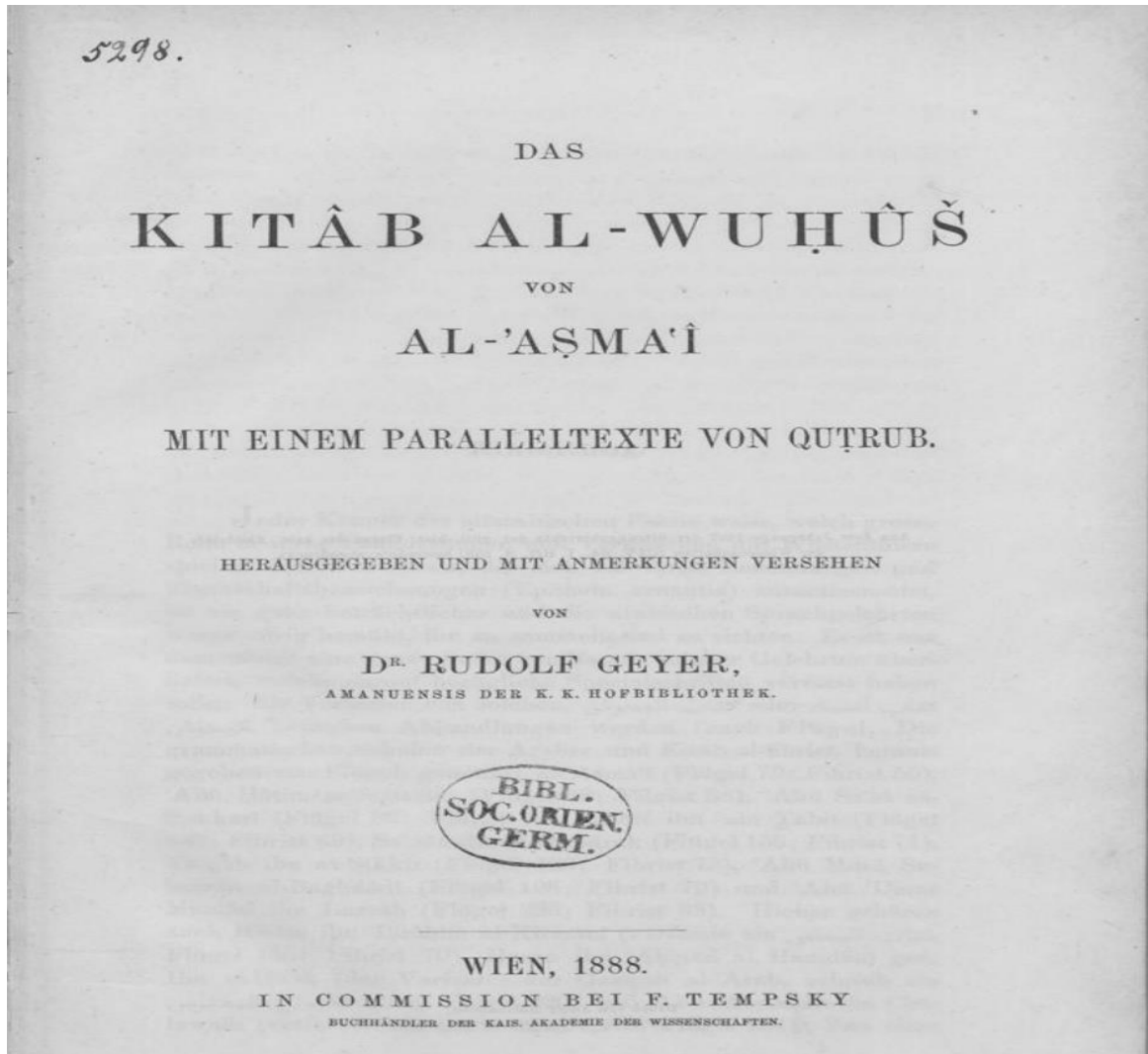
٤ - ذُكِرَ بِهَذَا الْاسْمِ فِي: هَدِيَّةِ الْعَارِفِينَ (٢ / ٩)، وكشف الظنون (ص ١٢٠٤)، وطبقات المفسرين للدَّودي (٢ / ٢٥٦)، ونسخة مخطوطة للفهرست (ص ٢٣٨ الهامش ١٨٦ ط/الدار التونسية)، جاء فيه: (كذا في [مخطوطة شستر بيتي] ب وسائر التَّراجم. وفي [طبعة فلوجل] ف: غريب الآثار). وورد في إيضاح المكنون (٢ / ١٤٦) باسم: (غريب الآثار في الحديث). ولعلَّ كتاب " غريب الحديث " نفسه. وانظر له نصوص في فقه اللِّغة (٢ / ١٣٧)، وكتاب الأضداد لقطرب (ص ٢٥).

١ - اسمه في تذكرة التّحاة (ص ٦٧٩): (كتاب الفّرق بين خلق الإنسان وخلق البهائم). وفي الأعلام (٧/٩٥): " مطبوع ". وعن بروكلمان (٢/١٤٠): (ونشره [رودلف] جاير في: R. Geyer, SBWA (1888, 380 ff.). (إلحاقا بكتاب الوحوش للأصمعيّ، في المجلّد ١١٥ من سلسلة تصدرها أكاديميّة

العلوم في فيينا

sitzungsberichte der Akademie der Wissenschaften in Wien. Philosophisch – Historische Klasse. Band CXV (1888).

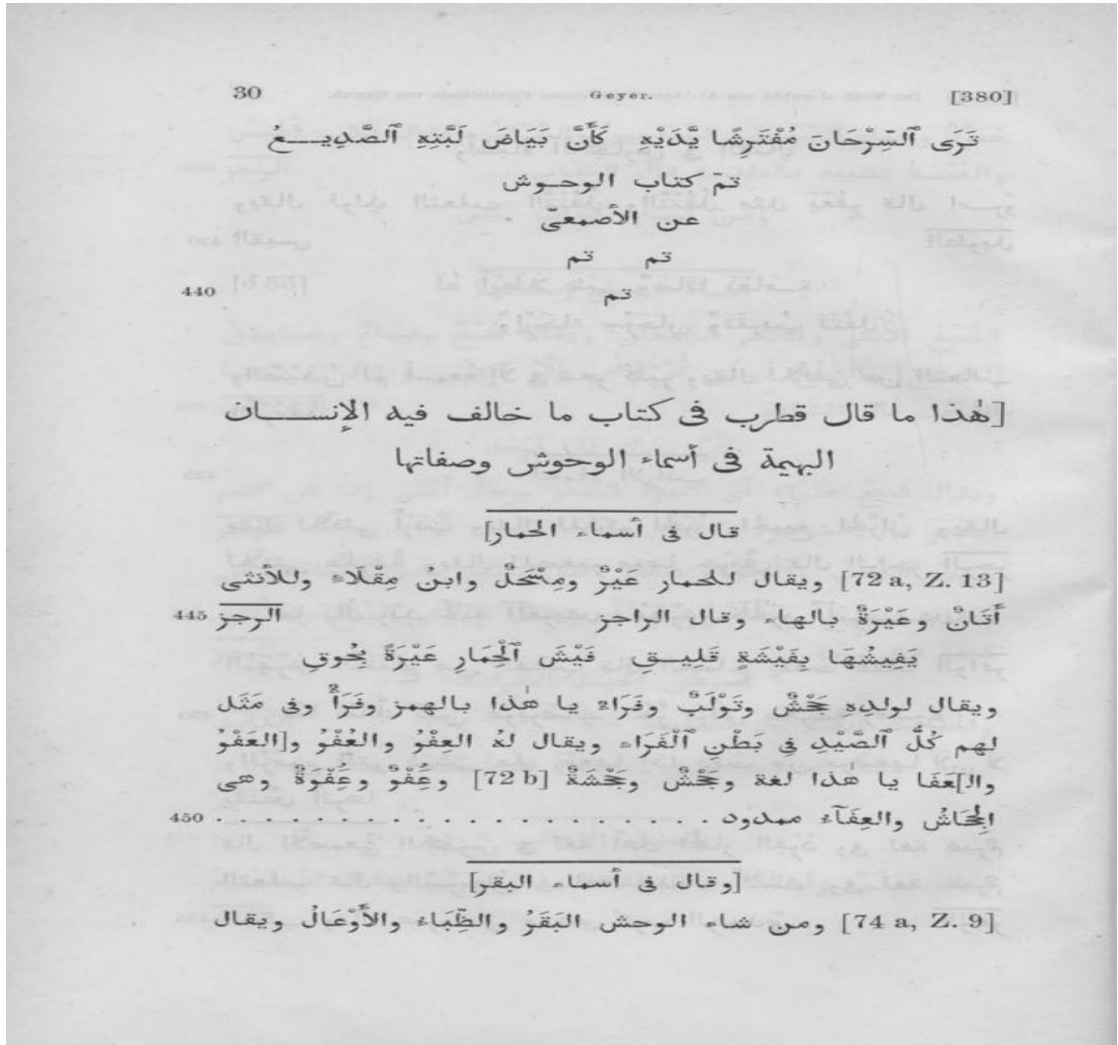
وطبعة فيينا هذه التي نشرها رودلف جاير في مجلّة (sbwa) إنّما كانت لقطعة يسيرة من الكتاب. وصدر بأخّرة عن مكتبة الثقافة الدّينيّة بالقاهرة بتحقيق: د. خليل إبراهيم العطية، ومراجعة: د. رمضان عبد التّوّاب . . . ثمّ وقفت على نشرة جاير، وهذه صورة الصّفحة الأولى، والصّفحة ٣٠ [٣٨٠] منها:



١٧- فَعَلَ وَأَفْعَلَ.

١٨- القَوَائِي.

١٩- المِثْلُثُ ١.



وينظر: مجلّة الجمع العلميّ بدمشق (مج ٢ جزء ٢ ص ٣٣)، ومعجم المطبوعات (٢ / ١٥١٧).

١ - في ذخائر التراث العربيّ الإسلاميّ (٢ / ٧٦٦): (نشره: ويلمار E. WILMER، هربورغ، ١٨٥٧م، ٧ ص + ٦٦ ص. ومحمد بن أبي شنب، الجزائر، ١٣٢٥هـ - ١٩٠٧م. ونشر بعنوان: مثلثات قطرب، تحقيق ودراسة: رضا الحبيب السويسي. طرابلس " لبيبا الدار العربيّة للكتب ١٩٧٨م [تونس]، ١٤٦ ص). وقال محقق معجم الأدباء (٦ / ٢٦٤٧) د. إحسان عبّاس في هامش (١): " طُبِعَ المِثْلُثُ بِمِصْرٍ ". وانظر له: بروكلمان (٢ / ١٤٠)، ومجلّة الجمع العلميّ بدمشق (مج ٢ جزء ٢ ص ٣٣)، ومعجم المطبوعات (٢ / ١٥١٧)، ومعجم المعاجم (١ / ٣٠٣).

٢٠ - مجازُ القرآن .١

٢١ - المصنّف الغريب في اللّغة ٢.

٢٢ - معاني القرآن ٣.

١ - في ربحانة الأدب (٢ / ٤ / ٤٧٩): (مجازات القرآن)، وفي مثلثات السّويسيّ (ص ٨): " المجاز في القرآن " .

٢ - هما كتابان في مفتاح السّعادة (١ / ١٥٣) الأوّل برقم ١٤ - المصنّف. والثاني برقم ١٥ - الغريب في اللّغة !.

٣ - في التّفسير، كما في طبقات المفسّرين للأدنه وي (ص ٢٨). ولعلّ اسمه الكامل كما رأيته في بعض صور المخطوطات هو: (معاني القرآن وتفسير مشكل إعرابه رواية أبي الحسن أحمد بن عبد الله الدمشقيّ . . بلغت سماعا وهو ينظر في الأصل ونحن نقرأ ونسمع يوم الخميس النّصف من شوال سنة خمس وخمسين وثلمائة [كذا]). قال عنه التّنوخيّ في تاريخ العلماء (ص ٨٣): (حسنٌ كثيرُ الفوائد). وعنه في معجم المفسّرين (٢ / ٦٣٦)، وطبقات الداوديّ (٢ / ٢٥٦)، ونور القبس (١ / ٦٤): (لم يسبقه أحدٌ إلى مثله). وفي مفتاح السّعادة (١ / ١٥٣): (لم يسبق إليه، وعليه اختدى الرّاء). وفي معجم الأدباء (٢ / ٤٤٠): (ولما صنّف كتابه في التّفسير أراد أن يُقرأ في الجامع فخاف من العامّة وإنكارهم عليه، لأنّه ذكر فيه مذهب أهل الاعتزال، فاستعان بجماعة من أصحاب السّلطان ليتمكّن من قراءته في الجامع). وفي العقد الفريد (٢ / ٣٢٣): (ولما رفع فُطربُ النّحويّ كتابه في القرآن إلى المأمون، أمر له بجائزة، وأذن له. فلما دخل عليه قال: قد كانت عدّة أمير المؤمنين أرفع من جائزته. فعضب المأمون وهمّ به. فقال له سهل بن هارون: يا أمير المؤمنين: إنّه لم يقلْ بذات نفسه، وإنما غلب عليه الحصر. ألا تراه كيف يزشّخ جبينه ويكسر أصابعه، فسكّن غضب المأمون واستجّهله واستحمّقه).

وردّه الجاحظ في البيان والتبيين (١ / ٢٥٠) بقوله: (وهذا المأخذ يجري في الطبقات كلّها: من جودٍ ومُجَلِّ، وصلاحٍ وفسادٍ، ونقصانٍ ورُجحانٍ، وما زلتُ أسمعُ هذا القولَ في المعلّمين، والمعلّمون عندي على ضربين: منهم رجالٌ ارتفعوا عن تعليم أولاد العامّة إلى تعليم أولاد الخاصّة، ومنهم رجالٌ ارتفعوا عن تعليم أولاد الخاصّة إلى تعليم أولاد الملوك أنفسهم المرشّحين للخلافة، فكيف تستطيع أن تزعم أن مثل عليّ بن حمزة الكسائيّ، ومحمد بن المستنير الذي يقال له: فُطرب، وأشباه هؤلاء يُقال لهم: حمقى، ولا يجوزُ هذا القول

٢٣ - التّوادر .

٢٤ - الهَمْز أو الهَمْزَة .

٢٥ - كتاب التّمْر^١ .

على هؤلاء ولا على الطّبقَة الّتي دوّهم، فإنّ ذهبوا إلى معلّمي كتّابِ الثّرى فإنّ لكلِّ قومٍ حاشيةٌ وسفلةٌ، فما هم في ذلك إلّا كغيرهم، وكيف تقول مثل ذلك في هؤلاء وفيهم الفقهاء والشّعراء والخُطباء، مثل الكميّ بن زيّد، وعبد الحميد الكاتب، وقيس بن سعد، وعطاء بن أبي رباح، ومثل عبد الكريم أبي أمية، وحسين المعلّم، وأبي سعيد المعلّم، ومن المعلّمين: الصّحّاح بن مزاحم، وأمّا معبد الجهنيّ وعامر الشّعبيّ، فكانا يُعلّمان أولاد عبد الملك بن مروان، وكان معبدٌ معلّمٌ سعيداً، ومنهم أبو سعيد المؤدّب، وهو غير أبي سعيد المعلّم، وكان يحدّث عن هشام بن عروة وغيرهم، ومنهم: عبد الصّمد بن عبد الأعلى، وكان معلّم ولد عُتْبة بن أبي سفيان، وكان إسماعيلُ بن عليّ ألزم بعض بني عبد الله بن المقفّع ليعلّمه، وكان أبو بكر عبد الله بن كيسان معلّمًا، ومنهم: محمّد بن السّكن، وما كان عندنا بالبصرة رجلاً أرّوى لسنوف العلم، ولا أحسن بياناً من أبي الوزير وأبي عدنان المعلّمين، وحاهُما من أوّل ما أذكر من أيّام الصّبا. وقد قال النّاس في أبي البيداء، وفي أبي عبد الله الكاتب، وفي الحجّاج بن يوسف وأبيه ما قالوا، وقد أنشدوا مع هذا الخبر شاهداً من الشّعْر على أنّ الحجّاج وأباه كانا معلّمين بالطّائف).

^١ - مرآة الجنان (٢ / ٢٤).

المثلث في اللغة لِقُطْرِب:

قال ابن خَلِّكان: (وهو أوَّل مَنْ وضع المثلث في اللغة، وكتابه وإن كان صغيراً لكن له فضيلة السبق، وبه اقتدى أبو محمد عبد الله بن السيد البطليوسي - المقدم ذكره - وكتابه كبير. ورأيت مثلثاً آخرَ لِشخصٍ آخرَ تَبْرِيزيٍّ، وليس هو الخطيب أبو زكريّا التبريزي الآتي ذكره إن شاء الله تعالى بل غيره، ولا أستحضر الآن اسمه، وهو كبيرٌ أيضاً وما أقصرَ فيه، وما نَحَج لهم الطريق إلا قُطْرِب المذكور).

(ومهما يَكُن من أمرٍ فيبدو قُطْرِبٌ وكأنه أوَّل مَنْ تَفَطَّن إلى ظاهرة لغويّة تَمَثَّل في المثلثات أو هو على الأقل أوَّل مَنْ كَتَبَ فيها) ٢.
(أودعه من مواد المثلث ثلاث ومئة ١٠٣ مادة لم يتبع في سردها أي ترتيب، وأصحابها بشروح مختصرة وجيزة) ٣.

وقد حَظِي مَثَلُ قُطْرِبٍ على مدارِ هذه الحِقْبَةِ المِطَاوَلَةِ من لَدُن وفاته - رحمه الله تعالى - سنة ٢٠٦هـ إلى أوائل القرن الخامس عشر للهجرة (الواحد والعشرين للميلاد) بعناية كثيرٍ من الأئمّة ورجالات العلم على اختلافٍ تَحْصُصَاتِهِمْ ؛ فدارت حوله الشُّرُوحُ والحواشي والتعليقات. فمنهم: أبو القاسم عبد الوهاب ابن الحسين سديد الدين البهنسي الوراق (ت: ٦٨٥هـ)، والشيخ إبراهيم اللّخمي (ت: ٧٢١هـ - ١٣٢١م)، وابن زهير (٥٨٣هـ - ١١٨٧م)، والقزّاز محمد بن جعفر القيرواني (ت: ٤١٢هـ)، وابن عديس عمر بن محمد البلنسي القضاعي (ت: ٥٠٧هـ)، وغيرهم ممّا تراه في مَبْحَث: المصنّفات حول ظاهرة المثلث في اللغة.

وَضِيْفَتُهُ:

اتَّصَلَ قُطْرِبٌ بأبي ذَلْفِ القاسم بن عيسى العجليّ ٢ الأمير صاحب الكرج ٣. وأدب ولده ١، ثمّ لَمّا مات كان ابنه الحسن بن قُطْرِبٍ يُؤدِّبُهُمْ عَوْضاً عن أبيه ٢.

١ - وفيات الأعيان (٤ / ٣١٢ - ٣١٣).

٢ - مثلثات السّويسي (ص ١١).

٣ - معجم المعاجم (١ / ٣٠٣).

١ - سَبَبُ ذَلِكَ مَا حَكَاهُ فِي الْمَحَاسِنِ وَالْمَسَاوِي (٢ / ٢١٤) قَالَ: (ثُمَّ اتَّخَذَ الرَّشِيدُ قُطْرُبًا النَّحْوِيَّ عَلَى الْأَمِينِ، وَكَانَ حَمَادٌ عَجْرَدٌ يَتَعَشَّقُ الْأَمِينَ وَيَطْمَعُ فِيهِ أَنْ يَتَّخِذَهُ عَلَيْهِ مُؤَدِّبًا فَلَمْ يَتَّهَيْئًا لَهُ ذَلِكَ؛ لِتَهْتِكِهِ وَقَبِيحِ ذِكْرِهِ فِي النَّاسِ، وَقَدْ كَانَ رَامَ ذَلِكَ فَلَمْ يُجِبْ إِلَيْهِ، فَلَمَّا سَمِعَ أَنَّ قُطْرُبًا قَدْ اسْتَوَى أَمْرُهُ وَأُجِيبَ إِلَى ذَلِكَ لِسِتْرِهِ وَعَفَافِهِ أَخَذَ حَمَادًا الْمَقِيمُ وَالْمَقْعَدُ حَسَدًا عَلَى مَا نَالَهُ قُطْرُبٌ مِنْ ذَلِكَ وَبَلَعَهُ مِنَ الْمَنْزَلَةِ الرَّفِيعَةِ وَالدرَجَةِ السَّنِيَّةِ، فَأَخَذَ رُقْعَةً وَكَتَبَ فِيهَا آيَاتًا وَدَفَعَهَا إِلَى بَعْضِ الخَدَمِ الَّذِينَ يَقُومُونَ عَلَى رَأْسِ الرَّشِيدِ وَجَعَلَ لَهُ عَلَى ذَلِكَ جُعْلًا وَسَأَلَهُ أَنْ يُودِعَ الرُقْعَةَ دَوَاةَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ. ففَعَلَ. فَمَا كَانَ بِأَسْرَعٍ مِنْ أَنْ دَعَا الرَّشِيدُ بِالدَّوَاةِ فِإِذَا فِيهَا رُقْعَةٌ فِيهَا هَذِهِ الْآيَاتُ:

قُلْ لِلْإِمَامِ جَزَاكَ اللَّهُ مَغْفِرَةً . . . لَا يَجْمَعُ الدَّهْرُ بَيْنَ السَّخْلِ وَالذَّبِيبِ

السَّخْلُ غُرٌّ وَهُمْ الذَّبِيبُ غَفْلَتُهُ . . . وَالذَّبِيبُ يَعْلَمُ مَا بِالسَّخْلِ مِنْ طَيْبِ

فَلَمَّا قَرَأَ الرَّشِيدُ الرُقْعَةَ قَالَ: أَنْظُرُوا أَنْ لَا يَكُونَ هَذَا الْمَعْلَمُ لُوطِيًّا؛ أَنْفُوهُ مِنَ الدَّارِ. فَأَخْرَجُوهُ عَنْ تَأْذِيبِ الْأَمِينِ، وَاتَّخَذَ عَلَيْهِ حَمَادًا، وَجَعَلَ عَلَيْهِ ثَمَانِينَ مِنَ الرُّقْبَاءِ. قَالَ: وَلَمَّا وَسَمَ قُطْرُبٌ بِهَذِهِ السِّمَةِ الْقَبِيحَةِ؛ خَافَ أَنْ يَلْحَقَهُ بَعْضُ مَا يَكْرَهُ؛ فَهَرَبَ إِلَى الْكَرَجِ، وَتَوَسَّلَ إِلَى أَبِي دُلْفٍ وَمَعْقِلٍ بِبِرَاعَةِ الْأَدَبِ، فَلَمَّا عَرَفَا غَزَاةَ فَنِيهِ وَوَقَفَا عَلَى مَعْرِفَتِهِ؛ اصْطَفِيَاهُ لِأَنْفُسِهِمَا، وَأَحَالَاهُ مَحَلًّا رَفِيعًا، وَقَدَّمَاهُ عَلَى جَمِيعِ أَهْلِ الْأَدَبِ، وَأَرْغَدَا لَهُ فِي الْعَطِيَّةِ، فَلَمَّا رَأَى قُطْرُبٌ بِرَّهْمًا بِهِ، وَإِلْطَافَهُمَا بِهِ؛ رَغِبَ فِي الْمَقَامِ بِالْكَرَجِ؛ وَأَثَرَى وَكَثُرَ مَالُهُ. فَيُقَالُ: إِنَّ أَصْلَ هَذِهِ الْأَدَابِ الَّتِي وَقَعَتْ بِالْكَرَجِ إِلَى أَبِي دُلْفٍ، وَمَعْقِلٍ مِنْ عِلْمِ قُطْرُبٍ، وَتَصْنِيفِهِ الْكُتُبِ. وَإِنَّ الْمَأْمُونَ سَأَلَ أَبَا دُلْفٍ: مَنْ خَلَّفْتَ بِالْجَبَلِ مَنْسُوبًا إِلَى الْأَدَبِ؟ قَالَ: مَا خَلَّفْتُ غَيْرَ قُطْرُبٍ. فَقَالَ الْمَأْمُونُ: صَدَقْتَ، إِنَّ لِقُطْرُبٍ لَمَحَلًّا مِنْ هَذَا الشَّانِ).

وَأُورِدَ الْقِصَّةَ بِاخْتِصَارٍ فِي مُحَاضِرَاتِ الْأَدْبَاءِ (١ / ١ / ٥٥). لَكِنْ قَالَ فِي الْأَغَايِي (١٤ / ٤٧٣): (قَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ: أَخْبَرَنِي عَمِّي عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُعْتَزِّ، قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو حَفْصِ الْأَعْمَى الْمُؤَدِّبُ، عَنْ الزُّبَالِيِّ قَالَ: اتَّخَذَ قُطْرُبُ النَّحْوِيُّ مُؤَدِّبًا لِبَعْضِ وَلَدِ الْمَهْدِيِّ . . .).

٢ - فِي دَائِرَةِ مَعَارِفِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ (٧ / ٨٤٩): (أَشْهَرُ قَوَادِ هَارُونَ الرَّشِيدِ).

٣ - فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ (ص ١١٢٣): (" الْكَرَجُ " بَفَتْحِ أَوَّلِهِ وَثَانِيهِ، بَعْدَهُ جِيمٌ: حَصْنٌ مِنْ مَعَاقِلِ الْجَبَلِ، وَهُوَ حَصْنُ أَبِي دُلْفٍ الْقَاسِمِ بْنِ عَيْسَى الْعِجْلِيِّ). وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (٤ / ٤٤٦): (وَهِيَ مَدِينَةٌ بَيْنَ هَمْدَانَ وَأَصْبَهَانَ فِي نِصْفِ الطَّرِيقِ، وَإِلَى هَمْدَانَ أَقْرَبَ، وَيُضَافُ إِلَيْهَا كُورَةٌ. وَأَوَّلُ مَنْ مَصَّرَهَا أَبُو دُلْفٍ الْقَاسِمِ بْنِ عَيْسَى الْعِجْلِيِّ، وَجَعَلَهَا وَطَنَهُ، وَإِلَيْهَا قَصَدَهُ الشُّعْرَاءُ).

كلام العلماء فيه: لقد تباينت آراء العلماء فيه من حيث الجرح والتعديل، فمنهم من وثقته، ومنهم من لم يوثقه. وإليك بيان ذلك:

١. **من قال بتوثيقه:** نقل توثيقه ابن النديم في الفهرست (ص ٢٣٧)، والخطيب في تاريخ بغداد (٤ / ٤٨٠)، والفيروزبادي في البلغة (ص ٢٨٤)، والذهبي في تاريخ الإسلام (٥ / ١٤٥) رقم (٣١١)، والقفطي في إنباه الرواة (٣ / ٢١٩)، واليماني في إشارة التعيين (ص ٣٣٨).
ومن وثقه حين استدلل به ابن جني في مواضع من كتابه الفذ (الخصائص)، والجوهري في (الصحاح)، وابن فارس في (الصاحي في اللغة)، وغيرهم كثير. . . ووصفه أبو الطيب اللغوي في مراتبه (ص ٦٧) بقوله: (كان حافظاً للغة، كثير التوادير والغريب).

٢. **من قال بعدم توثيقه:**

نقل ذلك عن ابن السكيت؛ في معجم الأدباء عن (٧ / ٢٦٤٦)، وبُغية الوعاة (٢ / ٢٤٢)، وطبقات

١ - زعم محقق كتاب الفرق في اللغة (ص ١٢) أن من ولده: أحمد بن قطرب، وابنة أشار إليها ياقوت في معجم الأدباء! وصرح في فهرسة ابن خير (ص ٤٤٣) أن له ولدا اسمه علي، فقد جاء فيه: (وقال ابن درستويه: حدثني أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، عن علي بن قطرب، عن أبيه قطرب مؤلفه). وفي أمالي القالي (٢ / ٢٨٨): (قال: وأنشدنا عبد الله ابن جعفر النحوي قال: أنشدنا أبو العباس محمد بن يزيد قال: أنشدنا علي بن قطرب لأبيه . . .). وفي معجم الأدباء (٢ / ٨٨٧): (قال أبو حيان: وكان يختلف إلى مجلس أبي سعيد علي بن المستنير، وكان هذا ابن بنت قطرب). وفي الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع (٢ / ١٩٦ - ١٩٧ رقم ١٥٩٨): (أنا علي بن أحمد بن عمر المقرئ، أنا أبو طاهر عبد الواحد بن عمر بن محمد بن أبي هاشم، أنا أحمد بن سعيد، أنا علي بن قطرب، عن أبيه، أنه قال: «القرائة سنة متبعة، لا تُقرأ إلا بما أثر عن العلماء، ولا تُقرأ بما يجوز في العربية دون الأثر»).

٢ - الفهرست (ص ٢٣٧)، الوافي (٥ / ١٤).

٣ - بواسطة مثلثات السويسي (ص ١١ هامش ٣٠).

٤ - نص كلام ابن السكيت في قطرب: (كتب عنه قَطْرًا ثم تبين أنه يكذب في اللغة فلم أذكر عنه حديثاً).
(شيعا).

المفسرين للدَّودي (٢/ ٢٥٦). وعن صديق حسن خان في أجد العلوم (٣/ ٤٢)، وابن القوطية في كتاب الأفعال (٣/ ٢٣٩)١، والوافي (٥/ ١٥)٢، والأزهري في مقدّمة كتابه تهذيب اللّغة (١/ ٣٠/ الطبقة الثالثة)٣، وطاش كبرى زاده في مفتاح السّعادة (١/ ١٥٢).
(ولعلّ الطّعن في قُطْرِبٍ لا يَخْرُجُ عن أمور ثلاثة: المعاصرة، وبصريّة الرّأي، والإعتزال)٤.

وفاته:

لم تذكّر المصادر - في حدود علمي - تاريخ ولادته، بل اكتفت بذكر تاريخ وفاته، وكانت ببغداد سنة ستٍ ومئتين هجرية (٢٠٦هـ - ٨٢١م) " في خلافة المأمون "١ رحمه الله تعالى.

١ - جاء فيه: (أَنْهَبْتُ الشَّيْءَ جَعَلْتُهُ نَهَبًا يُغَارُ عَلَيْهِ، وَنَهَبْتُهُ لُغَةً ذَكَرَهَا " قُطْرِب "، وَهُوَ غَيْرُ ثَقَّةٍ).

٢ - جاء فيه: (قال المرزباني: لم يكن قطرب ثقة . . . وقال أبو زيد: قُطْرِبٌ وأبوه معتزليان، وهما مُتَّهَمَانِ في عظم الدين).

٣ - جاء فيه: (ومن نظراء الليث: " محمد بن المستنير المعروف بقطرب "، وكان متّهماً في رأيه وروايته عن العرب. أخبرني أبو الفضل المنذري أنّه حضر أبا العباس أحمد بن يحيى [ثعلب]، فجرى في مجلسه ذكر قطرب، فهجّنه ولم يعبأ به. وروى أبو عمر [ابن عبد ربّه] في كتاب الياقوتة [من العقد الفريد] نحواً من ذلك. قال: وقال قطرب في قول الشاعر: * مثل الدّميم على قُزْمِ اليعامير * . زعم قطرب أنّ اليعامير واحدها يعمور: ضربٌ من الشّجر. وقال أبو العباس: هذا باطل سمعت ابن الأعرابي يقول: اليعامير: الجداء، واحدها يعمور. وكان أبو إسحاق الرّجاج يُهجّن من مذاهبه في النّحو أشياء نسبة إلى الخطأ فيها).

٤ - مقدّمة كتاب الفرق في اللّغة لقطرب (ص ١٤) .

٥ - في نشرة مجلّة المورد مجلد ١٣ العدد ٣ سنة ١٩٨٤م (ص ١١)، ونشرة مؤسّسة الرّسالة، ط/الثانية ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م (ص ١١٣) لكتاب الأزمنة وتلبية الجاهلية لقطرب بتحقيق: د. حاتم صالح الضّامن ما يدلّ على أنّ وفاة قطرب نيّفت على سنة عشر ومئتين ٢١٠هـ. وهذه الصّورة لمقدّمة الكتاب (ص ١١٣) جديد
مؤسّسة الرّسالة) و (ص ١١٣ المورد) ثبت ذلك:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أخبرنا الشيخ أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد الصيرفي^(١) ، رَحِمَهُ اللهُ ، قراءة عليه وأنا أسمع .

أبانا أبو تطلب عبد الوهاب بن علي المثلحمي^(٢) قراءة عليه وأنا أسمع في شهر ربيع الأول سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة .

أبانا القاضي أبو الفتح المعافى بن زكريا بن يحيى بن حماد الجريسي^(٣) في يوم السبت لأربع خلون من جمادى الآخرة سنة خمس وثمانين وثلثمائة .

حدثنا أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد^(٤) قراءة عليه من كتابه في سنة اثنتين وسبعين ومائتين من أصله .

قال : أخبرنا محمد بن الجهم^(٥) قال : أملى علينا أبو علي قطرب^(٦) محمد بن المستنير هذا الكتاب في سنة عشر ومائتين :

هذا كتاب الأزمينة في تسمية سائها وشئها وقمرها ونجمها وليها ونهارها وساعاتها ، نراها أولا فأولا ، ولا قنوة إلا بالله .

قال : السماء مؤتة^(٧) . وأما سماء البيت فزعيم يونس^(٨) . يذكروا ويؤكث .

وكان أبو عمرو بن العلاء^(٨) يقول : السماء سقت البيت .

- (١) من رواة الحديث ، توفي سنة ٥٠٠ هـ . (لسان الميزان ٩/٥ ، الإعلام ١٥١/٦) .
- (٢) من فقهاء الشافعية ، توفي سنة ٤٣٩ هـ . (تاريخ بغداد ٢٢/١١ ، طبقات الشافعية الكبرى ٢٢٩/٥) .
- (٣) من الفقهاء الأديب ، توفي سنة ٣٩٠ هـ . (الفهرست ٢٩٢ ، طبقات الفقهاء ٩٣) .
- (٤) صاحب كتاب السبعة في القراءات ، توفي سنة ٣٢٤ هـ . (الفهرست ٣٤ ، غاية النهاية ١٣٩/١) .
- (٥) روى عن الفراء تصانيفه ، توفي سنة ٢٧٧ هـ . (المحدثون من الشعراء ٢٥٣ ، الواقي بالوفيات ٣١٣/٢) .
- (٦) المذكر والمؤنث للفراء ١٠٢ ، المذكر والمؤنث لابن الأثير ٣٦٦ . ونقل المزدق كلام قطرب في الأرملة والامثلة ٢/٢ .
- (٧) يونس بن حبيب البصري ، توفي سنة ١٨٢ هـ . (المعارف ٥٤١ ، معجم الأديب ٦٤/٢) .
- (٨) أحد القراء السبعة ، توفي سنة ١٥٤ هـ . (أخبار النحويين البصريين ٢٢ ، نور القيس ٢٥) .

موارد الترجمة:

١. أبجد العلوم (٣ / ٤١ - ٤٢).

٢. أخبار النحويين البصريين للسيراقي (ص ٣٨).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أخبرنا الشيخ أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد الصيرفي^(١) ، رحمه الله ، قراءة عليه وأنا أسمع .

أبانا أبو تغلب عبد الوهاب بن علي الملحسي^(٢) قراءة عليه وأنا أسمع في شهر ربيع الأول سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة .

أبانا القاضي أبو الفتح المعافى بن زكريا بن يحيى بن حجاج الجريسي^(٣) في يوم السبت لأربع خلون من جمادى الآخرة سنة خمس وثمانين وثلاثمائة .

حدثنا أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد^(٤) قراءة عليه من كتابه في سنة اثنتين وسبعين ومائتين من أصله .

قال : أخبرنا محمد بن الجوسم^(٥) قال : أملت علينا أبو علي قطرب^(٦) محمد بن المستنير هذا الكتاب في سنة عشر ومائتين :

هذا كتاب الأزمينة في تسمية سائها وشمسها وقسرها ونجمها وليلها ونهارها وساعاتها ، نقرأها أولاً فأولاً ، ولا قوة إلا بالله .

قال : السماء مؤنثة^(٦) . وأما سماء البيت فوعم يونس^(٧) الله يذكركم ويؤثثكم .

وكان أبو عمرو بن العلاء^(٨) يقول : السماء سقف البيت .

- (١) من رواة الحديث ، توفي سنة ٥٥٠ هـ . (نسان الميزان ٩/٥ ، الأعلام ١٥١/٦) .
- (٢) من فقهاء الشافعية ، توفي سنة ٤٢٩ هـ . (تاريخ بغداد ٣٣/١١ ، طبقات الشافعية الكبرى ٢٢٩/٥) .
- (٣) من انقضاء الأدباء ، توفي سنة ٣٩٠ هـ . (الفهرست ٢٩٢ ، طبقات الفقهاء ٩٣) .
- (٤) صاحب كتاب السبعة في القراءات ، توفي سنة ٣٢٤ هـ . (الفهرست ٣٤ ، غاية النهاية ١٢٩/١) .
- (٥) روى عن الفراء تصانيفه ، توفي سنة ٢٧٧ هـ . (الحمدون من الشعراء ٢٥٣ ، الواقي بالوفيات ٣١٣/٢) .
- (٦) المذكر والمؤنث للفراء ١٠٢ ، المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٣٦٦ . ونقل المرزوقي كلام قطرب في الأزمنة والامكنة ٢/٢ .
- (٧) يونس بن حبيب البصري ، توفي سنة ١٨٢ هـ . (المعارف ٥٤١ ، معجم الأدباء ٦٤/٢) .
- (٨) أحد القراء السبعة ، توفي سنة ١٥٤ هـ . (أخبار النحويين البصريين ٢٢ ، نور القيس ٢٥) .

٣. إشارة التَّعيين (ص ٣٣٨ رقم ٢٠٤).
٤. الأعلام (٧/ ٩٥ - ٩٦).
٥. الأغانيّ (١٤/ ٤٧٣).
٦. الإكمال (٧/ ٢٩٨).
٧. إنباه الرواة (٣/ ٢١٩ - ٢٢٠ رقم ٧١٨).
٨. إيضاح المكنون (١/ ١٠٠، ٤٣٩) و (٢/ ١٤٦، ٣١٥، ٣١٨، ٣٤٦، ٤٢٨).
٩. البدء والتاريخ (٥/ ٣٦).
١٠. بُغية الوعّاة في طبقات اللّغويّين والنّحاة (١/ ٢٤٢ - ٢٤٣ رقم ٤٤٤).
١١. البُلغة للفيروزباديّ (ص ٢٨٤ رقم ٣٥٦).
١٢. تاريخ الأدب العربيّ بروكلمان (٢/ ١٣٩ - ١٤٠).
١٣. تاريخ الأدب العربي في العراق (١/ ٩٢).
١٤. تاريخ الإسلام (٥/ ١٤٥ رقم ٣١١).
١٥. تاريخ بغداد (٤/ ٤٨٠ رقم ١٦٥٣).
١٦. تاريخ دمشق (٤٩/ ٧٣).
١٧. تاريخ العلماء النّحويّين للتّنوخيّ (ص ٨٢ - ٨٤ رقم ٣٥).
١٨. تبصير المنتبه بتحرير المشتبه (ص ١٣٢٢).
١٩. تلخيص ابن مکتوم (ص ٢٣٣ - ٢٣٤) لم تطله يدي!.
٢٠. حياة الحيوان الكبرى (٣/ ٥١٦ رقم ٨٣٠).
٢١. دائرة معارف القرن العشرين (٧/ ٨٤٩).
٢٢. ديوان الإسلام (٤/ ١٠ - ١١ رقم ١٦٧٠).
٢٣. ذخائر التّراث العربيّ الإسلاميّ (٢/ ٧٦٦).
٢٤. روضات الجنّات (٧/ ٢٥٣ - ٢٥٥).

٢٥. ريجانة الأدب (٢/ ٤/ ٤٧٩ - ٤٨٠)¹.
٢٦. شذرات الذهب (١/ ١٥ - ١٦).
٢٧. طبقات النّحاة لابن قاضي شهبة (ص ٢٥٩ رقم ١٩٥).
٢٨. طبقات المفسّرين للدّاوديّ (ص ٢٥٦ - ٢٥٧ رقم ٥٨٤).
٢٩. طبقات المفسّرين للأدنه وي (ص ٢٨ رقم ٤٨).
٣٠. طبقات التّحويّين للزّبيديّ (ص ٩٩ - ١٠٠ رقم ٣٥).
٣١. العبر في خبر منّ غبر (١/ ٢٧٤).
٣٢. العقد الفريد (٢/ ٣٢٣).
٣٣. الفهرست (ص ٢٣٧).
٣٤. فهرسة ابن خير الإشبيليّ (ص ٤٤٣ رقم ٩٢٩ كتاب المثلث).
٣٥. القاموس المحيط (ص ١٢٦).
٣٦. الكامل في التّاريخ (٥/ ٤٦٧ حوادث سنة ٢٠٦).
٣٧. الكامل للمبرّد (٢/ ٣٣٥).
٣٨. كشف الظنون (١/ ٨٣٩) و (٢/ ١٢٠٤، ١٣٩٢، ١٥٨٦).
٣٩. لسان العرب (١/ ٦٨٣ قطرب).
٤٠. لسان الميزان (٧/ ٥٠٢ رقم ٧٣٩٩).
٤١. مثلثات قطرب للسّويسيّ (ص ٥ - ١١).
٤٢. مجمع الأمثال (١/ ١٨٥ رقم ٩٩٠) و (١/ ٣٥٥ رقم ١٨٩٩).
٤٣. محاضرات الأدباء (١/ ١/ ٥٥).
٤٤. المختصر في أخبار البشر = تاريخ أبي الفدا (١/ ٣٣٦).
٤٥. المدارس النّحويّة د. شوقي ضيف (ص ١٠٨ - ١١١).
٤٦. مرآة الجنان (٢/ ٢٤ - ٢٥).

١ - تعذّر عليّ الاستفادة منه إلا قليلا؛ فقد حُطّ أكثره بالفارسيّة !.

٤٧. مراتب النحويين لأبي الطيّب اللّغويّ (ص ٦٧).
٤٨. مسالك الأبصار (٧/ ٩٥ - ٩٦).
٤٩. معجم الأدباء (٦/ ٢٦٤٧).
٥٠. معجم المؤلفين (٣/ ٧١٢ رقم ١٥٩٩٢).
٥١. معجم المطبوعات العربيّة والمعرّبة (٢/ ١٥١٦ - ١٥١٧).
٥٢. معجم المفسّرين لعادل نوويهض (٢/ ٦٣٦).
٥٣. مفتاح السّعادة (١/ ١٥٢ - ١٥٣).
٥٤. المنجد في اللّغة والأعلام (ص ٤٤٠).
٥٥. نزهة الألباء (ص ٧٦ - ٧٧).
٥٦. نزهة الألباب في الألقاب (٢/ ٩٥ رقم ٢٢٧٠).
٥٧. نصوص في فقه اللّغة (٢/ ١٣٣ - ١٣٩).
٥٨. نور القبس المختصر من المقتبس (١/ ٦٤ - ٦٦).
٥٩. هديّة العارفين (٢/ ٩).
٦٠. الوافي بالوفيات (٥/ ١٩ - ٢٠ رقم ١٩٧٩) و (٧/ ٢٤٧).
٦١. وفيات الأعيان (٤/ ٣١٢ - ٣١٣).
٦٢. الوفيات لابن فُنُذُ القُسُنطينيّ (ص ١٥٨ رقم ٢٠٦).

ترجمة الشيخ عبد العزيز المغربي:

هو الإمام الفاضل، والأديب الشاعر، والناظم النائر (أبو فارس) ^١ عبد العزيز بن عبد الواحد بن محمد بن موسى عز الدين اللمطي الميموني المغربي الفاسي المكناسي ^٢ قبيلة، المدني داراً، الفقيه المالكي المؤلف نزيل طيبة المشرفة وشيخ القراء بها ^٣. كان رجلاً صالحاً، دمث الأخلاق، كثير التواضع.

قال ابن الحنيلي ^٤: (واجتمعت به فإذا هو عالم عامل، فاضل مفضل، أديب أريب، شاعر صالح، خير، دمث الأخلاق، كثير الوقار والتواضع عند التلاق) ^٥.

قدم دمشق بعد أن زار بيت المقدس ^٦ من جهة المدينة في سنة إحدى وخمسين وتسع مئة

951هـ، وأنشد:

مررت بالشام وقد زينت *** بكل ما تهوى نفوس الورى
فقلت ما أحسنها جنة *** سبحان من أنشأها من ترى

وله فيها:

قالوا دمشق جنة زخرت *** من كل ما تهوى نفوس البشر
أما ترى الأنهار من تحتها *** تجري فقلت مجاوباً بل سقر
لأنها حفت بما يشتهى *** فهي إذن نار كما في الخبر

قال ابن الحنيلي ^٧: (ووقف على كتابنا الموسوم: "بالكنز المظهر في استخراج المضمرة"

فكتب:

١ - فهرس أحمد المنجور (ص ٣٥).

٢ - نسبته إلى مكناسة، من بلاد المغرب الأقصى.

٣ - دُرُّ الحَبِّ (١ / ٨٠٠): (فيما قيل).

٤ - هو محمد بن إبراهيم بن يوسف رضي الدين الحلبي (٩٠٨ - ٩٧١هـ).

٥ - دُرُّ الحَبِّ (١ / ٨٠٠).

٦ - (وزار الخليل في طائفة من الأنبياء كالسيد شعيب وغيره) - دُرُّ الحَبِّ (١ / ٨٠١) -

٧ - دُرُّ الحَبِّ (١ / ٨٠٦).

لِلَّهِ ذُرٌّ مُحَمَّدٍ ابْنِ الْحَنْبَلِيِّ *** مِنْ فَاضِلٍ مُتَفَنِّينٍ مُتَنَبِّلِ
كَمْ مِنْ خَلِيَجٍ مِنْ بُحُورِ فُنُونِهِ *** أَجْرَاهُ عَذْبًا بِالْجَوَاهِرِ مُمْتَلِي
عَجَبًا لِبَحْرِ جَامِعِ لِعُدُوبَةٍ *** وَجَوَاهِرٍ يَا طَيْبُهُ مِنْ مَنْهَلِ !
فَانْهَلْ بِهِ مَهْمًا وَرَدَّتْ وَعُصْ عَلَى *** ذُرِّ الْجَوَاهِرِ تَرَوُ مِنْهُ وَمُتَمَلِي .

ودخل في سفرته هذه إلى حلب^١، واستجاز بها الشَّيْخَيْنِ: الشَّمْسَ السَّفِيرِيَّ، والمَوْفَّقَ ابْنَ
أبي ذرِّ المحدث^٢، ثم عاد إلى المدينة المنورة فأقام بها إلى أن توفيَ بها سنة أربع وستين وتسع مئة
٢٩٦٤هـ = ١٥٥٧م.

من مشايخه أبو العباس الرِّقَاق، وغيره^٤.

(وكان آيةً في التَّوَسُّعِ في العُلُومِ والتَّفَنُّنِ فيها، بعثَ لِأَخِيهِ شَيْخِنَا عَثْمَانَ اللَّمَطِيَّ منظومةً له
فيها نَيْفٌ وعشرون فَنَاءً. ونَظْمُهُ حُلُوٌّ رَشِيْقٌ يَدُلُّ عَلَى تَفَنُّنِهِ وَتَحْقِيقِهِ. حَجَّ أَزِيدٌ مِنْ ثَلَاثِينَ
حَجَّةً^٥).

ومن شعره في الحثِّ على تَرْكِ الْمَنَاصِبِ، لَا سِيَّما مَنْصِبِ الْقَضَاءِ:

ذُوو الْمَنَاصِبِ إِمَّا أَنْ يَكُونَ لَهُمْ *** نَصَبٌ وَإِلَّا فَهُمْ فِيهَا ذُوو نَصَبِ
فَلَا تُعْرَجْ عَلَيْهَا مَا بَقِيَتْ وَكُنْ *** لِلَّهِ مُحْتَسِبًا فِي تَرْكِهَا تُصَبِ
لَا سِيَّما مَنْصِبِ الْقَاضِيِ فَإِنَّكَ إِنْ *** تَزُغْ عَنِ الْحَقِّ فِيهِ كُنْتَ ذَا عَطَبِ

١ - ذُرُّ الْحَبِّبِ (١ / ٨٠٠): (سنة ٩٥١هـ).

٢ - تَمَّةُ الْخَبْرِ فِي ذُرِّ الْحَبِّبِ (١ / ٨٠٤ - ٨٠٥): (لما بلغه أهما أجزا من قبل الكمال محمد ابن
الناسخ/ الطرابلسي تلميذ جد المثني بذكره، الحافظ برهان الدين الحلبي فأجاز له).

٣ - قال في شجرة النور الزكية (ص ٢٨٢): (لم أقف على وفاته). وأرخ وفاته في جذوة الاقتباس (٢
/ ٤٥٣): (قرب الثمانين وثمانئة [٨٨٠هـ])، وفي درة الحجال (٣ / ١٣٣): (بقرب ٩٨٠). وفي مثلثات
قطرب تحقيق ودراسة ألسنية للسويسري (ص ١٨) سنة ٦٨٥هـ!. وهذا الأخير علّه التبس عليه بعبد الوهاب
بن الحسن بن بركات البهنسي المهلبي المتوفى في السنة نفسها .

٤ - فهرس أحمد المنجور (ص ٣٥)، شجرة النور الزكية (ص ٢٨٢)، نيل الابتهاج (ص ٢٧٦).

٥ - فهرس أحمد المنجور (ص ٣٥ - ٣٦)، نيل الابتهاج (ص ٢٧٦)، شجرة النور الزكية (ص ٢٨٢).

فَإِنْ قَضَى اللَّهُ يَوْمًا بِالْقَضَاءِ أَخِي *** عَلَيْكَ فَاعْدِلْ وَلَكِنْ لَا إِلَى الذَّهَبِ

وله^١:

كَفَفْتُ عَنِ الْوِصَالِ طَوِيلَ شَوْقِي *** إِلَيْكَ وَأَنْتَ لِلرُّوحِ الْخَلِيلِ

وَكُفُّكَ لِلطَّوِيلِ - فَدَتِكَ نَفْسِي - *** قَبِيحٌ لَيْسَ يَرْضَاهُ الْخَلِيلُ

ومنه ما قال مجيباً لمن أنكر خضاب لحيتيه، وكان من قبل يَحْضِبُهَا بِالْحِنَاءِ^٢:

بَدَا فِي رَوْضِ وَجْهِي يَا سَمِينُ *** فَأَحْمَدَ إِذْ تَبَدَّأَ جُلَّ نَارِي

وَخَفْتُ عَلَيْهِ مِنْ عَيْنِ الْغَوَائِي *** فَغَيَّرْتُ الْبَيَاضَ بِجُلَّنَارِ

وقوله مجيباً لمن أنكر ذلك أيضاً، وأنكر تغيُّر حاله بسقوط أسنانه وسُرْعَةَ شَبِيهِ قَبْلَ أَوَانِهِ^٣:

قَالُوا ذُبُلْتَ وَكُنْتَ غُضْنًا نَاضِرًا *** رِيَّانَ كَالرِّيْحَانِ فِي الْبُسْتَانِ

فَأَجَبْتُهُمْ: مَاءُ الشَّبِيْبَةِ غِيْضَ مِنْ *** رَوْضِي فَأَمْسَى دَابِلَ الْأَغْصَانِ

ضَعَفْتُ قُوَايَ بِأَسْرِهَا فَتَنَانَرْتُ *** مَيِّ جَوَاهِرُ نُظْمَتِ كَجُمَانِ

وَعَلَا بَيَاضُ الْيَاسَمِينِ عَوَارِضِي * فَتَنَوَّرْتُ وَمَفَارِقِي فَكَسَانِي

فَكَسَوْتُهُ لَمَّا تَنَاهَى حُسْنُهُ * حَوْفًا عَلَيْهِ شَقَائِقَ النُّعْمَانِ

له كُتُبٌ وَشِعْرٌ وَأَرَاغِيْزٌ وَمَنْظُومَاتٌ شَتَّى، فِي ثَمَانِيَةِ وَعِشْرِينَ عِلْمًا، هِيَ حَصِيلَةٌ مَا خَلَّفَهُ

مِنْ آثَارٍ وَمُصَنَّفَاتٍ. فَمِنْهَا^٥:

١ - دُرُّ الْحَبِّبِ (١ / ٨٠٢)، وورد البيتان في ترجمة أبي جعفر أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان المالقبي في الإحاطة في أخبار غرناطة (١ / ٢٣٠)، والكتيبة الكامنة في من لقيناه بالأندلس من شعراء المئة الثامنة (١ / ٢٢٢ رقم ٧٧). ولبعض الأندلسيين في العيون الغامزة على خبايا الرّامة (ص ١٤٨)، وأهدى سبيل إلى علمي الخليل (ص ٤٠).

٢ - دُرُّ الْحَبِّبِ (١ / ٨٠٢).

٣ - دُرُّ الْحَبِّبِ (١ / ٨٠٢).

٤ - في نيل الابتهاج (ص ٢٧٥): ([له] عدّة منظومات في فنون وقفت على كثير منها من الأصليين والفرائض والتّصوّف والبيان والمنطق والجدل وغيرها).

٥ - ممّا نُسب له:

١. تُحْفَةُ الْأَحْبَابِ: أَرْجُوزَةٌ فِي التَّصْرِيفِ، أَوْهَامًا: (الحمد لله الذي قد أظهر. . . الخ)، شرحها^٢ إبراهيم بن أحمد ابن الملا الحلبي شرحًا ممزوجًا، وسمّاه: (سرح الألباب). فرغ في شعبان سنة ٩٩٣ هـ.
٢. تَقْيِيدٌ (تَقَايِيدٌ) عَلَى مُحْتَصِرِ خَلِيلٍ^٣.
٣. الدُّرَرُ فِي أُصُولِ الْفِقْهِ (منظومة):.
٤. الدُّرَرُ فِي الْمَنْطِقِ: هَمْزِيَّةٌ مِنَ الْبَسِيطِ فِي عِلْمِ الْمَنْطِقِ، أَوْهَامًا: * قَدْ قَالَ مَنْ بِجَوَارِ الْمِصْطَفَى نَزَلًا*

-
- أ- (الإشارات في العمل بالجيب الموضوع عليه المدارات) مكتبة الأسد م ١٠٣٥٣ الرقم ١٦٤٦٨ ت ١٢. رابط الكتاب: مكتبة الأوقاف بحلب ٩٢٣. لكن: نُسِبَ فِي الْمَكْتَبَةِ نَفْسَهَا (الأسد) إِلَى الْوَفَائِيِّ عَزَّ الدِّين. م ٤٥٢٦٩ الرقم: م ف/م/٩٧ ت ١٣.
 - ب- (أرجوزة منية الموقت) مكتبة الأسد م ١٠٦٥٢ الرقم ١٦٤٦٨ ت ١٥. رابط الكتاب: مكتبة الأوقاف بحلب ٩٢٣.
 - ١- كشف الظنون (١ / ٣٦١)، شذرات الذهب (٤ / ٨ / ٣٤٢ - ٣٤٣)، الكواكب السائرة (٢ / ١٦٧)، هديّة العارفين (١ / ٥٨٤)، دُرُّ الْحَبِّبِ (١ / ٨٠٣).
 - ٢- هديّة العارفين (١ / ٣٠).
 - ٣- نيل الابتهاج (ص ٢٧٦)، جذوة الاقتباس (ص ٤٥٣)، درّة الحجال (٣ / ١٣٢).
 - ٤- كشف الظنون (١ / ٧٥١)، شذرات الذهب (٤ / ٨ / ٣٤٢ - ٣٤٣)، الكواكب السائرة (٢ / ١٦٧)، إيضاح المكنون (1 / 463)، الأعلام (٤ / ٢٢)، هديّة العارفين (١ / ٥٨٤)، معجم المؤلفين (٢ / ١٦٣)، دُرُّ الْحَبِّبِ (١ / ٨٠٣). له نسخة في فهرس الخزانة التيموريّة (٤ / ١٦٠ / الأصول) في ثلاث وعشرين صفحة أوها: " الحمد لله الذي لا تُحصى . . . " [٣٣٦ مجاميع] (٥).
 - ٥- كشف الظنون (١ / ٧٥١)، شذرات الذهب (٤ / ٨ / ٣٤٢ - ٣٤٣)، الكواكب السائرة (٢ / ١٦٧)، هديّة العارفين (١ / ٥٨٤)، الأعلام (٤ / ٢٢): (مخطوط. منظومة في علم المنطق في خزانة الرباط جديد " ١٠٧٢ د "، دُرُّ الْحَبِّبِ (١ / ٨٠٣ - ٨٠٤).

عدد أبياتها سبع عشرة ومئة (١١٧)، شرحها إبراهيم بن أحمد الملا الحلبي، وسمّاه (سرح النَّظَر)،
أوله: (حمداً لمن صانَ مقدّماتِ مطالِبنا. . الخ)، وفرغ من شرحه في ذي الحِجَّة سنة ٩٩٢
اثنتين وتسعين وتسعمئة.

٥. منهجُ الوصول ومهيجُ السالكِ للأصول^١ (منظومة في أصول الدين).

٦. نُزْهَةُ الألبابِ في علمِ الحساب^٢.

٧. عُقُودُ الدَّررِ في عِلْمِي البلاغة^٣ (المعاني والبيان).

٨. نَظْمُ جواهرِ الشُّيُوطِيّ؛ في علمِ التَّفْسير.

١- كشف الظنون (٢ / ١٨٨١)، الأعلام (٤ / ٢٢)، شذرات الذهب (٤ / ٨ / ٣٤٢ - ٣٤٣)،
الكواكب السائرة (٢ / ١٦٧)، هديّة العارفين (١ / ٥٨٤)، معجم المؤلفين (٢ / ١٦٣)، دُرُّ الحَبِّب (١ /
٨٠٣). وفي فهرس الخزانة التيموريّة (٤ / ١٣٦ العقائد): (منهج الأصول ومهيج السالك للوصول " في
العقائد الأشعرية " - نظم . . . في خمس صفحات نظمها سنة ٩٤١هـ، أولها: " الحمد لله الذي هدانا
". خط [٣٣٦ مجاميع]).

٢- كشف الظنون (٢ / ١٩٤٠)، شذرات الذهب (٤ / ٨ / ٣٤٢ - ٣٤٣)، الكواكب السائرة (٢ /
١٦٧)، هديّة العارفين (١ / ٥٨٤)، دُرُّ الحَبِّب (١ / ٨٠٣).

٣- أو: نظم العقود في المعاني والبيان. كشف الظنون (٢ / ١١٥٦)، ديوان الإسلام (٤ / ٢١٤)،
شذرات الذهب (٤ / ٨ / ٣٤٢ - ٣٤٣)، الكواكب السائرة (٢ / ١٦٧)، الأعلام (٤ / ٢٢)، هديّة
العارفين (١ / ٥٨٤)، معجم المؤلفين (٥ / ٢٥٢). وفي دُرُّ الحَبِّب (١ / ٨٠٣): (و" منظومة في علمي
البلاغة " أشار في ديباجتها إلى اسمها فقال:

رسمتها [نظم] عقود ما انتثر *** من دُررِ البيانِ في سلكِ الدُرر).

٤- الأعلام (٤ / ٢٢): (مخطوط)، معجم المفسرين (١ / ٢٨٨): (مخطوط)، شذرات الذهب (٤ / ٨ /
٣٤٢ - ٣٤٣)، الكواكب السائرة (٢ / ١٦٧)، كشف الظنون (١ / ٦١٨)، هديّة العارفين (١ / ٥٨٤)،
دُرُّ الحَبِّب (١ / ٨٠٣)، فهرس الخزانة التيموريّة (١ / ٢٤٢ التفسير): (نظم الجواهر في علوم التفسير)،
وأحال في: الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ضمن مخطوطات التفسير وعلومه (ص ٦٠٥

رقم ٨٦) إلى: (البريطانيّة " ملحق " ٤٨٩ [٢ / ٧١٨] - " ٤ب - ١٢ - " ق ١٢ - ١٣هـ " بروك " جديد
٥١٧/ " و (التيموريّة ١ / ١٤٩ - [مجاميع ٣٣٦] - " ضمن مجموعة في المجاميع ص ١٠).

٩. غُنْيَةُ الإِعْرَابِ ١: منظومة في النَّحْوِ ٢، نظمها في سفره سنة ٩٣٥ خمس وثلاثين وتسعمائة،

أولها:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ فَضَّلَا *** بِالْعِلْمِ قَوْمًا خَصَّهُمْ تَفْضُلًا

شرحها إبراهيم بن أحمد ابن الملا الحلبي، وسمّاه: (كشْفُ التَّقَابِ عَنِ غُنْيَةِ الإِعْرَابِ)، أوله:

نحمدك اللهم إذ وفقتنا بمصباح الهداية. . الخ. ذكر فيه أنه أشار والده إلى شرحه، وأذن له

فيه؛ فوضع ثلاثة شروح على مقدمة الإعراب والتصريف والمنطق للشيخ عبد العزيز المغربي.

١٠. نتائج الأنظار ومُحَبَّةُ الأفكار لِلنُّظَّارِ (في علم الجدل) ٢.

١١. نظم سور القرآن؛.

١٢. لبُّ لباب المصطلح.

١- كشف الظنون (٢ / ١٢١٠)، شذرات الذهب (٤ / ٨ / ٣٤٢ - ٣٤٣)، الكواكب السائرة (٢ /

١٦٧)، هديّة العارفين (١ / ٥٨٤)، دُرُّ الحَبِّبِ (١ / ٨٠٣).

٢ - أفاد في نيل الابتهاج (ص ٢٧٦)، ودرّة الحجال (٣ / ١٣٢)، وجدوة الاقتباس (ص ٤٥٣) أن له ألفية في النحو ضاهى بها ألفية ابن مالك .

٣- شذرات الذهب (٤ / ٨ / ٣٤٢ - ٣٤٣)، هديّة العارفين (١ / ٥٨٤)، الكواكب السائرة (٢ /

١٦٧)، دُرُّ الحَبِّبِ (١ / ٨٠٣)، معجم المؤلفين (٢ / ١٦٣). وسمّاه في كشف الظنون (٢ / ١٩٢٤): نتائج الأنظار وتحلية الأفكار.

٤- الأعلام (٤ / ٢٢): (مخطوط)، معجم المفسرين (١ / ٢٨٨): (مخطوط)، فهرس الخزانة التيمورية (١ /

٢٤٢/ التفسير). وفي الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ضمن مخطوطات التفسير وعلومه (ص ٦٠٥ رقم ٨٦): (البريطانية " ملحق " ٤٨٩ [٣ / ٧١٨] " ١١٢ - ١١٣ " " ضمن مجموع " -

ق ١٢ - ١٣هـ " بروك ٢ / ٥١٧ ") و (التيمورية ١ / ١٤٩ - [مجاميع ٣٣٦] - " ضمن مجموعة في المجاميع ص ٢٦).

٥- الأعلام (٤ / ٢٢): (مخطوط)، فهرس الخزانة التيمورية (٢ / ٩٦ المصطلح) [٢٨/٢]. وأفاد محمد

خلف سلامة في ملتقى أهل الحديث/منتدى شؤون الكتب والمطبوعات بتاريخ: ٠٩-١١-٢٠٠٥ أن له نسخة بدار الكتب المصرية. ولم أقف عليها!. وينظر: مجلّة المخطوطات بالمكتبة المركزية لجامعة طهران،

مكتب ١١ و ١٢ ص ٦٣١-٦٣١، وفيها إحالة إلى قائمة مخطوطات جامعة لوس أنجلوس ؟ .

١٣. أُرْجُوْزَةٌ فِي الْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ^١.

١٤. قُرَّةُ الْأَبْصَارِ فِي سِيْرَةِ الْمَشْفَعِ الْمُخْتَارِ (منظومة)^٢.

موارد الترجمة:

(١) الأعلام (٤/ ٢٢ المكناسي).

(٢) إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس (٥/ ٣٨٠ - ٣٨١ رقم ٤٤٢).

١ - منها نسخة في المتحف البريطاني. أفاده في تاريخ آداب اللغة العربية (٣/ ٣٥٥)، وعنه في إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس (٥/ ٣٨١).

٢ - من مخطوطات موقع الأزهر الشريف <http://www.alazharonline.org> رقم النسخة ٣٠٦٩٤٣ عدد الأوراق ١٥ ورقة، وهي منظومة في السيرة النبوية في ٣٤١ بيتا، جاء في أولها: بسم الله الرحمن الرحيم. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله.

الحمد لله الذي بأحمدا *** هدى إلى أقوم نهج من هدى.

وآخره: وآله وصحبه ومن تلا *** منهج من الأنام مسجلا

ولها نسخة بالخزانة العامة بتطوان م ٤٣٤ الرقم ٢م/٤٦٠ نسبة لعبد العزيز بن أحمد بن سعيد الديريني المصري الشافعي. "ص": ١٨ "س": ٢٣ "ق": ٢١-١٧ "خ": مغربي، حسن).

طبعت المنظومة مفردة بتحقيق وتعليق الأستاذ عبد الله ولد إسلام ولد فتى عام ١٤١٨هـ، كذا قيل. وعليها عدة شروح منها:

١- سلم الأنوار شرح قرّة الأبصار لمحمد بن إياه الشنقيطي.

٢- بغية الأبرار من شرح قرّة الأبصار لمحمد الحسن بن أحمد الخديم العقوي الجواد الشنقيطي، طبع بتحقيق أبي محمد ابن محمد الحسن، ط/الثانية.

٣- مرتع الأبرار في التعليق على قرّة الأبصار لغالي محمد الأمين الشنقيطي.

٤- منتقى الأخبار في شرح قرّة الأبصار لعبد الله ولد إبراهيم ولد عبّادات. دار الفكر نواكشوط ١٤٢٩هـ.

٥- نزهة الأفكار في شرح قرّة الأبصار للشيخ عبد القادر بن محمد سالم المجلسي الشنقيطي، صدر بتحقيق وتصحيح جماعة من ذوي المؤلف، وطبع على نفقة السيد الشريف اعززي بن المامي السباعي، صدر نواكشوط - موريطانيا ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.

- (٣) إيضاح المكنون (1/ 463).
- (٤) تاريخ آداب اللغة العربيّة (٣/ ٣٥٥).
- (٥) جامع الشّروح والحواشي (ص ١٥٤٢).
- (٦) جذوة الاقتباس (ص ٤٥٣ رقم ٤٩١).
- (٧) دُرُّ الحَبِّ في تاريخ أعيان حَلَب (١/ ٨٠٠ - ٨٠٦ رقم ٢٥٧).
- (٨) دُرّة المجال (٣/ ١٣٢ - ١٣٣ رقم ١٠٨٠).
- (٩) ديوان الإسلام (٤/ ٢١٣ - ٢١٤ رقم ١٩٠٢).
- (١٠) شجرة النور الزكيّة (ص ٢٨٢ رقم ١٠٦٧).
- (١١) شذرات الذهب (٤/ ٨/ ٣٤١ - ٣٤٣).
- (١٢) فهرس أحمد المنجور (ص ٣٥ - ٣٦).
- (١٣) كشف الظنون (١/ ٣٦١، ٦١٨، ٧٥١) و (٢/ ١١٥٦، ١٢١٠، ١٨٨١، ١٩٢٤، ١٩٤٠).
- (١٤) الكواكب السّائرة (٢/ ١٦٧ - ١٦٨ رقم ١٠٢٣).
- (١٥) مجلّة المناهل المغربيّة (العدد ٠٣، السنّة ٠٢، سنة ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م نظم مثلث قطرب وشرحه ص ٥ - ١٨).
- (١٦) معجم المفسّرين (١/ ٢٨٨ المكناسيّ).
- (١٧) معجم المؤلّفين (٥/ ٢٥٢ عبد العزيز المكناسيّ/ دار إحياء التّراث العربي).
- (١٨) نيل الابتهاج (ص ٢٧٥ - ٢٧٦ رقم ٣٢٩).
- (١٩) هديّة العارفين (١/ ٥٨٤).

المصنّفات حول ظاهرة المثلث^١ في اللغة: فمن ذلك:

(١) [كتاب] التّثلث لأبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاريّ (ت: ٢١٥هـ).

أ- بغية الوعّاة (١/ ٥٨٣).

ب- معجم الأدباء (ص ١٣٦١ رقم ٥٢٩).

^١ - قال د. صلاح مهدي الفرطوسيّ في تحقيقه لكتاب المثلث في اللغة لابن السيّد البطليّوسيّ (١/ ٤٨ - ٤٩):

التأليف في المثلث:

لم يقتصر التأليف في المثلث على هذا الفن من التأليف المعجمي إنما تعداه إلى فنون أخرى.

فقد ألف أبو الحسين أحمد بن فارس (ت ٣٩٥هـ)^(١١) كتاباً بعنوان (الثلاثة) وقد طبع بمصر سنة ١٩٧٠م بتحقيق الدكتور رمضان عبدالنواب.

والكتاب (يعالج ثلاثة تقاليد من مادة واحدة على وزن واحد، مثل: الحليم والحميل واللحيم والضرام والضمار والمرض)^(١١).

وألف محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن محمد بن الحسين أبو الغنائم الحصاني الهيتي (ت ٥٧٠هـ)^(١٢) كتاباً بعنوان (المثلث الحمداني)^(١٣).

وألف إسماعيل بن الحسين بن محمد بن الحسين المرزوي العلوي (كان حياً سنة ٥٩٢هـ)^(١٤) كتاباً بعنوان (المثلث في النسب)^(١٥).

وألف الشيخ أبو عبدالله محي الدين محمد بن علي بن محمد الحاتمي الطائي الأندلسي (ت ٦٣٨هـ)^(١٦) كتاباً بعنوان (المثلثات الواردة في القرآن)^(١٧) ذكر صاحب إيضاح المكنون (٢/ ٤٢٧) أنها (مثل قوله تعالى لا فارض ولا بكر عوان)^(*).

وذكر طاش كبرى زاده كتاباً لابن محفوظ بعنوان (مثلثات ابن محفوظ في علم الرمل)^(١٨) ولم أعثر على هذه المؤلفات.

(١٠) راجع عنه معجم الأدباء ٤/ ٨٠، أنباه الرواة ١/ ٩٤.

(١١) الثلاثة ٢٧.

(١٢) راجع عنه معجم المؤلفين ١١/ ٤٢.

(١٣) البلغة للفيروز أبادي ٢٤١.

(١٤) راجع عنه معجم المؤلفين ٢/ ٢٦٦.

(١٥) معجم الأدباء ٦/ ١٤٥.

(١٦) راجع عنه الكنى والألقاب ٣/ ١٤٣-١٤٤ معجم المؤلفين ١١/ ٤٠.

(١٧) إيضاح المكنون ٢/ ٤٢٧.

(*) البقرة ٢/ ٦٨.

(١٨) مفتاح السعادة ١/ ٣٦١.

ت- معجم المعاجم (١ / ٣٠٨).

ث- المثلث ذو المعنى الواحد للبعليّ قراءة وتقديم: د. يحيى مراد (ص ١٣).

٢) مثلث أبي إسحاق الزّجاج (ت: ٣١٦هـ):

أ- مجلّة كليّة الآداب (العدد ٩٦ ص ٢٢٥ - ٢٥٢ د. موسى جعفر فاضل الحركانيّ).

ب- مجلّة جامعة أمّ القرى (العدد ٠٤ السّنة الثالثة ١٤١١هـ " ص ٤٩ - ١٠٩ ")^١.

ت- الأعلام (١ / ٤٠)^٢.

ث- المثلث لابن السيّد البطليّوسيّ قراءة وتعليق: يحيى مراد (ص ٧).

٣) المثلث لأبي الطيّب محمّد بن أحمد بن إسحاق الأعرابيّ الوشاء (ت: ٣٢٥هـ):

أ- معجم الأدباء لياقوت (٥ / ٢٣٠٤).

ب- الفهرست (ص ٣٩١ الفنّ الثالث من المقالة الثانية).

ت- تاريخ التّراث العربيّ (٨ / ٣١٤).

ث- هديّة العارفين (١ / ٤٥٦ باب اللام).

ج- إنباه الرّواة (٣ / ٦٢).

ح- بغية الوعّاة (١ / ١٨).

٤) مصنّف في المثلثات لأبي إسحاق إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون الصّابيّ،

الحزّانيّ (٣١٣ - ٣٨٤هـ = ٩٢٥ - ٩٩٤م).

أ- معجم المؤلّفين (١ / ١٢٤).

٥) (تكملة زيادات على مثلث قطرب) أو (شرح نظم مثلثات قطرب) لأبي حبيب تّمّام بن

عبد السّلام اللّخميّ (القرن الرّابع الهجريّ):

أ- المخطوطات العربيّة في مكتبة باريس الوطنيّة (ص ٢٢٠).

ب- تاريخ التّراث العربيّ (مج ٨ جزء ٠١ علم اللّغة ص ١٠٦)^١.

١ - (دراسات في اللّغة العربيّة. ١ - ثلاثة كتب في المثلثات " لأبي إسحاق الزّجاج، وابن حبيب تّمّام بن

عبد السّلام " القرن الرّابع "، وأبي البيان نبا بن محفوظ . ل د. سليمان بن إبراهيم العايد).

٢ - (" المثلث - خ في اللّغة).

ج- تاريخ الأدب العربي (٢ / ١٤١) ٢.

د- سجل فهرس المخطوطات العربيّة في مكتبة ستراسبورغ الوطنيّة والجامعيّة (ص ١١٩).

هـ- سجل فهرس مكتبة ابن حمّودة، جزء من المكتبة الوطنيّة بالجزائر (ص ١٢٦ ح " ٣١/أ).

."

و- فهرس المخطوطات المصوّرة في التحو والصّرف والعروض (ص ٤٦٤ رقم ١١٤٢).

ز- فهرسة ابن خير الإشبيليّ (ص ٤٤٣ رقم ٩٢٩).

ح- معجم المعاجم (١ / ٣٠٦).

ط- مجلّة جامعة أمّ القرى (العدد ٠٤ السّنة الثالثة ١٤١١ هـ " ص ٤٩ - ١٠٩ " ٣).

ي- جامع الشّروح والحواشيّ (٣ / ١٥٤٠) ٤.

(٦) المثلث ° لأبي الفتح ابن جيّ (ت: ٣٩٢هـ):

أ- المثلث لابن السيّد البطليّوسيّ قراءة وتعليق: يحيى مراد (ص ٢١).

(٧) المثلث الصّحيح لأبي الحسن عليّ بن محمّد الشّمشاطيّ العدويّ (٣٩٤ هـ = ١٠٠٤ م):

أ- معجم الأدباء (٤ / ١٩٠٨ إحسان عباس).

- ١

اللخمي، المخطوطات: مكتبة الأكاديمية بفيينا ١/٣٠ و ٢ (٥) ورقات و ٧ ورقات،
انظر كرافت ص ١٠ - ١١)، المكتبة الوطنيّة بجامعة طهران، حقوق ٧٥ - ب/٣
(٤٢ - أ، ٤٥ - ب، انظر الفهرس ٤٥٣)، وتوجد قطعة في باريس ١٢٠٦ (الأوراق
٨٨ - ٩٠، من القرن ١١ هـ، راجع فجددا ٥١٥)، وعلى أنه مصنّف لابن حبيب في
مكتبة الملك بالرباط ٨٨٤٤ (٣ ورقات)، ومنه ميكروفلم بمعهد المخطوطات
بالقاهرة.

٢ - (كرافت ٣٠).

٣ - (دراسات في اللّغة العربيّة. ١ - ثلاثة كتب في المثلثات " لأبي إسحاق الرّجّاج، وابن حبيب تّمّام بن
عبد السّلام " القرن الرّابع"، وأبي البيان نبا بن محفوظ. ل د. سليمان بن إبراهيم العايد).

٤ - (مكتبة الأكاديميّة العلميّة بفيينا ٣٠ - ١ وجامعة طهران ٧٥ وباريس ١٢٠٦ " سزكين ٨: ٦٥

."

٥ - لم أقف لابن جيّ على كتاب له في المثلث !.

ب- الفهرست (ص ٦٨١ الفن الثالث من المقالة الثالثة).

ت- هديّة العارفين (١ / ٣٦٢ باب العين).

ث- تاريخ التّراث العربي (٨ / ٣٢٦).

ج- معجم المعاجم (١ / ٣٠٨)¹.

٨) **الثلاثة لأبي الحسين أحمد بن فارس (ت: ٣٩٥هـ):**

أ- الأعلام (١ / ١٩٣)².

ب- هديّة العارفين (١ / ٦٩)³.

ت- تاريخ الأدب العربيّ (٢ / ٢٦٦)⁴.

ث- المثلث لابن السّيد البطليّوسيّ قراءة وتعليق: يحيى مراد (ص ١٧)⁵.

ج- المثلث ذو المعنى الواحد للبعليّ قراءة وتقديم: د. يحيى مراد (ص ٦).

ح- كتاب الثلاثة لابن فارس تحقيق: د. رمضان عبد التّوّاب (ص ٣٢٥).

٩) **شرح مثلثات قطرب لأبي عبد الله محمّد بن جعفر بن أحمد التّميميّ القيروانيّ النّحويّ**

المعروف بالقزّاز (٣٤٢ - ٤١٢هـ = ٩٥٣ - ١٠٢١م):

أ- تاريخ التّراث العربيّ (ج ٨ جزء ١ علم اللّغة ص ١٠٠، ٢٥٠).

ب- فهرس الكتب العربيّة الموجودة بدار الكتب المصريّة لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥ (الجزء

١ - الشّمشاطيّ من أهل القرن الرّابع الهجريّ، كان حيّاً سنة ٣٧٧هـ .

٢ - ("كتاب الثلاثة - خ" في الكلمات المكوّنة من حروف متماثلة).

٣ - (كتاب المثلثة في اللّغة).

٤ -

٣ - كتاب الثلاثة في الألفاظ الثلاثة المترادفة (راجع مثلث قطرب في ترجمته ص ١٣٩) : أسكوريال ثاني ٣٦٣ رقم ٣ .

٥ - نشر كتاب (الثلاثة لابن فارس) بتحقيق وتقديم: د. رمضان عبد التّوّاب في مجلّة معهد المخطوطات

العربيّة محرّم ١٣٨٤هـ

- مايو ١٩٦٤م مجلّد ١٠ جزء ٠١ ص ٣٠٩ - ٣٧٨ . كما (طُبِعَ بمصر سنة ١٩٧٠م).

٦ - (ولم يصل إلينا).

٢ ص ١٣ ع ١).

ج- مجلة معهد المخطوطات العربيّة (مج ٦ جزء ١، المخطوطات في كينيا ص ٢٥٥).

د- مثلثات قطرب، تحقيق ودراسة السنيّة د. رضا السويسي (ص ١٢ - ١٤).

هـ- كشف الظنون (٢ / ١٢٠١، ١٥٨٦).

و- هديّة العارفين (٢ / ٦١).

ز- معجم المعاجم (١ / ٣٠٨ - ٣٠٩).

ح- تحقيق مثلث ابن السيّد البطلّيوسيّ للفرطوسيّ (١ / ٥٨، ٩٨ - ١٠٠).

ط- تاريخ الأدب العربي في العراق (١ / ٩٢).

ي- المثلث لابن السيّد البطلّيوسيّ قراءة وتعليق: يحيى مراد (ص ١٧)².

١٠. المثلث لأبي سهل محمد بن عليّ بن محمد الهرويّ النحويّ (٣٧٢ - ٤٣٣ هـ = ٩٧٣

- ١٠٤١ م):

أ- تاريخ التّراث العربي (٨ / ٢ / ٤٧٨)³.

- ١

٥ - وألف أبو عبدالله محمد بن جعفر بن أحمد القيرواني النحوي المعروف بالقزاز (ت ٤١٢ هـ) (٩٨) كتاباً بعنوان (المثلث) ومنه مخطوط في مكتبة أستان قدس ٢٧٥٤ منه نسخة مصورة في خزانة الدكتور أحمد عبدالمجيد هريدي (٩٩).

(٩٩) تكرم الزميل بإعازتي مصورة المخطوط.

وأفاد جميل عويضة في تحقيقه لشرح نظم مثلث قطرب لسديد الدّين المهلبي (ص ٦ الهامش ٦) أنّ له

نسخة في المكتبة

الرّضويّة .

٢ - (أوراق من كتاب المثلث " الباب الأخير من الكتاب، وهو ما جاء من الأفعال على فَعَلَ وَفَعَلَ

وَفَعَلَ على لفظ واحد " . . . تحقيق: الدّكتور صلاح مهديّ عليّ الفرطوسيّ، ضمن كتاب " نصوص في

اللّغة "، دار الشّؤون الثقافيّة العامّة، بغداد، ط/١، ١٩٨١ م).

٣ - (في أربعة مجلّدات). وأحال د. جميل عبد الله عويضة في تحقيقه لشرح نظم مثلث قطرب لسديد

الدّين أبي القاسم عبد الوهّاب المهلبي إلى: (العُباب حرف الهمزة)، ولم أقف عليه ! .

ب- معجم المعاجم (١/ ٣٠٩).

ت- تحقيق الفرطوسيِّ لمثلث ابن السِّيد البَطْلِيَّوْسِيِّ (١/ ٥٨)¹.

(١١) المثلث في اللِّغة للخطيب التبريزيِّ يحيى بن عليِّ أبي زكريا الشَّيبانيِّ (٤٣١ - ٥٠٢ هـ =

١٠٣٠ - ١١٠٩ م) أو لرجل تبريزيِّ آخَرٍ؟:

أ- شذرات الذهب (١/ ١٥ - ١٦).

ب- وفيات الأعيان (٤/ ٣١٢ - ٣١٣).

ت- البلغة في شذور اللِّغة (ص ١٦٨).

ث- تاريخ الأدب العربيِّ في العراق (١/ ٩٢).

ج- معجم المعاجم (١/ ٣١٠).

ح- تحقيق الفرطوسيِّ لمثلث ابن السِّيد البَطْلِيَّوْسِيِّ (١/ ٥٩)².

(١٢) المثلث المتَّفِق المعاني والمثلث المختلف المعاني للإمام أبي محمَّد عبد الله بن محمَّد المعروف

بابن السِّيد البَطْلِيَّوْسِيِّ النُّحويِّ (ت: ٤٤٤ - ٥٢١ هـ = ١٠٥٢ - ١١٢٧ م):

١ -

٦ - وألف أبو سهل محمد بن علي الهروي (ت ٤٣٣ هـ) (١٠٠) كتاباً

بعنوان المثلث في أربع مجلدات (١٠١) ولم أعثر على هذا الكتاب.

٢ -

٧ - وذكر الأب لويس شيخو وتابعه عباس العزاوي أن للخطيب ابي

زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسين الشيباني (ت ٥٠٢ هـ) (١٠٢) كتاباً

بعنوان (المثلث) (١٠٣) إلا أن ابن خلكان قال: (ورأيت مثلاً لشخص تبريزي

وليس هو الخطيب أبا زكريا التبريزي بل غيره ولا أستحضر الآن اسمه

وهو كبير) (١٠٤) ولم أعثر على كتاب التبريزي هذا كما أني لم أجد أية إشارة

إليه فيما رجعت إليه من مصادر.

٣ - كذا أرَّخه في: مرآة الجنان (٢/ ٣)، وديوان الإسلام (٣/ ١٢٠)، والبداية والنَّهاية (ص ١٨٨٢)،

وهديَّة العارفين (١/ ٢٣٦)، وفهرس الفهارس (٢/ ١٠٥٠)، والصِّلَّة (١/ ٩٢)، الدِّياج المذهب (١/

٨٠)؛ ذ. ولعلَّه الأرجح. وأمَّا ما جاء في كشف الظنون (١/ ١) من أنَّه توفِّي سنة ٤٢١ هـ فهو محض سهو

من المؤلِّف؛ بدليل أنَّه أرَّخه في عدَّة مواضع من الكشف سنة ٥٢١ هـ، ولك أن تراجع: (١/ ١٨٠، ٤٨٨،

٦٠٢، ٦٠٤، ٨٠٩، ٩٩٢، ١٤١١، ١٥٨٨، ١٩٠٨).

- أ- فهرس الكتب العربيّة الموجودة بدار الكتب المصريّة لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥ (الجزء ٠٢ . علم اللّغة العربيّة ص ٣٤) .١
- ب- نشرة مكتبيّة للمخطوطات العربيّة المصوّرة المحفوظة في مديريّة إحياء ونشر التّراث العربيّ الرقم (١٤) اللّغة (ص ٢٣ رقم ٥٣) .
- ج- المخطوطات العربيّة في دور الكتب الأمريكيّة (ص ٢٥ رقم ٥٦٨) .
- د- رسالة من أحمد تيمور إلى جرجي زيدان ضمن (المختار من المخطوطات العربيّة في الأستانة ص ٤٨ رقم ٢٧٥٤) .
- هـ- معجم المطبوعات العربيّة والمعرّبة (١ / ٥٦٩) .٢
- و- شذرات الذهب (١ / ١٦) و (٢ / ٦٥) .
- ز- كشف الظّنون (٢ / ١٥٨٨ المثلث) .
- ح- هديّة العارفين (١ / ٢٣٦ باب العين) .
- ط- الأعلام (٣ / ٩٦) و (٤ / ١٢٣) .
- ي- وفيات الأعيان (٣ / ٩٦) و (٤ / ٣١٢ ، ٣٣٠) .

١ - قال المؤلّف: وهي في الكلمات المثلثة المختلفة المعاني والمتّفقة فيها. ربّتها على ترتيب حروف الهجاء وقسمها إلى قسمين:

الأوّل للمتّفقة في المعنى، والثاني للمختلفة فيه. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربيّ مخرومة من الأوّل والآخر وبها تقديم وتأخير.

٢ - (ألّف كتبنا نافعة منها كتاب المثلث في مجلّدين أتى فيه بالعجائب ودلّ على اطلاع عظيم)، ثمّ قال: (وقفتُ على نسخة خطيّة من كتابه المثلث قال فيه: اجتمع لنا في المثلث المختلف المعاني ٦٨٠ كلمة، ومن المثلث المتّفق المعاني ١٢٢ كلمة وقد كنت صنّفت فيه تأليفاً آخر مرتّباً على نظم الحروف حسبما فعلت في هذا التّصنيف وذلك عام سبعين وأربعمائة وذهب عنيّ في نكبة السّلطان جرت عليّ وانتهب معظم ما كان بيدي غير أنّه لم يبلغ مدد ما ذكرته في هذا التّأليف الثاني).

٣ - (ألّف كتباً نافعة ممتعة منها: كتاب " المثلث " في مجلّدين، أتى فيه بالعجائب ودلّ على اطلاع عظيم، فإنّ " مثلث " قطرب في كراسة واحدة، واستعمل فيها الضّرورة وما لا يجوز وغلط في بعضه).

- ك- لسان العرب (١٢ / ١٩٢).
- ل- البداية والنهاية (ص ١٨٨٢ ط/بيت الأفكار).
- م- مرآة الجنان (٣ / ١٧٣).
- ن- أزهار الرياض (١ / ٢٧٠).
- س- بغية الوعاة (٢ / ٥٦).
- ع- فهرسة ابن خير الإشبيلي (ص ٣٢٣).
- ف- إنباه الرواة (٢ / ١٤٢)¹.
- ص- معجم المعاجم (١ / ٣٠٩ - ٣١٠).
- ق- تاريخ الأدب العربي في العراق (١ / ٩٢)².
- ر- المثلث لابن السيد البطليوسي قراءة وتعليق: يحيى مراد (ص ١٩)³.

١٣) الألفاظ المثلثة المعاني لأبي البيان نبا بن محمد بن محفوظ القرشي المعروف بابن الحوراني

الشافعي اللغوي (ت: ٥٥١ = ١١٥٦م):

- ب- معجم المعاجم (١ / ٣١٠).
- ت- تاريخ الأدب العربي في العراق (١ / ٩٢ - ٩٣)⁴.
- ث- تحقيق الفرطوسي لمثلث ابن السيد البطليوسي (١ / ٥٩)⁵.

وقد صدر الكتاب باسم: المثلث لابن السيد البطليوسي، تحقيق ودراسة: د. صلاح مهدي الفرطوسي، عن دار الرشيد، وزارة الثقافة والإعلام بالجمهورية العراقية ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

١ - (كتاب المثلث في اللغة كبير).

٢ - (منه نسخة في دار الكتب المصرية)، وأحال إلى: فهرس دار الكتب المصرية ج ٢ ص ٣٤ .

٣ - (المثلث المختلف المعنى . . . تحقيق: الدكتور عبد الجليل مغتاز عودة التميمي، منشورات جامعة سبها، ليبيا ١٩٨٨م، وهذا الكتاب هو القسم الثاني من الغرر المثلثة والدرر المبتثة الذي سبق ذكره، بتحقيق الدكتور سليمان بن إبراهيم العايد).

٤ - (عندي نسخة منها ولم أعثر على نسخة أخرى وإني عازم على نشرها في فرصة تسنح . . .).

٥ -

ج- مجلّة جامعة أمّ القرى (العدد ٠٤ . السّنة الثالثة ١٤١١ هـ " ص ٤٩ - ١٠٩ ")^١.

(١٤) (كتاب) الباهر في المثلث لأبي حفص عمر بن محمّد بن أحمد بن عديس البلنسيّ

القضاعيّ القرطبيّ اللّغويّ (ت: نحو سنة ٢٥٧٠هـ = ١١٧٥م):

أ- تاريخ التّراث العربيّ (ج ٨ جزء ١ علم اللّغة ص ٣١٠١).

ب- فهرس الكتب العربيّة الموجودة بدار الكتب المصريّة لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥ (الجزء

٠٢ ص ١٣١٤).

ت- معجم المؤلّفين (٧/ ٣٠٧)؛.

ك- كشف الظّنون (٢/ ١٢٠١، ١٥٨٨).

ل- إيضاح المكنون (٢/ ٤٢٧).

م- التّكملة لكتاب الصّلة (٣/ ١٥٤).

ن- تاريخ الإسلام (١٢/ ٤٥١)؛.

٩ - وألف أبو البيان نبا بن محمد بن محفوظ القرشي المعروف بابن الحوراني (ت ٥٥١هـ) كتاباً بعنوان (الألفاظ المثلثة المعاني) ومنه مخطوط في خزنة عباس العزاوي^(١٠٦).

١ - (دراسات في اللّغة العربيّة. ١- ثلاثة كتب في المثلثات " لأبي إسحاق الرّجّاج، وابن حبيب تّمّام بن عبد السّلام " القرن الرّابع "، وأبي البيان نبا بن محفوظ . ل د. سليمان بن إبراهيم العايد).

٢ - أرّخ وفاته خطأً في إيضاح المكنون (٤/ ٤٢٧) سنة: سبع وخمسمئة (٥٠٧هـ)، خلافاً لما في كشف الظّنون (٢/ ١٥٨٦)، وهديّة العارفين (١/ ٤١٦ باب العين)، ومعجم المؤلّفين (٧/ ٣٠٧). وعدّه الحافظ الذهبيّ في تاريخ الإسلام (١٢/ ٤٥١) في وفيات سنة سبعين وخمسمئة (٥٧٠هـ). وفي معجم المعاجم (١/ ٣١٠) سنة ٥٩٦هـ .

٣ - (ولم يصل إلينا).

٤ - (من تصانيفه: شرح المثلث لقطرب في عشرة أجزاء ضخمة).

٥ - (و " كتاب الباهر " لابن عديس، وذكر أنّه كان قد وضعه على قسمين: الأوّل في المثلث المتفق المعاني، والثاني في [المثلث] المختلف المعاني؛ فجاء القسمان في خمس مجلّدات، ثمّ أفردت القسم الأوّل في عديس هذا التّأليف على ترتيب الحروف).

س- مثلثات قطرب تحقيق ودراسة ألسنيّة للسّويسيّ (ص ١٢ - ١٤).

ع- بغية الوعّاة (٢ / ٢٢٣ رقم ١٨٤٩).

ف- معجم المعاجم (١ / ٣١٠).

ص- تاريخ الأدب العربي في العراق (١ / ٩٤)٢.

١٥) المثلث الحمدانيّ لمحمّد بن عليّ بن محمّد بن أحمد بن الحسين أبي الغنائم الحصابيّ الهيتي

(ت: ٥٧٠هـ):

أ- البلغة للفيروزباديّ (ص ٢٧٩).

ب- المثلث لابن السيّد البطليّوسيّ قراءة وتعليق: يحيى مراد (ص ٢٣).

ت- المثلث ذو المعنى الواحد للبعليّ قراءة وتقديم: د. يحيى مراد (ص ٦).

١٦) شرح مثلثات قطرب في اللّغة لأبي العزّ ٣ عبد المغيث بن زهير بن علويّ الحرّبيّ ضياء

الدّين الأخباريّ المحدّث اللّغويّ البغداديّ الحنبليّ (٥٠٠ - ٥٨٣هـ = ١١٠٧ - ١١٨٧م).

أ- إيضاح المكنون (٢ / ٤ / ٤٢٧).

ب- كشف الظّنون (٢ / ١٥٨٦).

ت- هديّة العارفين (١ / ٣٢٩).

ث- معجم المؤلّفين (٦ / ١٧٨).

١٧) المثلث في النّسب لإسماعيل بن الحسين بن محمّد بن الحسن المروزيّ العلويّ (٥٧٢ -

٦١٤هـ = ١١٧٦ - ١٢١٧م):

أ- معجم الأدباء (٢ / ٦٥٣).

ب- معجم المؤلّفين (١ / ٣٦٢).

ت- المثلث لابن السيّد البطليّوسيّ قراءة وتعليق: يحيى مراد (ص ٢٣).

١ - قال الذهبيّ: (وصنّف كتاباً حافلاً في المثلث في عشرة أجزاء ضخام، دلّ على تبخّره وسعة اطلاعه وحفظه للغة).

٢ - (وصنّف المثلث عشرة أجزاء ضخمة ودلّ على تبخّره وسعة اطلاعه).

٣ - أو أبو العزيز.

١٨) المثلث في اللغة لأبي الحسين يحيى بن معطر بن عبد النور زين الدين الزواوي المغربي

الحنفيّ النحويّ (٥٦٤ - ٦٢٨ هـ = ١١٦٩ - ١٢٣١ م):

- أ- فهرست معلمة التراث الجزائريّ بين القديم والحديث (٣/ ١١٧).
- ب- معجم الأدباء (٦/ ٢٨٣١ إحسان عباس).
- ج- هديّة العارفين (٢/ ٢١٩ باب الياء).
- أ- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهريّة (علوم اللغة العربيّة ص ١٧٥ - ١٧٧).
- ب- بغية الوعّاة (٢/ ٣٤٤).
- ج- معجم أعلام الجزائر (ص ١٦٨).

١٩) المثلثات الواردة في القرآن لأبي عبد الله محيي الدين محمّد بن عليّ بن محمّد المعروف

بابن عربيّ الحاتميّ الطائيّ الأندلسيّ (٥٦٠ - ٦٣٨ هـ = ١١٦٥ - ١٢٤٠ م):

- أ- إيضاح المكنون (٢/ ٤٢٧)¹.
- ب- المثلث لابن السيّد البطلّيّوسيّ قراءة وتعليق: يحيى مراد (ص ٢٣).
- ٢٠) (إكمال الإعلام بتثليث الكلام)² و (الإعلام بتثليث الكلام) و (الإعلام بمثلث الكلام)³ جميعها لأبي عبد الله محمّد بن عبد الله بن مالك جمال الدين الطائيّ الجيانيّ النحويّ (٦٠٠ - ٦٧٢ هـ = ١٢٠٣ - ١٢٧٤ م):

- أ- فهرس الكتب العربيّة الموجودة بدار الكتب المصريّة لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥ (الجزء ٠٢ علم اللغة العربيّة ص ٣٣، ٤٣، ٤٤).

١ - (مثل قوله تعالى لا فارض ولا بكر عوان . . .).

٢ - تحقيق الدكتور سعد بن حمدان الغامديّ، مطبوعات مركز البحث العلميّ، جامعة أمّ القرى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.

٣ - عن المثلث لابن السيّد البطلّيّوسيّ قراءة وتعليق: يحيى مراد ص ١٧ -

صدر عن مطبعة الجماليّة بمصر، ط/الأولى سنة ١٣٢٩ هـ على نفقة شارحه وبتصحيحه الشيخ أحمد

بن الأمين الشنقيطيّ، ومعه كتاب "المقصود والممدود له أيضا". وأفاد يحيى مراد في تعليقه على " المثلث

لابن السيّد البطلّيّوسيّ " ص ١٧ أنه أعيد طبعه بالمطبعة الجماليّة سنة ١٣٩١ هـ.

- ب- فهرس بالكتب العربيّة التي وردت على دار الكتب المصريّة من سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٥ (الجزء ٠٧ ص ٢)
- ج- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهريّة (علوم اللّغة العربيّة ص ١٧٢ - ١١٧٣).
- د- سجل فهرس مكتبة ابن حمّودة (جزء من المكتبة الوطنيّة بالجزائر ص ٢١٢).
- هـ- سجل فهرس مخطوطات المكتبة الأحمدية بتونس (خزانة جامع الزيتونة) ٢.
- و- أسماء الكتب المتّمّم لكشف الظنون (ص ٢٧٦).
- ز- فهرس المخطوطات المصوّرة في النّحو والصّرف والعروض رقم: ١١٦٤ ، ١١٦٥.
- ح- كشف الظنون (٢ / ١٢٠١ ، ١٥٨٨).
- ط- هديّة العارفين (٢ / ١٤ باب اللام).
- ي- أبجد العلوم (٣ / ٣٣).
- ك- مثلثات قطرب تحقيق ودراسة السّنيّة للسّويسيّ (ص ١٢ - ١٤).
- ل- تاريخ الأدب العربي (٥ / ٢٩٥) ٢.
- م- تحقيق الفرطوسيّ لمثلث ابن السيّد البطليوسيّ (١ / ٦٠) ٤.

١ - وفيه: (وهو منظومة في ١٢٥٤ بيتا).

٢ - (من كتاب الإعلام بتثليث الكلام لابن مالك) أوّله: الحمد لله ذي القدرة والكمال، والمنّة والإفضال، المتعالي عن الشّبيه والمثال . . . تتبّع كتاب شيخه محمّد بن مالك . . . فجمع منه جميع ما ثلّث ومعناه واحد، وجعله في جزء، ثمّ استدرك شيئاً آخر من كتب غيره . . . ن. عبد الله الصّاوي ٩٩٩ هجريّة. خ. مشرقي. قطعة ٣ ضمن مجموع. م. ٢٠ / ١٥٠ ق. من ورقة ٣١ إلى ٤٣ س ١٤٠.

٣ - (الإسكوريال ثان ١٤١١ رقم ٣ . وعليها " إكمال " لأبي عبد الله بن أبي الفتح بن أبي الفضل البعلبكي: الظاهريّة بدمشق ٦٤ ٥٥؛ ١٤؛ القاهرة ثان ٢ / ٤ . ونشرها مع " تحفة المودود " أحمد بن الأمين الشنقيطيّ بالقاهرة سنة ١٣٢٩هـ).

ن- معجم المعاجم (١ / ٣١٠ - ٣١١).

س- بغية الوعاة (١ / ١٣١).

ع- الأعلام (٦ / ٢٣٣).

ف- تاريخ الأدب العربي في العراق (١ / ٩٤)^٢.

ص- المثلث لابن السّيد البطليّوسيّ قراءة وتعليق: يحيى مراد (ص ٨)^٣.

١٢ - وألف أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائي (ت ٦٧٢هـ) كتاباً بعنوان (إكمال الأعلام بمثلث الكلام) (١١٢) ومنه مخطوطات في دار الكتب ٣١٠ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ١٩ ش (١١٣) خزانة الزاوية الاسلامية في غات بليبيا (١١٤) ، دار الكتب الظاهرية ١٦٠٢ ، ١٥٩٣ (١١٥) ، ٨٧٥٦ (١١٦) . وقد طبع بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي بمطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٢٩هـ وقد استدرک علی کتاب ابن مالک الشیخ رمضان حلاوة وطبع المستدرک ملحقاً بالکتاب المذكور.

(١١٢) كشف الظنون ١٥٨٧/٢ .

(١١٣) دار الكتب ٤/٢ .

(١١٤) فهرس خزانة الزاوية الاسلامية .

(١١٥) الظاهرية ٦٢ .

(١١٦) المصدر السابق .

١ - (هو تأليف ثريّ في المثلاثات . . . منه مصوّرة بدار الكتب المصريّة برقم ٧٣٨ لغة في ٢٠٨ لوحة. وربما كان هذا المثلث الثريّ أصل المثلث المنظوم التّالي: إكمال الإعلام بمثلث الكلام).

٢ - (وهو أرجوزة في ثلاثة آلاف بيت . . . وشرحه الشّیخ أحمد بن الأمين الشنقيطيّ واستدرک علی الأصل رمضان بن حلاوة بكتابه الكلمات المثلثة).

٣ - (أمّا العالم الّذي له اليد الطّولى في خدمة ظاهرة المثلاثات اللّغويّة في اللّغة العربيّة فهو شيخ البعلبيّ: " ابن مالک " " ت: ٦٧٢هـ " ، إذ أَلّف ثلاثة كتب هي:

١- الإعلام بتثليث الكلام: " منظومة " عدد أبياتها " ٢٧٠٤ " ، طُبع بمطبعة الجمالية بمصر، سنة ١٣٢٩هـ . . . بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطيّ. وقد احتوى الكتاب على " ١٨٩ " كلمة مثلثة متّفقة المعنى، وعلى " ١٢٠٥ " كلمة مثلثة مختلفة المعنى.

٢- الإعلام بمثلث الكلام: " نثر " . ويُذكر أحياناً باسم " الإعلام بتثليث الكلام " مخطوط في الظاهرية بدمشق " ١٦٠٢ " ويحتوي الكتاب على " ٩٦ " كلمة من المثلث المتّفق المعنى، وعلى " ٦٩٧ " الجديدة

كلمة من المثلث المختلف المعنى.

(٢١) نظم مثلث قطرب للإمام أبي القاسم عبد الوهّاب بن الحسين بن بركات سديد الدّين

المهلبّي البهنسيّ الورّاق (ت: ٦٨٥هـ - ١٢٨٦م).

أ- تاريخ التّراث العربيّ (ج ٨ جزء ١ ص ١٠١ - ١٠٢ علم اللّغة)١.

٣- إكمال الإعلام بتثليث الكلام: " نثر " حقّقه الدّكتور سعد بن حمدان الغامديّ، ونُشر في مطبوعات مركز البحث العلميّ، جامعة أمّ القرى ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م. ويشتمل الكتاب على " ١٦٣ " كلمة من المثلث المتّفق المعنى، وعلى " ٢١٣١ " كلمة من المثلث المختلف المعنى).

- ١

٣- «نظم مثلثات قطرب» لعبدالوهاب بن الحسن بن بركات البهنسيّ المهلبّي (المتوفى نحو سنة ١٢٨٦/٦٨٥، انظر شذرات ابن العماد ٣٩٦/٥)، مرّج من ٣٢ رباعية على وزن الرجز، / ويوجد مخطوطا في: برلين ٧٠٧٤. (Mo. ٩/٢٥٥)، الورقتان 63 (١٨ - ١٩أ)، و Or. Oct. ١٦/٣٩٦٤ (الورقتان ١٣٣ - ١٣٤، انظر فهرس فاغندر رقم ٣٠٨)، جوتا ٢/٣٦، و ١/٦١ (الورقتان ١ - ٢، نسختا سنة ١٠٣٢هـ)، و ٤١٠ (١٦ ورقة مع شرح للبهنسيّ نفسه)، و ٤١١ (٦٩ ورقة، الشرح نفسه)، ليدن Or. ٥/١٨٩٠ (الأوراق ٤٤ - ٤٦، انظر فورهوف ٢٤٤)، أمبروزيانا بميلانو ٤/٢٧٥ (الورقتان ٦٣ - ٦٤أ)، انظر فهرس لوفجرن / تريني ١/١٤٧، وفيه بيانات أخرى)، الفاتيكان ٣/٥٨٣ (٢٦ب - ٣١ب، من القرن العاشر للهجرة، انظر فيدا ١/٦٤)، أوبسالا ٢/٦٢ (الورقتان ٢٩ - ٣٠، نسختا سنة ٨١٥)، و ١٨/٤٨٢٥ (الورقتان ١٢٥ - ١٢٦، نسختا سنة ٧٦٤هـ)، بيل L. ٢٤٧ - ٦٣ب - ٦٥أ، نحو سنة ١١٤٠هـ، انظر نيموي رقم ١٥٢)، برنستون، بريل ١/١٢٦ (انظر فهرس هوتسا ٢٥)، و ٢٨/٥٢٢ (الأوراق ٣١١ - ٣١٣، انظر فهرس هوتسا ص ١٠٩،

ب- تاريخ الأدب العربي (٢ / ١٤٠ ، ٢١٤١) .

ج- الجزء الرابع من فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية المصرية (ص ١٨٣) .

وراجع ماخ رقم (٣٧٨٠) ، ولى الدين ٣١٨٢ (٢٤٩ - ٢٦٥ ب ، نسخت سنة ١٠٧٨ هـ) ، رئيس الكتاب ١٠ / ١١٦٣ (١٧٣ - ١٧٥ أ ، نسخت سنة ٧٨٩ هـ) ، قسطنطيني ٤ / ١٠٨٨ (٤ أوراق ، من القرن ١٢ هـ) ، صائب بأنقره ٤ / ١٢٧٩ (من القرن السابع للهجرة) ، وهبي ٤ / ١٩١٦ (١٥ - ب ، نسخ سنة ١١١١ هـ ، وجاء في المخطوط على أنه لمجهول) ، دار الكتب بالقاهرة ، لغة ٢٢ م (انظر الفهرس الثاني ٤٣ / ٢) ، ومجموع ٤ / ٧٥٤ (٤ أوراق ، نسخت سنة ١٠١٥ هـ ، انظر الفهرس الثاني ١٤ / ٧) ، طلعت بالقاهرة ، مجموع ٧٨٩ (١١٠ - ١٢٥ ب ، نسخت سنة ١٠٢٤ هـ) ، الظاهرية ، عام ٤٣٦٧ (٤ أوراق) ، وعام ٥٧١٠ (١٧ ورقة ، نسخت سنة ١١٤٦ هـ ، انظر فهرس اللغة ٩٧ - ٩٩) ، الأوقاف ببغداد ، مجموع ٣ / ١٢٢٧٥ (انظر فهرس الجبوري ٢٥٨ / ٣) ، طشقند ٣ / ٣٢٥٢ (٤٢ ب - ٤٣ أ ، نسخت سنة ٧٣٤ هـ ، انظر الفهرس ١٨٦ / ٦ - ١٨٧ ، رقم ٤٣٩٨) ؛ نشره فيلمر: E. Vilmar, Carmen de vocibus tergeminis arabicis, Marburg 1857.

وطبع في القاهرة ١٣١٥ هـ (على أنه لقطرب) ؛ ونشره محمد بن شنب ، الجزائر ١٩٠٧ ؛ ونشره أ. هافنر ولويس شيخوفي «البلغة في شذور اللغة» ، بيروت ١٩١٤ ، ص ١٦٨ - ١٧٤ . ونشره أيضاً عبدالله كنون في : مناهل (الرباط) ١٨ - ٥ / ١٩٧٥ / ٣ .

شروح عليه (وتذكر خطأً أحياناً في المخطوطات والفهارس على أنها شروح على الكتاب الأصلي لقطرب) :

(.

قلت: نشرة عبد الله كنون في مجلة المناهل المغربية (العدد الثالث، السنة الثانية، جمادى الآخرة ١٣٩٥ هـ - يونيه ١٩٧٥ م ص ٥ - ١٨ بعنوان: نظم مثلث قطرب وشرحه). وقد صدر بعناية وتحقيق: هشام بن محمد حيجر الحسيني ضمن أربع رسائل في شرح مثلث قطرب عن دار الرشد الحديثة بالدار البيضاء بالمغرب، ط/الأولى ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م .

١ - ونظمه كل من: ١ - عبد الوهاب المهلبي البهنسي " المتوفى ٦٨٥ / ١٢٨٦ وانظر " J. Guidi 326 . IRSO " : برلين ٧٠٧٤ ؛ جوتا ٣٦ رقم ٢ ، ٦١ ، ٤١٠ - ٤١٣ : ليدن ٤٤ ؛ بريل هوتسما طبعة أولى ١٢٦ ، طبعة ثانية ٢٨٨ ؛ أو بسالا ٢ : ٦٢ ؛ فايكان ثالث ٥٨٣ رقم ٣ . - ونشر فلمر هذا النظم في:

E. Vilmer, Carmen de vocibus tergeminis ad Qutrubum auctorem relatum, Marburg 1857.

ونشره أيضاً [الأستاذ] محمد بن شنب في الجزائر (١٩٠٧) .

٢ - (بريل هوتسما طبعة أولى ١٢٦ ، طبعة ثانية ٢٨٨ " ولا يوجد في برنستون جاريت ") .

٣ - وفيه: هي ٣٢ بيتاً أولها: (يا مولعا بالغضب) من غير نسبة .

- د- فهرس الكتب العربيّة الموجودة بدار الكتب المصريّة لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥ (الجزء ٠٢ . علم اللّغة العربيّة ص ٤٣ ٤٤)١.
- ه- فهرست معلمة التّراث الجزائريّ بين القديم والحديث (١ / ٤٤)٢.
- و- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهريّة - علوم اللّغة العربيّة (ص ٣٩٨، ١٧٦).
- ز- فهرس مخطوطات النّحو والصّرف واللّغة والعروض بجامعة الإمام محمّد بن سعود الإسلاميّة (ص ٤٢٣ رقم ١٠٤٠).
- ح- فهرس المخطوطات المصوّرة في النّحو والصّرف والعروض (ص ٤٦٤ رقم ١١٤٣) و(ص ٤٦٥ الأرقام: ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢).
- ط- المكتبة الوطنيّة بالحامّة - الجزائر، قسم المخطوطات (رقم ٣٢٩ . ضمن مجموع ص ١٩٥ - ١٩٧).
- ي- مثلثات قطرب تحقيق ودراسة السّنيّة للسّويسيّ (ص ٦١٣، ١٦ - ١٨، ١٢٥، ١٠٣ -

- ١ - قال المؤلّف: وهو اثنان وثلاثون بيتا أوّلها: (يا مولعا بالغضب * والهجر والتّجنّب). لم يُعلم ناظمها . . .
- ٢ - طبع بالجزائر ١٩٠٧. نشر ابن أبي شنب.
- ٣ - وهي فيه باسم: شرح مثلثة قطرب.
- ٤ - عن هذه النّسخة قال المؤلّف: (شرح منظومة المهلّبي في المثلثات، لم يُذكر الشّارح، وهو غير الشّرح السّابق، أوّلها: عمي الإنسان، وغمري السّجود والامتنان . . . وآخرها: وصفتك واللاحي يعاند بالعدل * فكنت أبا ذرّ وكنت أبا جهل. تمّ الشّرح . . .).
- ٥ - قال المؤلّف: منظومة في المثلث لمجهول. عدد أبياتها ٣٠ بيتا مربّعا، أوّلها: إنّ دموعي غمر * وليس عندي غمر * يا أيّها هذا الغمر * أقصر عن التّعب وآخرها: لما رأيت دلّه * وهمره ومطله * اللفت في وصف له * مثلثا لقطرب
- ٦ - أحال في (ص ١٣) إلى: المناهل، ١٨-٥/٣ الرباط ١٩٧٥.

. (٢١٠٤)

- ك- مجلّة معهد المخطوطات العربيّة (المجلد التّاسع، الجزء الثاني رقم ١٠).
- ل- مجلّة عالم الكتب (المجلد الثامن، العدد الأوّل ص ٣١ - ٣٢ رقم ١٠).
- م- فهرس المخطوطات العربيّة المصوّرة، مركز الوثائق والمخطوطات بالجامعة الأردنيّة (الجزء ٠٣ ص ٩٧ ع ٢٤ رقم ٥٩٩).
- ن- المنتخب من المخطوطات العربيّة في حلب (ص ٣٧٨ / ١٠٦).
- س- كشف الظنون (2/ 1586).
- ع- هديّة العارفين (1/ 337).
- ف- الأعلام (4/ 182).
- ص- معجم المعاجم (١/ ٣٠٣ - ٣٠٤).
- ق- جامع الشّروح والحواشي (٣/ ١٥٤٠ - ١٥٤١)٤.
- ر- تحقيق الفرطوسيّ لمثلث ابن السيّد البطليوسيّ (١/ ٥٣)٥.

- ١ - وفيه: (هذا وتجدر الإشارة إلى اعتناء بعض المحقّقين بأرجوزة أبي بكر البهنسيّ نظماً فقط. فقد أشار بروكلمان إلى أنّ فلّمار VOLMARS قام بتحقيق الأرجوزة سنة ١٨٥٧، وأنّ ابن شنب قام هو الآخر بتحقيقها أيضاً سنة ١٩٠٧. وجاء في المناهل (٦٠) تحقيق ثالث لها . . .).
- ٢ - قال في (ص ١٦): (مخطوطات دار الكتب الوطنيّة: كتاب مثلثات القطري: تعليق عبد الرّحمن بن أحمد الرّزقالي وهي أرجوزة أبي بكر الوراق البهنسيّ).
- ٣ - قال المؤلّف: " له شرح مثلثات قطرب في اللّغة "
- ٤ -

— شرح مثلث قطرب —

خ برلين ٧٠٧٤ وجوتا ٣٦-٢ وأويسالا
٦٢-٢ ونسخ أخرى (سزكين ٨: ٦٢) طبع
بمصر سنة ١٣١٥هـ والجزائر سنة
١٩٠٧م .

أبو محمد عبد العزيز بن أحمد الديريني المتوفى
سنة ٦٩٤هـ (سبق) .

— ٥ —

- ش- المثلث لابن السيد البطلْيُوسِيّ قراءة وتعليق: يحيى مراد (ص ١٨)¹.
- (٢٢) المربّع في المثلثات اللغويّة² لعبد العزيز بن أحمد بن سعيد بن عبد الله عزّ الدين أبي محمد الدّميريّ الدهريّ الدّيرينيّ (٦١٢ - ٦٩٤ هـ = ١٢١٥ - ١٢٩٥ م).
- أ- تاريخ التّراث العربيّ (ج ٨ جزء ١ علم اللّغة ص ١٠٤)³.

وقد حقّقه فلمر (VILMER) وطبعه في ماربورغ ١٨٥٧م وحقّقه أيضاً محمد بن شنب وطبعه في الجزائر ١٩٠٧^(٤١) ونشره الأب لويس شيخو مع شرح نسبه لمجهول وقد وهم في نسبة هذا النظم لقطرب كما أسلفنا. ونشره فتحى الخولي مع شرح عليه للشيخ محمد علي بن حسين المالكي في كتابه قطوف لغوية ص ١٥٢ - ١٦٥ وأشار فتحى الخولي إلى نشرة أخرى للمنظومة والشرح، أنفق عليها السيد حسين بالعون الليبي البرقاوي^(٤٢) حظي هذا النظم باهتمام طائفة من المؤلّفين فقد شرحه كل من:

- ١ - (حقّقه فلمر، وطُبع في ماربورغ، سنة ١٨٧٥ م . . . ونشره لويس شيخو مع شرح مجهول، كما نشره فتحى الخولي مع شرح عليه لمحمد بن عليّ بن حسين المالكيّ في كتاب "قطوف لغويّة").
- ٢ - الذي يبدو لي أنّ للدّيرينيّ منظومتين في المثلث، الأولى يقول في مطلعها:
- أراعي التّبتّ من أبٍّ وحبٍّ *** وأشهد في الوجود جمال حبٍّ
وأدهش سكرّةً من فرط حبٍّ *** وكم أهدى التّسيم إليّ عطرًا
- ويقول في مطلع الثاني:
- إذا عاينت سيل الحبّ عمرا *** وقد ملئت بك الأعداء غمرا
فلا تك في الهوى يا صاح عمرا *** وسر عسفا ودع زيدا وعمرا

- ٣

٤ - «المربّع في المثلثات اللغوية» لأبى محمد عبدالعزيز بن أحمد بن سعيد الدّيرينيّ (المتوفى سنة ١٢٩٥/٦٩٤)، انظر «معجم المؤلّفين» لكحالة (٢٤١/٥)، أو لسعد الدين هبة الله بن عبدالرحمن بن إبراهيم البارزى، أو ابن البارزة أو ابن البارزى (المتوفى سنة ١٣٣٨/٧٣٨)، انظر «معجم المؤلّفين» لكحالة (١٣٩/١٣ - ١٤٠)،

وهو مربّع في ١٠٦ بيت من بحر الرجز. وليست نسبته ثابتة. ولعلّ المربّع للدّيرينيّ والشرح لابن البارزى. المخطوطات: قينا ٥/٧٦ (٢٠ب - ٢٤أ)، جوتا ٢/٦١ (٣ب - ٦ب)، نسخت سنة ١٠٣٢هـ، و ١/٤٠٨ (الأوراق ١ - ٥)، و ٤٠٩ (٣)

- ب- فهرس الكتب العربيّة الموجودة بدار الكتب المصريّة لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥ (الجزء الثاني - علم اللّغة العربيّة ص ٣٤، ٣٧) و (الجزء الرّابع، الملحق الثاني للجزء الثاني ص ٢٦) و (من سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٥ الجزء السّابع ص ١٤) ٢.
- ج- المخطوطات العربيّة في مكتبة باريس الوطنيّة (ص ٢١٨ رقمه ٦١٢٢ (ص ٣٩-٤٠)).
- د- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهريّة - علوم اللّغة العربيّة (ص ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧) ٤.
- ه- المنتخب من المخطوطات العربيّة في حلب القسم الرابع (ص ٢٦٨/٥٤٢).
- و- سجل فهرس مخطوطات المكتبة الأحمديّة بتونس (خزانة جامع الرّيتونة ص ١٤٩).

ورقات)، برلين ٧٠٨١ (Pet. ٣/١٩٢)، و ٧٠٨٢ (We. ٦/١٧٢٠)، الأوراق ٩٠-٩٦، نسخت نحو سنة ٩٥٠هـ)، و ١٤/٣٩٦٤ or. oct. (١٢٩-١٣١ ب، انظر فهرس فاغر، رقم ٣٠٩)، تشستريتي ١٢/٣٤٨٦ (١٥٧-أ، ١٦١ ب، من القرن التاسع للهجرة)، بودليانا بأكسفورد ٥/٧٠٥٢٢ (٣٧-أ، ٣٩ ب، انظر نيكول رقم ٢٣٧، ص ١٩٤)، برنستون، جاريت (يهوذا) ١٨٤٣ (٣١ ب-٣٥ أ، نسخت سنة ٨٥٠هـ، انظر ماخ رقم ٣٧٨٢). أمبروزيانا بميلانو، C ٥/١٥٩ (الأوراق ٣٨-٥٢، من القرن ١٢هـ، انظر (E. Griffini in: RSO 7/1919-20/242. باريس ٦١٢٢ (٣٩-٤٠، من القرن ١٢هـ، انظر فجدًا ٥١٥)، لاله لي ١/١٨٥٤ (الأوراق ١-٣، نسخت سنة ١٠٣٥هـ)، و ٣٨/٣٧٦٧ (٢٥٨ ب-٢٦٠ أ، نسخت سنة ١١٣١هـ)، نور عثمانيه ٧/٥٢٢ (الأوراق ٢٤-٣٧)، بايزيد ١١/٣٢٠٧ (١٩٩-٢٠٠ ب)، ٤ مخطوطات بالقاهرة (انظر الفهرس الثاني لدار الكتب ١٩/٢، ٣٧، الملحق ١٦٩/٣)، الأوقاف ببغداد، مجموع ٥/٦١٦٥ (أربع ورقات، نسخت سنة ١١٥١هـ، انظر فهرس الجبوري ٣/٢٣٦، وانظر أيضاً فهرس المجمع ٢٠٥/١)، جامعة القديس يوسف بيروت (الرسالة الثانية ضمن مجموع، ص ١٦-٢١، نسخت سنة ١١٣٢هـ)، الظاهرية، عام ٥٦٤٤ (٦ ب-١٢ أ، انظر فهرس اللّغة ١٨٥-١٨٦)، الأحمديّة بتونس ٦١٣٣ (الأوراق ١٣٩-١٤٣، انظر فهرس منصور ١٤٩-١٥٠)؛ نشره لويس شيخو على مخطوطة بيروت في: المشرق ١١/١٩٠٨/٥١٦-٥٢٢ (راجع أحمد تيمور في المجلة نفسها ص ٩٥٨-٩٦٠).

- ١ - (انظر: مرّع في المثلاث اللّغويّة).
- ٢ - هنا نسختان لمثلث الدّيريني، عارية عن الاسم.
- ٣ - وهو فيه باسم (المثلاث اللّغويّة).
- ٤ - (نسخة ثالثة من مثلثي أبي محمّد عبد العزيز الدّيريني في مجلّد واحد . . .).
- ٥ - أسماها المؤلّف: منظومة في المثثلّ وشرحها، ثمّ أحال إلى: بروكلمان (١/٤٥١) و (ملحق جديد و فهرس) بروكلمان/٨١٠).

ز- فهرس المخطوطات المصوّرة في النحو والصّرف والعروض، الأرقام: (١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨).

ح- فهرس المخطوطات العربيّة في مكتبة الأوقاف العامّة في بغداد (الجزء ٣، ص ٢٥١ رقم ٥٢٤٥).

ط- هديّة العارفين (١ / ٣٠٦ باب العين)³.

ي- تاريخ الأدب العربي (٢ / ١٤١)⁴.

ك- معجم المؤلّفين (٢ / ١٥٧).

ل- معجم المعاجم (١ / ٣٠٦ - ٣٠٧).

م- جامع الشّروح والحواشي (٣ / ١٥٤١)⁵.

١ - هو فيه باسم: المثلث (منظومة). ثمّ أحال المؤلّف إلى: الهداية (١ / ٥٨١).

٢ - هو فيه باسم: المثلث (منظومة). قال المؤلّف: وهي غير السابقة. أوها: أراعي النّبث من أبّ وحبّ

...

وآخرها: وجد بالفضل يا مولى الموالي * على عبد العزيز فلا يبالي

إذا أنعمت يوما بالنّوال * تبدّل كلّ هذا العير

٣ - وفيه: (من تصانيفه . . . المورث لمشكل المثلث). وانظر لبيان الغلط الحاصل في نسبة هذا الكتاب

لغير عبد العزيز المغربيّ مطلع هذه الدّراسة (ص ٣-٤).

٤ - (بودليانا ٢: ٢٣٧ رقم ٢؛ ويوجد بعنوان: المربّع في المثلثات اللّغويّة، في صيغتين مختلفتين: القاهرة

ثاني ٢: ٣٧، ٣: ٣٢٣، ٤: ب: ٦؛ امبروزيانا ١٥٩، ٤٣٦؛ بريل هوتسما طبعة ثانية ٢٨٩؛ برلين

٧٠٨١: جوتا ٤٠٨ رقم ٣؛ درسدن ٢٣٤ رقم ٣؛ ميونخ أوّل ٥٥٨. - وله شرح في برلين " لا يعرف

لأبي الصّيغتين؟ " ٧٠٧٨؛ المتحف البريطاني أوّل ٥١٣. - ونشره لويس شيخو في مجلّة المشرق سنة

١٩٠٩ ص ٦٨٥ - ٦٩٤).

٥ -

(نظم مثلث قطرب) أوله :

إذا عاينت سيل الحب غمرا

وقد ملئت لك الأعداء غمرا

خ فيمينا ٧٦-٥ و برلين ٧٠٨١ وشسترتي

٢٤٨٦ ونسخ أخرى (سزكين ٨ : ٦٤) .

ن- تحقيق الفرطوسيِّ لمثلث ابن السيِّد البطلِّيوسيِّ (١/ ٦٠).^١

س- تاريخ الأدب العربي في العراق (١/ ٩٥ - ٩٦).^٢

(٢٣) نشر المربَّع لعبد العزيز الدَّيرينيِّ (٦١٢ - ٦٩٤هـ = ١٢١٥ - ١٢٩٥م):

أ- تاريخ التَّراث العربيِّ (ج ٨ جزء ١ علم اللِّغة ص ١٠٥).^٣

(٢٤) نظم على مثلث قطرب لموسى بن الحسن الموصليِّ القلينيِّ (ت: القرن ٨هـ):

أ- خزانة التَّراث/فهرس مخطوطات.^٤

- ١

١٣ - وألف الدريني السابق الذكر كتاباً بعنوان (مربع في المثلثات اللغوية) ومنه مخطوطات في دار الكتب ٥٠١ مجاميع^(١١٧) دار الكتب الظاهرية ٢٠٦، ٥٩٣٥^(١١٨) مكتبة الأوقاف ١٣٧١٦ مجاميع ٩٨٥٠ - ٩٨٥٥ مجاميع ٥٤٣٧ مجاميع^(١١٩)، مكتبة الدراسات العليا ١٢٦ مجاميع، خزانة كوركيس عواد^(١٢٠)، الأمبروزيانا ١٥٩، ٤٣٦، البودليانا ٢٣٧/١^(١٢١).

(١١٧) دارالكتب ٣٧/٢، ٣٢٣/٣، ٤ ملحق / ٦.

(١١٨) الظاهرية ١٨٧.

(١١٩) الأوقاف ٢٥١/٣.

(١٢٠) تاريخ الأدب العربي في العراق ٩٥/١.

(١٢١) بروكلمان (الطبعة الألمانية) الملحق ١/١٦١.

- ٢

٣ - مثلث الديريني : هو العلامة عز الدين عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الشافعي المعروف بالدميري المولود سنة ٦١٣ هـ - ١٢١٦ م المتوفى سنة ٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م . منه نسخة في خزانة الأستاذ كوركيس عواد سبقت الإشارة إليها ومنه عدة نسخ في دار الكتب المصرية باسم مربع في المثلثات . وجاء في هدية العارفين إنه : المورث لمشكل المثلث لقطرب^(١) .

- ٣

٥ - نشر المربع لعبد العزيز الديريني نفسه، المخطوطات: جوتا ٣/٤٠٨ (٩ب - ١١)، درسدن ٣/٢٥٤ (١٧ب - ٢٥ب، نسخت سنة ١٠٩٢هـ)، ميونخ ٤٠٣ (قطعة)، انظر فهرس جوتا ليرتش ١/٣٦٠، دار الكتب بالقاهرة، لغة ٧٠ ومجموع ٢٣٤ (انظر الفهرس الثاني ١٩/٢)، وربما كان أيضاً واحدة أو أخرى من المخطوطات المذكورة في رقم ٠٤ /

٤ - (الرِّقم التَّسلسليِّ: ٥٦٥٣١ لغة [نسخه في العالم]:

أ- مكتبة دار الكتب المصريَّة بالقاهرة رقم الحفظ: ٤٣/٢ .

ب- مكتبة دار الكتب الوطنيَّة بتونس رقم الحفظ: رقم التَّسلسل ٤٨٧٠ .

٢٥) المثلث لأبي عبد الله بن محمد عبد الوالي الحنبلي (٧٠١ هـ ؟):

- أ- فهرس المخطوطات المصوّرة في النَّحو والصَّرْف والعروض رقم ١١٦٢ .
ب- كشف الظنون (٢ / ١٢٠١) .
ج- المثلث ذو المعنى الواحد تحقيق: يحيى مراد (ص ١٥) .

٢٦) نظم مثلثات قطرب لسعد الدين هبة الله بن عبد الرحمن بن إبراهيم البارزي (ت:

٧٣٨ هـ):

- أ- تاريخ الأدب العربي (٢ / ١٤١) .
ب- معجم المعاجم (١ / ٣٠٧ - ٣٠٨) .
ت- جامع الشروح والحواشي (٣ / ١٥٤١) .
ث- تحقيق الفرطوسي لمثلث ابن السيد البطليوسي (١ / ٥٥) .

ج- المكتبة المحمودية بالمدينة المنورة، السعودية رقم الحفظ: ٢٧٥٦/٦).

١ - (فيينا ٧٦ رقم ٥).

٢ - (أرجوزة مربعة عقد فيها المثلث القطري أبياتا عدتها ٦٤ بيتا . . . توجد مخطوطة بفيينا والتيمورية

وأوقاف بغداد. نشرها لويس شيخو في مجموعة " البلغة في شذور اللغة " .

٣ -

سعد الدين ابن البارزة . . .

— نظم مثلث قطرب (المربع في المثلثات

القطرية) أوله:

الحمد لله العظيم الباري الرازق المهيمن

الغفارخ برلين ٧٠٨٣ و فيينا ٧٦-٥

والتيمورية وأوقاف بغداد (معجم المعاجم :

٣٠٧) طبع في بيروت ضمن مجموعة

٤ -

ج- البلغة في شذور اللّغة (ص ١٦٨).

ح- تاريخ الأدب العربي في العراق (١/ ٩٥).

(٢٧) المثلث ذو المعنى الواحد من الأسماء والأفعال للإمام أبي عبد الله محمد بن أبي الفتح بن

أبي الفضل شمس الدين البعلبي الحنبلي اللّغويّ النّحويّ (٦٤٥ - ٧٠٩ هـ = ١٢٤٧ - ١٣٠٩ م).

أ- الأعلام (6/ 326 البعلبيّ) ١.

ب- تاريخ الأدب العربي (٥/ ٢٩٥) ٢.

ت- معجم المعاجم (١/ ٣١١) ٣.

ث- تحقيق الفرطوسيّ لمثلث ابن السّيد البطليّوسيّ (١/ ٦١) ١.

(ك) سعد الدين البارزي^(٦٦) ومن شرحه مخطوطات في فينا ٧٦ رقم ٥(٦٧) ومكتبة الدراسات العليا ١٢٦ مجاميع ومكتبة أحمد تيمور^(٦٨) ومكتبة كوركيس عواد^(٦٩) ومن هذا الشرح مخطوطتان نسبتا لمجهول الأولى بعنوان (شرح مثلثات قطرب) في مكتبة الأوقاف ٦١٦٥ مجاميع^(٧٠) والثانية نشرها الأب لويس شيخو في مجلة المشرق العدد ٧ سنة ١٩٠٨ وأعاد نشرها في كتاب البلغة في شذور اللّغة باسم (مثلث قطرب مع شرحه). وذكر عباس العزاوي في كتابه تاريخ الأدب العربي في العراق ٩٥/١ أن في مكتبة كوركيس عواد مخطوطاً يحتوي على (مثلثات قطرب نظماً) لسعد الدين البارزي وأن أبيات المخطوط هي عين الأبيات الواردة في الكتاب المطبوع (أي كتاب البلغة في شذور اللّغة).

(٦٦) لم أعثر على ترجمته.

(٦٧) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٦٨) رسالة أحمد تيمور للأب لويس شيخو مجلة المشرق العدد ١٢ سنة ١٩٠٨ ص ٩٥٨.

(٦٩) تاريخ الأدب العربي في العراق ٩٥/١.

(٧٠) الأوقاف ٢٣٦/٣.

١ - وهو فيه باسم: (المثلث بمعنى واحد من الأسماء والأفعال - خ). وقد صدر باسم " البعلبيّ اللّغويّ وكتابه: شرح حديث أمّ زرع والمثلث ذو المعنى الواحد"، تحقيق ودراسة: د. سليمان بن إبراهيم العايد، عن مكتبة الطالب الجامعيّ بمكة المكرمة، العزيزيّة، مطبعة المدني- مصر . (كُتبت المقدّمة في ٢٥/ ٠٧/ ١٤٠٧هـ).

٢ - (بروسه، حسين جليبي ١٠ ج " انظر: ZDMG 68,56 ").

٣ - هو فيه باسم: (المثلث بمعنى واحد من الأسماء والأفعال . . . يوجد مخطوطاً في برلين).

ج- المثلث لابن السيد البطلِّيوسي قراءة وتعليق: يحيى مراد (ص ٦).

(٢٨) شرح فارسيّ (نسخ مخطوطته سنة ٧١١هـ):

أ- تاريخ التراث العربيّ (ج ٨ جزء ١ ص ١٠٨ علم اللّغة)٢.

أ- فهرست معلّمة التراث الجزائريّ بين القديم والحديث (١ / ٥٠)٣.

ب- معجم أعلام الجزائر (ص ١٩٠)٤.

(٢٩) شرح نظم البهنسيّ على مثلث قطرب لأبي إسحاق إبراهيم بن هبة الله بن عليّ

الحميريّ الإسنويّ اللّخميّ المحلّيّ (٦٥٠ - ٧٢١هـ = ١٢٥٢ - ١٣٢١م):

أ- تاريخ التراث العربيّ (ج ٨ جزء ١ ص 102 - ١٠٣ علم اللّغة)٥.

ب- كشف الظنون (١٥٨٦/٢).

- ١

١٤ - وألف شمس الدين محمد بن أحمد الفتح بن الفضل البعلبيّ النحويّ الحنبليّ (ت ٧٠٩هـ) (١٢٢) كتاباً بعنوان (المثلث بمعنى واحد من الأسماء والأفعال) ومنه مخطوط في برلين ٧٠٨٩ (١٢٣)

٢ - (تشستريتي ٤١٠٦ " ٩٤ ب - ٩٦، نسخت سنة ٧١١ هـ")

٣ - (طبع بالمطبعة التعلّابية بالجزائر).

٤ - ([طبع سنة ١٩٠٦]).

- ٥

أ) «شرح نظم مثلث قطرب» لأبي إسحاق إبراهيم بن هبة الله بن عليّ الحميريّ الإسنويّ اللّخميّ المحلّيّ (المتوفى سنة ٧٢١/١٣٢١، انظر «معجم المؤلفين» لكحالة ١/١٢٣)، المخطوطات: برلين ٧٠٧٥ (٦٦ ورقة، نسخت نحو ٩٠٠هـ)، و٧٠٧٦ (١٨ ورقة، نسخت نحو ١١٥٠هـ)، ليدن، Or. ٢/١٦٠٣ (٢٧ب - ٣٠أ، نسخت سنة ١٠٦٣هـ، انظر فورهورف ٢٤٤)، ييل، L- ٤٨٩ (١٦ ورقة، من القرن ١٢ للهجرة، انظر نيموي رقم ١٨٩)، برنستون، جاريت (يهودا) ٣٣٠١ (١٠ ورقات)، ٤٥٠٤ (٣٧ب - ٤٦ب، نسخت سنة ١١١٤هـ)، و ٣٤٠١ (٢ب - ١١ب، انظر ماخ رقم ٣٧٨١)، الأزهر بالقاهرة ٢٥٤٠٩ (١٤ ورقة)،

- ١٠٢ -

٤١٧١١ (١٤ ورقة، نسخت سنة ١١٣٥هـ، انظر الفهرس ١٧/٤)، دار الكتب بالقاهرة، لغة ٩٣ (نسخت سنة ١٢٢٠هـ)، ولغة ٢٤٥، ومجموع ١٦ م (نسخت سنة ١٠١٨هـ، انظر الفهرس الثاني ١٩/٢)، انظر احمد تيمورفي: المشرق ١٩٠٨/١١ - ٩٥٨ - ٩٥٩.

- ت- تاريخ الأدب العربي (٢ / ١٤١)^١.
- ث- جامع الشروح والحواشي (٣ / ١٥٤١)^٢.
- ج- معجم المعاجم (١ / ٣٠٤)^٣.
- ح- تحقيق الفرطوسيِّ لمثلث ابن السيِّد البَطْلَيْوْسِيِّ (١ / ٥٣ الهامش)^٣.
- ٣٠ شرح نظم مثلثات قطرب^٤ لأبي إسحاق إبراهيم بن عمر تقيِّ الدين الجعبريِّ (٦٤٠ - ٧٣٢هـ):

٣١ شرح منظومة سديد الدين المهلبِّي البهنسيِّ الوراق لشهاب الدين الأندلسيِّ (ت: ٧٣٩هـ ؟):

أ- تاريخ التّراث العربيِّ (ج ٨ جزء ١ ص ١٠٦ علم اللّغة)^٦.

١ - (برلين ٧٠٧٥ - ٧٠٧٦؛ ليدن ٤٥؛ القاهرة ثاني ٢ : ١٩؛ مكتبة أحمد تيمور " انظر مجلّة المشرق ١١ : ٦٨ - ٦٩ ").

٢ -

— شرح نظم مثلث قطرب

خ الأزهريّة ٣٦٠-٢٥٤٠٩ وأخرى برقم
٥٤٣ زكي ٤١٧١١ ودار الكتب المصريّة
٦٣٨ وبرلين ٧٠٧٥ وييل ٤٨٩ وبرنستون
٣٣٠١ .

٣ -

(أ) إبراهيم بن هبة الله المحلي اللخمي (ت ٧٢١هـ) (٤٣) ومن شرحه
مخطوطات في برلين ٧٠٧٥ - ٧٠٧٦ ليدن ٤٥ (٤٤٤)، دار الكتب ٩٣،
٢٤٥، ١٦ مجاميع (٤٥) مكتبة أحمد تيمور (٤٦).
١٦١١ راجع عنه بغية الوعاة ٤٣٣/١، معجم المؤلفين ١٢٣/١.
(٤٤) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.
(٤٥) دار الكتب ٢٩/٢.
(٤٦) رسالة أحمد تيمور للأب لويس شيخو نشرت في مجلة المشرق العدد ١٢ سنة ١٩٠٨ م
ص ٩٥٨.

٤ - (ويليه: تدميث التذكير في التأنيث والتذكير) كلاهما للجعبريِّ. طبع بتصحيح: ابن أبي شنب محمد بن العربيِّ، عن دار ثالة THALA EDMONS .

٥ - ذكر وفاته في هذه السنّة محقق كتاب المثلث لابن السيِّد البَطْلَيْوْسِيِّ (ص ٢٠) وسمّي كتابه: تعليق على مثلثات قطرب.

٦ -

ب- مثلثات قطرب للسّويسيّ (ص ٥٦ - ٦٩).

ج- جامع الشّروح والحواشي (٣ / ١٥٤١)¹.

(٣٢) شرح لأبي الحسن عليّ بن مطر وليّ الدّين (قبل سنة ٧٤٣هـ):

أ- تاريخ التّراث العربيّ (ج ٨ جزء ١ ص ١٠٥ علم اللّغة)².

ب- جامع الشّروح والحواشي (٣ / ١٥٤١)³.

ج- مخطوطات الجامعة الإسلاميّة (م ٣٣١٦ الرّقم ٨٣٥٩ اللّغة، شرح مثلث قطرب " نظم

" عدد الأوراق ٣) و (م ٣٤٩٤ الرّقم ٤٦٧٣ / ٣ اللّغة، مثلثة " نظم لمثلث قطرب "

عدد الأوراق ٨).

(٣٣) الجملة المهدية في شرح الأبيات القطريّة؛ لمحمّد بن محمّد بن شرف الدّين الرّزعيّ

الشافعيّ (ت: ٧٧٩هـ = ١٣٧٧م):

أ- تاريخ التّراث العربيّ (ج ٨ جزء ١ ص ١٠٣ علم اللّغة)⁴.

ب- تاريخ الأدب العربي (٢ / ١٤١)¹.

١١ - شرح لشهاب الدين الأندلسي على إحدى المنظومات، المخطوطات:
الأزهر بالقاهرة ٨٤٤١ (الأوراق ٥ - ٧، انظر الفهرس ١١/٤)، تونس، ملك رضا
السويسي؛ وقد قام بنشرها في: «مثلثات قطرب»، تونس ١٩٧٨، ص ٥٦ - ٦٩.

- ١

أوله: سألني بعض الإخوان الأعزة الخ

الأزهرية ٢٨٠ مجاميع ٨٤٤١ طبع بتونس

ضمن مجموعة سنة ١٣٩٨هـ.

٢ - (١٨١٦ / ٥ " ١٣٩ - ١٤٢ ب، نسخت سنة ٧٤٣هـ ")

- ٣

— شرح مثلث قطرب

خ سنة ٧٤٣هـ ولي الدين ١١٦-٥.

٤ - أفادت آسيا وعيل في: (نظم مثلث قطرب عبد الوهّاب البهنسيّ وشرحه المنظوم عبد العزيز

المكناسي) أنّه شرح على نظم عبد العزيز الدّيرينيّ .

٥ - (يوجد مخطوطا في برلين ٧٠٧٧ " ١٠ ورفقات، نسخت سنة ١٢٦٨هـ ")، وأحال المؤلّف إلى: جديد

معجم المؤلّفين، كحالة (١١ / ٢٢٢).

ج- معجم المعاجم (١ / ٣٠٤).

د- جامع الشروح والحواشي (٣ / ١٥٤١)٢.

٣٤ غاية المرام في تثليث الكلام لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي
(ت: ٧٧٩هـ):

أ- المثث لابن السيد البطليوسي قراءة وتعليق: يحيى مراد (ص ٢٣).

٣٥ المطب المطرب على وزن مثث قطرب لزين الدين سريحا^٣ بن محمد بن سريحا^٤ الملطي
المصري

(ت: ٧٨٨هـ):

أ- كشف الظنون (٢ / ١٧٢٢).

ب- معجم المعاجم (١ / ٣٠٧).

٣٦ شرح نظم مثثات قطرب لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم الأميوطي
اللخمي

الشافعي (٧١٥ - ٧٩٠ هـ = ١٣١٥ - ١٣٨٨ م):

أ- تاريخ التراث العربي (ج ٨ جزء ١ ص ١٠٣ علم اللغة)°.

١ - (برلين ٧٠٧٧).

٢ -

محمد بن محمد بن شرف الدين الزرعي البراري
المتوفى سنة ٧٧٩هـ (محمد مهدي بن عيسى
الجراري الدرعي المتوفى سنة ٩٧٩هـ (نيل
الابتهاج : ٣٣٩) .

الجملة المهدية في شرح المثث القطرية
أوله : الحمد لله ذي الملك العظيم الشأن الخ
خ الرباط الحسينية ١٥٣-٢ و برلين
٧٠٧٧ .

٣ - أو (سريحا) بالحاء المعجمة .

٤ - أو (سريحا) بالحاء المعجمة .

٥ -

(٣٧) الدرر الميئنة والغرر المثلثة، للإمام اللغوي محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر

مجد الدين أبي طاهر الفيروزبادي الشيرازي الشافعي (٧٢٩ - ٨١٧هـ):

أ- الإسهام التونسي في تحقيق التراث (ص ٥٦ بيت الحكمة قرطاج رقم ١٨٢ - لغة ص ١٤٦ دار الكتب المصرية (مجموعة تفسير ش).

ب- فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥ (الجزء

٠٢ علم اللغة العربية ص ١٣١٤، ٤٣ ٢٤) و (من سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٥ الجزء ٠٧ ص ٩).

ج- مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب (ص ٥١) ٢٣١ ق.

د- سجل مكمل للمخطوطات بالمكتبة الوطنية الجزائرية (رقم ٢٧٨٦ مجموع به ١٧ مؤلفا هو

فيه برقم ١٧) ٢.

ه- فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد (الجزء ٠٣ ص ٢٥١ رقم

٥٢٤٨).

و- القسم الثاني من الجزء السابع من فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية

المصرية (ص ٦٥٤ المجموعة ١١٦/١٤).

ز- كشف الظنون (١/ ٧٤٩) و (٢/ ١٢٠١، ١١٥٨٨).

ج) «شرح نظم مثلثات قطرب» لابراهيم بن محمد بن عبدالرحيم الأميوطي اللخمي (المتوفى سنة ١٣٨٨/٧٩٠، انظر «معجم المؤلفين» لكحالة ٩٨/١)، المخطوطات: حاجي محمود ٣٤٩٢ (١٩ ورقة، نسخت سنة ١١٥٤هـ)، برلين ٧٠٧٦ (١٨ ورقة، نسخت نحو سنة ١١٥٠هـ)، برنستون، جاريت ٢٤٦ (٢٤ ورقة).

١ - والكتاب جمع فيه المؤلف جميع ما اطلع عليه من الكتب الموضوعه في المثلث كمثلثات قطرب، والقزاز، والبطلبيوسي، وابن مالك، وأبي عبد الله الحنبلي، وابن زهير، والبصري، وابن عديس، وكتاب الباهي لابن عربي وغير ذلك. وقد صدر بعناية وتحقيق: هشام ابن محمد حيجر الحسني ضمن أربع رسائل في شرح مثلث قطرب عن دار الرّشاد الحديثة بالدار البيضاء بالمغرب، ط/الأولى ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م.

٢ - وهو فيه باسم: المثلث المتفق المعنى. وبهذا العنوان ذكره في معجم المعاجم (١/ ٣١٢) منسوبا للمجدد الفيروزبادي.

- ح- هديّة العارفين (٢ / ٤٢ باب اللآم) ٢.
 ط- مثلثات قطرب تحقيق ودراسة ألسنيّة (ص ١٢ - ١٤).
 ي- المقفّي للمقرزيّ (٧ / ٤٨٦).
 ك- الضوء اللآمع (١٠ / ٨٢).
 ل- طبقات المفسّرين للدّوديّ (٢ / ٢٧٨ - ٢٧٩).
 م- تاريخ الأدب العربي (٢ / ١٤١ - ١٤٢) ٣.
 ن- تاريخ التّراث العربي (٨ / ١٠٠ الهامش ٩٤) ٤.
 س- معجم المعاجم (١ / ٣١٢).

- ١ - (وهو كبير في خمس مجلّدات، وصغير في خمسة أجزاء. أوّله: " أشرف ما نطق به المصدع المحدث . . الخ " ربّبه على الحروف) .
 ٢ - (خمس مجلّدات).
 ٣ - (الجزائر أوّل ٢٤٦ رقم ٩؛ القاهرة ثاني ٢ : ١٣؛ سليم آغا ١٢٦١).
 ٤ -

(٩٤) و «الدّرر المُبنيّة في الغُرر المثلثة» أو «كتاب المُثلث في الأمثال» لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز ابادى (المتوفى ٨١٧/١٤١٤)، الذى زُعم انه نظم أو شرح لكتاب قطرب (انظر

- ١٠٠ -

Br. SI, 161)، انما هو كتاب في «المثلث» مستقل بنفسه، استفاد فيه صاحبه بكتاب قطرب وعدة كتب أخرى. ويوجد مخطوطا في أمبروزيانا بميلانو ٢/٢٣٠ (٦٨ب - ٦٣، انظر فهرس لوفجرن / تريني ١/١٢٥)، الجزائر (الأوراق ٣٩٨ - ٤٢٥)، دار الكتب بالقاهرة، مجموع ٥/٧٥٤ (٣١ ورقة، انظر الفهرس الثاني ٩/٧)، وثلاث مخطوطات أخرى (انظر الفهرس الثاني ٢/١٣)، عارف حكمت بالمدينة، لغة ٥٠ (١١٤) ورقة، نسخ سنة ١١٥١هـ.، انظر المنتخب لكحالة (٤٩)، المكتبة الوطنية بتونس (مجموعة عبد الوهاب) ١٧٩٠٣ (٤١ ورقة)، و ٣/١٨٣٥٧ (الأوراق ٤٥١ - ٤٥٥، انظر فهرس منصور ١٤٧ - ١٤٨). - وطبع أحد شروح كتاب قطرب في القاهرة، الحميدية ١٣١٠ (٨ صفحات، انظر فهرس الأزهر ٤/١٦). نشره في هذه الأثناء ع. ح. البواب، الرياض ١٩٨١.

- ١٠١ -

- ع- جامع الشروح والحواشي (٣/ ١٥٤١ - ١٥٤٢)^١.
- ف- تحقيق الفرطوسيّ مثلث ابن السيّد البطليّوسيّ (١/ ٦١)^٢.
- ص- المثلث لابن السيّد البطليّوسيّ قراءة وتعليق: يحيى مراد (ص ١٨)^٣.
- (٣٨) المثلث الصّغير للمجد الفيروزآباديّ (٧٢٩ - ٨١٧هـ):**
- أ- طبقات المفسّرين للدّاوديّ (٢/ ٢٧٨).
- ب- البدر الطّالع (٢/ ٢٨٣).

١ - شرح مثلث قطرب

(كذا عند المفسّرين وليس شرحاً لمثلث قطرب وإنما هو كتاب مستقل) انظر (سزكين ٨: ٦٢) أوله: الحمد لله المنزه عن

الأحداث جاعل من لغة العرب مثني وثلاث الخخ دار الكتب المصرية ٧٥٤ وجامعة محمد بن سعود ٦٥٢٢.

- ١٥ - وألف أبو طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروزآبادي (ت ٨١٧هـ) (١٢٤) كتاباً بعنوان (الدرر المبيّنة في الغرر المثلثة) وقد جمع فيه ما وجده في مثلثات قطرب ومثلثات أبي عبدالله بن جعفر القيرواني المعروف بالقزاز ومثلث ابن زهير ومثلثات ابن عديس ومثلثات أبي عبدالله الحنبلي. قال عنه صاحب كشف الظنون (هو كبير في خمس مجلدات وصغير في خمسة أجزاء) (١٢٥). ومنه مخطوطات في دار الكتب ٦ ش، ٤٨٠ مجاميع، ١١٦ مجاميع م (١٢٦)، الجزائر ٢٤٦ رقم ٩ سليم أغا ١٢٦١ (١٢٧)، الخزانة العامة بالرباط ٦٢٢٣ ق (١٢٨).
- (١٢٤) راجع عنه الأعلام ١٩/٨، معجم المؤلفين ١١٨/١٢-١١٩.
- (١٢٥) كشف الظنون ١٥٨٧/٢.
- (١٢٦) دار الكتب ١٣/٢ وبرجوعي لمخطوطات الكتاب في الدار وجدتها في المثلث المتفق المعاني.
- (١٢٧) بروكلمان (الطبعة الألمانية) الملحق ١/١٦١.
- (١٢٨) منه نسخة مصورة في معهد المخطوطات أنظر قائمة بأسماء المخطوطات التي صورتها بعثة المعهد إلى المغرب.

- ٣ - (تحقيق الدكتور سليمان بن إبراهيم بن محمد العايد، وقد نال به درجة الماجستير، وطُبع في مكتبة نزار مصطفى الباز بمكة المكرمة والرياض سنة ١٤١٣هـ، وللتذكير فإنّ الدكتور محمد بن عبد الكريم الزديني كان قد حقّق الكتاب أيضاً، ونال ب درجة الماجستير من جامعة الأزهر سنة ١٣٨٠هـ. - ١٩٧٨م - جديداً
- وقد سعى إلى طبعه بدر الشّهاب بباتنة في الجزائر، ولكنّ الظروف حالت دون غايته).

- ت- الضوء اللامع (١٠/ ٨٢).
- ث- كشف الظنون (١/ ٧٤٩) و (٢/ ١٥٨٧)¹.
- ج- معجم المعاجم (١/ ٣١٢)².
- ٣٩ المثلث الكبير للمجد الفيروزبادي (٧٢٩ - ٨١٧هـ):
- أ- طبقات المفسرين للداودي (٢/ ٢٧٨).
- ب- شذرات الذهب (٩/ ١٨٩).
- ت- أزهار الرياض للمقري (٣/ ٤٤، ١٠٢).
- ث- البدر الطالع (٢/ ٢٨٣)³.
- ج- الضوء اللامع (١٠/ ٨٢)⁴.
- ح- كشف الظنون (٢/ ١٥٨٨)⁵.
- خ- معجم المعاجم (١/ ٣١٢).
- ٤٠ المثلث المتفق المعنى للمجد الفيروزبادي (٧٢٩ - ٨١٧هـ):
- أ- معجم المعاجم (١/ ٣١٢)⁶.
- ٤١ مثلث اللغة لعز الدين محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم سعد الله بن جماعة الحموي الشافعي (٧٥٩ - ٨١٩هـ):
- أ- كشف الظنون (٢/ ١٥٨٨).

١ - (وصغير في خمسة أجزاء أوله أشرف ما نطق به المصدع المحدث الخ رتبه على الحروف).

٢ - (وهو العنوان الثالث لما نسب للمجد الفيروزبادي من المثلثات . . . وهو صغير في خمسة أجزاء).

٣ - (في خمس مجلدات).

٤ - (في خمس مجلدات).

٥ - (وهو كبير في خمس مجلدات).

٦ - (هو رابع عنوان مما نسب للمجد [الفيروزبادي] من المثلثات)، وأحال إلى: جرجي زيدان في تاريخ

آداب اللغة العربية، وأخبر بمخطوطة منه في المكتبة التيمورية. وفي دار الكتب المصرية وسليم آغا والجزائر جديد نسخ من المثلث معزوة للمجد الفيروزبادي).

ب- هديّة العارفين (٢ / ٤٣ باب اللّام).

ج- بغية الوعّاة (١ / ٦٥).

د- طبقات المفسّرين للدّاوديّ (٢ / ٩٩).

هـ- معجم المعاجم (١ / ٣١٢).

٤٢) نظم مثلث قطرب لمحمّد بن عبد الله بن عبد الرّحمن بن قاضي عَجَلون (٨٣١ -

٨٧٦هـ = ١٤٢٧ - ١٤٧٢م):

أ- تاريخ الثّراث العربيّ (ج ٨ جزء ١ ص ١٠٦ علم اللّغة)^١.

٤٣) شرح القطرّيّة لعبد القادر بن محمّد بن عبد الله الضّميريّ الدّمشقيّ الحنبليّ (ت: القرن

التّاسع):

أ- الضّوء اللّامع (٤ / ٢٩٠ رقم ٧٦٩).

٤٤) شرح وتخميس مثلث قطرب، منظومة للشيخ شمس الدّين أبي الفضل محمّد بن أبي بكر

بن عمر ابن عمران الأنصاريّ القادريّ (٨١٩ - ٩٠٣هـ = ١٤١٢ - ١٤٩٧م):

أ- تاريخ الثّراث العربيّ (ج ٨ جزء ١ ص ١٠٦ علم اللّغة)^٢.

ب- فهرس المخطوطات المصوّرة في النّحو والصّرف والعروض رقم ١١٥٩.

ج- تحقيق الفرطوسيّ لمثلث ابن السيّد البطلّيّوسيّ (١ / ٥٥)^٣.

١- انظر «معجم المؤلفين» لكحالة (١٠/٢٢٣)، ويوجد مخطوطاً في لاله لي ٧/٣٧٢٥ (١٠٠-١٠٢ب، من القرن ١١هـ)، مكتبة جامعة استنبول ١٥٤٧٨.٧ (٨٠ب-٨٣أ، من القرن ١٢هـ).

٢- المخطوطات: بايزيد ٩/٣٢٠٧ (١٩٦-١٩٧ب)، و٩/٧٩٠٩ (٤٧ب-٥٢أ، من القرن ١٢هـ)، شهيد على ٧/٢٧٥٠ (الأوراق ٨٤-٨٦)، الظاهرية بدمشق، عام ٢٠٦ (١٦٩ب-١٧٠ب)، و٦٢٢٨ (٣ وراقات)، و١٠٨٦٠ (٩ب-١٤ب، ولعله شرح البهنسي، انظر رقم ٣ آنفاً؛ وراجع فهرس اللغة ١٧٥-١٧٧)، انظر أحمد تيمور في: المشرق ١١/١٩٠٨/٩٥٩.

٣- (ح) شمس الدّين القادريّ^(٦١) ومن شرحه مخطوط في مكتبة أحمد تيمور^(٦٢).

- د- معجم المعاجم (١/ ٣٠٥).
 ه- جامع الشروح والحواشي (٣/ ١٥٤٢)١.
 (٤٥) شرح مثلث قطرب^٢ للإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر الشيبوطي (ت: ٩١١هـ):

- أ- المخطوط رقم: ب/٣٧ مكتبة باريس ص ٢١٣ ب.
 ب- فهرس المخطوطات المصوّرة في النحو والصرف والعروض رقم: ١١٦٠.
 ج- فهرس مخطوطات مكتبة مكة المكرمة (السلسلة الثالثة ٣٢ ص ٣٤٥ رقم ١٠٢٥).
 د- القسم الثاني من الجزء السابع من فهرست الكتب العربيّة المحفوظة بالكتبخانة الخديويّة المصريّة (ص ٥٢٤ مجموعة ٣/١٩ لغة).
 ه- معجم المعاجم (١/ ٣٠٣)٦.
 و- تحقيق الفرطوسيّ لمثلث ابن السيّد البطليوسيّ (١/ ٥٧)٧.

(٦٢) رسالة أحمد تيمور للأب لويس شيخو نشرت في مجلة المشرق العدد ١٢ سنة ١٩٠٨

أوله :

يا مولعا بالغضب أراك عنني معرضا
 بالهجر والتجنب بعد الوصال والرضا
 الخ خ دار الكتب الظاهرية ٦٢٢٨ وأخرى
 برقم ١٠٨٦٠ وثالثة برقم ٢٠٦ .

٢ - أولها: الحمد لله العظيم الباري * الرّازق المهيمن الغفار

ربّ السّماء فالق الأنبار * وخالق الأسماع والأبصار

وآخرها: صحبته وهو رشا .

٣ - هذه إحدى النسخ التي اعتمدها في هذا العمل؛ انظر وصفي لها في المقدمة .

٤ - قال مؤلفه: " شرح مثلث قطرب نظاما. لم يذكر الشارح . . . " .

٥ - وفيه: " على الهامش شروح كثيرة . . . " .

٦ - (يوجد مخطوطا بمكتبة الزاوية الإسلاميّة في غات بليبيا [١٢٢٨]).

٧ -

(٤٦) نُبذة مِمَّا ثَلَّثَ أَوَّلُهُ أَوْ أَوْسَطُهُ أَوْ آخِرُهُ لِأَبِي الْبَرَكَاتِ عَبْدِ الْبَرِّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ

الشَّحْنَةِ الْحَنْفِيِّ الْمَصْرِيِّ (ت: ٩٥١هـ):

أ- المثلَّث لابن السَّيِّدِ الْبَطْلِيِّ سَيِّ قِراءَة وتعليق: يحيى مراد (ص ٢٢).

(٤٧) المورث لِمْشَكِلِ المثلَّث لعبد العزيز المغربي المكناسي (ت: ٩٦٤هـ = ١٥٥٧م):

أ- فهرس الكتب العربيَّة الموجودة بدار الكتب المصريَّة لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥

(الجزء ٢ ص ٤٢ ع ٢٤ فهرس اللُّغة العربيَّة)١.

ب- المكتبة الوطنيَّة الجزائريَّة بالحامة (ص ٦٧٦ ع ٢٤ أرقام المخطوطات: ٣٨٩ ق ١٢٠ و

٩٢٩/٢ ق ٦ و ١٨٣٠ ق ٦٨، ٦٩ ضمن مجموع).

ت- قائمة المخطوطات بالمكتبة العامَّة بتطوان (القسم ٥ سلسلة رقم ٥ ص ١٠٠ لغة، بها أربع

نسخ برقم: ٨٠، ٦٥٩، ٥٣٢، ٦٢١ ضمن مجموع).

ث- المطبوعات الحجريَّة في المغرب (ص ٨٧ رقم ٣٤٧).

(ج) الحافظ جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)٨٩) بعنوان (شرح مثلث

قطرب) ومنه نسخة في مكتبة الزاوية الاسلامية في غات بليبيا٩٠).

(٩٠) فهرس خزانة الزاوية الاسلامية.

١ - (يوجد ضمن مجموعة، طبع حجر بفاس سنة ١٣١٧هـ). وفي معجم المعاجم للشَّرْقَاوِيِّ (ص ٣٠٦):

(نشر . . . بفاس طبعا على الحجر ضمن مجموع المتون الكبير سنة ١٣١٧هـ. ثم نشره العالم البحَّاثَة عبد

الله كنون على مخطوطتين في ملكه بمجلة المناهل المغربيَّة في العدد الثالث من سنتها الثانية عام ١٩٧٥م).

وقد صدر بعناية وتحقيق: هشام بن محمد حيجر الحسنيّ ضمن أربع رسائل في شرح مثلث قطرب عن دار

الرَّشَاد الحديثة بالدار البيضاء بالمغرب، ط/الأولى ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م. وظهرت في الجزائر ٢٠٠٥م نشرة

بعنوان: " نظم مثلث قطرب لعبد الوهاب البهنسيّ وشرحه المنظوم لعبد العزيز المكناسي " بتحقيق: آسيا

وعيل .

وبين يديّ نشرة عبد الله كنون للمورث لمشكل المثلث في مجلة المناهل المغربيَّة ضمن العدد الثالث من

السَّنة الثانية شهر جمادى الآخرة ١٣٩٥هـ - يونيه ١٩٧٥م بعنوان: " نظم مثلث قطرب وشرحه " ص ٥٥

- ١٨ .

ج- تاريخ التراث العربيّ (ج ٨ جزء ١١ علم اللغة ص ١٠٣، ص ١٠٨) و (ج 8 جزء 2 علم اللغة إلى حوالي سنة 430هـ ص 592، 683).

ح- تاريخ الأدب العربي (٢/ ١٤٢)٣.

خ- فهرس مخطوطات مكتبة الشيخ مورمي سيسي، ومكتبة الحاج مالك سه، ومكتبة الشيخ إبراهيم نياس بالسّنغال (ص 256 رقم 511).

د- المخطوطات العربيّة في مكتبة باريس الوطنيّة (ص ٢١٩ الأرقام: ١٠٥٧ ص ٢٥٨ -

٢٥٩) و (٥٤٣٢ ص ١٠٥ - ١١٠) و (٥٤٨١ ص ٢٧٨ - ٢٨٠) و (٥٥٦٠ ص ١٣٠ - ١٣٣) و (٥٦٥١ ص ٢١١ - ٢١٣) و (٥٧١٩ ص ١٠٩ - ١١١) و (٥٧٢٧ ص ١٣٠ - ١٣٣).

ذ- إيضاح المكنون (٢/ ٦٠٤)٤.

ر- مجلّة المناهل المغربيّة (ص ٥ - ١٨ العدد ٠٣، السنّة الثانية، جمادى الآخرة ١٣٩٥هـ -

١ - (٧ مخطوطات بباريس " انظر فجدا ٥١٥"، برلين ٧٠٧٨ " 4/ 192 pet"، 27 ب - 29 أ"، المتحف البريطاني، إضافات 1/9665 " نسخت سنة 1042هـ، انظر الفهرس رقم 513، ص 290"، المكتبة الوطنيّة بتونس ٤٣٦٠ " الجزء الثاني ضمن مجموع، نسخ سنة ١١٥٢هـ، انظر الفهرس ج 5، 1980، ص 73"، و 18176/5 " مجموعة عبد الوهاب " " الورقتان 67 - 68، انظر فهرس منصور 148 "؛ طبع في فاس سنة 1317 " انظر الفهرس الثاني لدار الكتب بالقاهرة 2/ 42 ").

- ٢

د) «المورث لمشكل المثلث» لعبد العزيز بن عبد الواحد المكناسي المغربي (المتوفى سنة ١٥٥٧/٩٦٤، انظر «معجم المؤلفين» لكحالة ٢٥٢/٥)، ٧ مخطوطات بباريس (انظر فجدا ٥١٥)، برلين ٧٠٧٨ (Pet. ١٩٢/٤، ٢٧ ب - ٢٩ أ)، المتحف البريطاني، إضافات ١/٩٦٦٥ (نسخت سنة ١٠٤٢هـ، انظر الفهرس رقم ٥١٣، ص ٢٩٠)، المكتبة الوطنيّة بتونس ٤٣٦٠ (الجزء الثاني ضمن مجموع، نسخ سنة ١١٥٢هـ، انظر الفهرس ج ٥، ١٩٨٠، ص ٧٣)، و ١٨١٧٦/٥ (مجموعة عبد الوهاب) (الورقتان ٦٧ - ٦٨، انظر فهرس منصور ١٤٨)؛ طبع في فاس سنة ١٣١٧ (انظر الفهرس الثاني لدار الكتب بالقاهرة ٢/ ٤٢).

٣ - (المورث لمشكل المثلث مع شرح لعبد العزيز المكناسي " المتوفى ٩٦٤/ ١٥٥٧ "؛ بباريس أول ١٠٥٧ رقم ٢٨؛ القاهرة ثاني ٢: ٤٢؛ ونشر في فاس ١٣١٧هـ).

٤ - نُسبت المنظومة فيه وفي غيره خطأً لعبد العزيز الديريني بدلاً من عبد العزيز المغربيّ!.

يونيه ١٩٧٥م مقال للأستاذ عبد الله كانون بعنوان: " نظم مثلث قطرب وشرحه ").

ز- معجم المعاجم (١/ ٣٠٥ - ٣٠٦).

س- جامع الشروح والحواشي (٣/ ١٥٤٢).

ش- تحقيق الفرطوسي لمثلث ابن السيد البطليوسي (١/ ٥٧).

(٤٨) شرح نظم البهنسي على مثلث قطرب لمحمد بن علي بن إبراهيم بن زريق

الشافعي^٣ (ت: ٩٧٧هـ - ١٥٦٩م):

أ- تاريخ التراث العربي (ج ٨ جزء ١ علم اللغة ص ١٠٣).

١ -

الخخ باريس ٥١٥ وفيها سبع نسخ أخرى

٢ -

(ب) عز الدين أبي محمد عبدالعزيز بن أحمد بن سعيد بن عبد الله المعروف بالدريني (ت ٦٩٤هـ)^(٨٥) بعنوان (الموروث لمشكل المثلث لقطرب) ومنه مخطوطات في البودليانا ٢٣٧/٢ رقم ٢، برلين ٧٠٨١، جوتا ٤٠٨ رقم ٣ درسدن ٢٣٤ رقم ٣ ميونيخ ٥٥٨ برلين ٧٠٧٨، المتحف البريطاني ٥١٣^(٨٦) باريس ١٠٥٧ رقم ٢٨^(٨٧) دار الكتب ٥٠٠ مجاميع^(٨٨) وقد طبع في فاس سنة ١٣١٧هـ وحققه لويس شيخو ونشره في مجلة المشرق سنة ١٩٠٩م ص ٦٨٥ - ٦٩٤.

(٨٥) راجع عنه الأعلام ١٣٧/٤، معجم المؤلفين ٢٤١/٥.

(٨٦) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٨٧) بروكلمان (الملحق) ١٦١/١.

(٨٨) دار الكتب ٤٢/٢.

٣ - صدر بعناية وتحقيق: هشام بن محمد حيجر الحسني ضمن أربع رسائل في شرح مثلث قطرب عن دار

الرّشاد الحديثة بالدار البيضاء بالمغرب، ط/الأولى ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م.

٤ -

المؤلفين» لكحالة (١٠/ ٢٩٩)، المخطوطات: أمبروزيانا بميلانو ٩/٣٥١ (٣٣- ٣٥)، انظر فهرس لوفجرن / تريني ١/ ١٩٩، وثمة بيانات أخرى، برلين ٧٠٧٩ (Pet. ١٩٢/٦، ٣٠- ٣١)، و ٧٠٨٠ (Pet. ١٨٤/١، الأوراق ١- ٣)،

- ب- تاريخ الأدب العربي (٢ / ١٤١)¹.
- ج- فهرس مخطوطات جامعة أمّ القرى الجزء الأول (ص ٢٦١ - ٢٦٢)².
- د- معجم المعاجم (١ / ٣٠٦).
- ه- تحقيق الفرطوسيّ لمثلث ابن السيّد البطليّوسيّ (١ / ٥٤)³.
- و- المثلث لابن السيّد البطليّوسيّ قراءة وتعليق: يحيى مراد (ص ١٨)⁴.
- ٤٩ (ترجمة فارسيّة أو شرح لحسن حسني (القرن ١٠هـ):
- أ- تاريخ التراث العربيّ (ج ٨ جزء ١ ص ١٠٨ علم اللّغة)⁵.
- ٥٠ كتاب المثلثات وشرحها لجمال الدين يوسف المغربيّ (ت: ١٠١٩هـ):
- أ- المثلث لابن السيّد البطليّوسيّ قراءة وتعليق: يحيى مراد (ص ٢٢).

من القرن ١١هـ)، فينا ١/٧٦ (أب - ١٦)، بايزيد ٧٩٠٩ (ب٣٤ - ٣٧)،
٤٢ب - ٤٧أ، نسخت سنة ١١٠٦هـ)، أسعد ١٦/٣٧٨٥ (الأوراق ٨٥ - ٨٧،
من القرن ١١هـ)، الأزهر بالقاهرة ٢٣١٣٥ (الورقتان ٤ - ٥)، و٤٣٠٧٢ (الورقتان
١ - ٢، نسختا سنة ١٢٨٧هـ، انظر الفهرس ١٧/٤)، الزيتونة بتونس ٥٢٦٦
(٤ ورقات).

١ - (المتوفى ٨٠٣ / ١٤٠٠: برلين ٧٠٧٩ - ٧٠٨٠؛ فينا ٧٦ رقم ١؛ أمبروزيانا، A 109, I, 907, 98, (III, R. 10).

٢ - أولها: يا مولعًا بالغضب * والهجر والتجئ. كذا!. و هذه منظومة سديد الدين البهنسيّ.

٣ -

هـ) محمد بن علي بن إبراهيم المعروف بابن زريق (ت ٩٧٧هـ)⁵⁵).
ومن شرحه مخطوطات في برلين ٧٠٧٩ - ٧٠٨٠ فينا ٧٦ رقم ١
ومخطوطات أخرى في الأمبروزيانا⁵⁶) ومنه أيضاً مخطوط في خزانة
الشيخ محمد حسن آل ياسين⁵⁷).

٥٥) راجع عنه معجم المؤلفين ٢٩٩/١٠.

٥٦) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

٥٧) تفضل الشيخ محمد حسن آل ياسين فأطلعني عليه وهو بخطه.

٤ - (طبع مع ديوان ابن مشرف في أربع صفحات، في المطبعة المحمديّة بالقاهرة، ومكتبة الفلاح
بالرياض).

٥ -

١٧ - ترجمة فارسية أو شرح، حسن حسني ٢/٦١٨ (١٠١٦ - ١٢٠٠ب، من
القرن العاشر للهجرة).

(٥١) شرح نظم البهنسيّ على مثلث قطرب لشهاب الدّين أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبيّ

(ت: ١٠٦٩هـ - ١٦٥٩م):

أ- المخطوطات العربيّة في مكتبة باريس الوطنيّة (ص ٢١٩).

ب- تاريخ التّراث العربيّ (ج ٨ جزء ١ علم اللّغة ص ١٠٦)¹.

ج- تاريخ الأدب العربي (٢ / ١٤١)².

د- معجم المعاجم (١ / ٣٠٦).

(٥٢) شرح لخير الدّين بن أحمد بن عليّ الرّمليّ الأيوبيّ على نظم البهنسيّ (٩٩٣ -

١٠٨١هـ = ١٥٨٥ - ١٦٧١م):

أ- تاريخ التّراث العربيّ (ج ٨ جزء ١ علم اللّغة ص ١٠٤)³.

ب- تاريخ الأدب العربي (٢ / ١٤١)⁴.

ج- معجم المعاجم (١ / ٣٠٤)⁵.

د- تحقيق الفرطوسيّ لمثلث ابن السيّد البطلّيّوسيّ (١ / ٥٣ - ٥٤)⁶.

١ -

(١٦٥٩/١٠٦٩)، ويوجد مخطوطاً في باريس ٢/٤٢٣٠ (الأوراق ٣-٦، من القرن ١١هـ، انظر فجداً ٥١٥).

٢ - (باريس أوّل ٤٢٣٠ رقم ٢).

٣ - (شرح يُحتمل أنّه لخير الدّين بن أحمد بن عليّ الرّمليّ الأيوبيّ . . . يوجد مخطوطاً في فينا ٢/٧٦ " أ٦ - ٨ب).

٤ - (الرّمليّ " المتوفّي ٨٤٤ / ١٤٤٠ " أو زكريّا الأنصاريّ " المتوفّي ٩٢٦ / ١٥٢٠ " : فينا ٧٦ رقم ٢).

٥ - هو فيه باسم: أحمد بن حسين بن حسن بن عليّ الرّمليّ ت: ٨٤٤هـ .

٦ -

(ج) أحمد بن حسين بن حسن بن عليّ بن يوسف بن عليّ بن رسلان الرّمليّ (ت ٨٤٤هـ) (٤٩)، أو زين الدين أبو يحيى زكريّا بن محمد بن

أحمد بن زكريّا الأنصاريّ (ت ٩٢٦هـ) (٥٠) ومن هذا الشرح مخطوط في فينا ٧٦ رقم ٢ (٥١).

٥٣) المنظومة السنّية في بيان الأسماء اللغوية ١ للشيخ أبي إسحاق إبراهيم بن سليمان

الأزهريّ الحنفيّ (ت: ١١٠٠هـ = ١٦٩٧م):

- أ- فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصريّة لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥ (الجزء ٠٢. علم اللّغة العربيّة ص ٤١، ٢٢٤، ٤٣، ٢٤).
- ب- المنتخب من المخطوطات العربيّة في حلب (ص ٣٧٧/٤٠٤).
- ج- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهريّة (علوم اللّغة العربيّة ص ١٨٤، ١٨٩).
- د- فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامّة في الموصل (الجزء ٠٥ ص ٢٣٧ - ٢٣٨ رقم ١٩/٢٤ مجموع ٧).
- هـ- فهرس المخطوطات المصوّرة في النّحو والصّرف والعروض رقم ١١٦١.
- و- الجزء الرّابع من فهرست الكتب العربيّة المحفوظة بالكتبخانة الخديويّة المصريّة (ص ١٨٣ - ١٩٠)، والقسم الثاني من الجزء السّابع (ص ٦٥٤) المجموعة ١١٦/١٥.
- ز- تاريخ التّراث العربيّ (ج ٨ جزء ١ ص ١٠٦-١٠٧ علم اللّغة)٦.

١ - وهي مرّبع في ٦٣ بيتا من بحر الرّجز .

٢ - وهي نظم لمثلثات الإمام اللّغويّ أبي عبد الله محمّد بن المستنير الشّهير بقطرب، وأولّها:
الحمد لله الذي هدانا *** لملة الإسلام واجتباننا

٣ - (أرجوزة المثلثات اللّغوية للشيخ إبراهيم الأزهريّ " ت - ؟ " ، ولعلّه الشيخ إبراهيم بن سليمان الأزهريّ الحنفيّ " ت: ١١٠٠هـ . . . وهي أرجوزة موجزة في ١٤٨ بيتا أولّها:
الحمد لله الذي هدانا *** لملة الإسلام واجتباننا).

٤ - (منظومة للشيخ إبراهيم الأزهريّ في مائة وثلاثين بيتا، أولّها بعد البسملة:
يقال للماء الكثير غمر *** والحق في الصّدر غمر).

٥ - أولّها: يقال للرجل الكثير غمر *** والحق في الصّدر فذاك غمر

والرجل الجاهل فهو غمر *** فلا تكن في جملة الجهال

وآخرها: والناظم إبراهيم الأزهريّ *** ونظمه يفهمه الدّكيّ

وذنبه يغفره العليّ *** والقصد منه يستجب سؤالي

- ح- تاريخ الأدب العربي (٢ / ١٤١) ^١.
- ط- مثلثات قطرب تحقيق ودراسة السنّية للسّويسيّ (ص ٢١٧ - ١٨).
- ي- معجم المعاجم (١ / ٣٠٧).
- ك- جامع الشّروح والحواشي (٣ / ١٥٤٢) ^٢.
- ل- المثلث لابن السّيد البطلّيوّسيّ قراءة وتعليق: يحيى مراد (ص ٢٠ رقم ١٨) ^١.

«معجم المؤلفين» لكحالة (١ / ٣٦)، وهي مربع في ٦٣ بيتا من بحر الرجز، المخطوطات: برلين ٧٠٨٦ (Spr. ١٨٣٢ / ٩، الأوراق ٨٧ - ٨٩، نحو سنة ١١٠٠هـ)، و ٧٠٨٧ (L.B.G. ١ / ٨١٣، الأوراق ١ - ٨، نسخت سنة ١٢٥١هـ)، جوتا ٢ / ٤٣ (٢٥ب - ٢٨)، ميونخ ٥٥٨ (الأوراق ١٧١ - ١٧٣)، برنستون، جاريت (يهودا) ٣١٧٢ (١٠٤ب - ١٠٨ب)، و ٣٢٩٤ (٤٩أ - ٥٠أ، انظر ماخ رقم ٣٧٧٩)، أسعد ٢٥ / ١٧٦٢ (الأوراق ٢٤٢ - ٢٤٤)، جامعة الحكمة ببغداد، مجموعة سركيس، ضمن مجموع (٢٢ب - ٢٥أ، انظر الفهرس ١٢٤، رقم ١٨٩)، الأوقاف ببغداد، مجموع ٢ / ١٢٢٧٥ (١٠ ورقات، نسخت سنة ١١٠١هـ، انظر فهرس الجبوري ٣ / ٢٥٨)، الظاهرية بدمشق، عام ٤٦٥٧ (٥ ورقات، انظر فهرس اللغة ١٨٤ - ١٨٥)، دار الكتب بالقاهرة، ٥ مخطوطات (انظر الفهرس الثاني ٤١ / ٢)، الأزهر ٤١٧٠٨ (٤ ورقات، انظر الفهرس ٤٠ / ٤)، المكتبة الوطنية بتونس (مجموعة عبد الوهاب) ٣ / ١٨١١٥ (الأوراق ٩٤ - ٩٧)، و ٤ / ١٨١٧٦ (الأوراق ٦٤ - ٦٧، انظر فهرس منصور ١٤٩).

^١ - (برلين ٧٠٨٦ - ٧٠٨٧؛ جوتا ٤٣ رقم ٢؛ ميونخ أول ٥٥٨، القاهرة ثاني ٤١).

^٢ - جاء في الهامش ٥٣: (المخطوطة بدار الكتب الوطنية رقم ١٨١٧٦ وهو مجموع به ١٤٨ ورقة ٢٢ سطرا، مقياس ١٧ × ٢١ س. تمّ نظم الأرجوزة في ١٢ ربيع الأول ١٢٨٨ وهي ما بين " ٦٤ / و " و " ٦٧ / ظ " من المجموعة). مطلعها:

وبعد التّسليم على خير نبيّ *** نظمت من مثلثات قطرب
أرجوزة لذيدة المشرب *** وردتها من كتب طوال
إلى أن يقول: يقال للماء الكبير غمر *** والحقد في الصّدر غمر
والرجل الجاهل غمر *** فلا تكن من جمل الجهّال

- ٣

أوله :

الحمد لله الذي هدانا

لملة الإسلام واجتنبانا

خ دار الكتب المصرية ١٦م وأربع نسخ

أخرى بنفس المكتبة وخامسة بنفس المكتبة

أيضاً برقم ٢٣٣٤٤ ب .

م- تحقيق الفطوسيِّ مثلث ابن السِّيد البَطْلَيْوَسِيِّ (١/ ٥٦)٢.

٥٤) التُّحفَةُ القَلْبِيَّةُ فِي بَعْضِ المِثْلَآتِ اللُّغَوِيَّةِ ٣ (منظومة) للشَّيخِ موسى بن مُحَمَّدِ بنِ موسى

القَلْبِيِّ المَالِكِيِّ (كان حَيًّا سنة ١١١٨هـ = ١٧٠٦م):

أ- تاريخ التُّراثِ العَرَبِيِّ (ج ٨ جزء ١ ص ١٠٧ علم اللُّغة)٤.

ب- إيضاح المكنون (١/ ٢٥٦)٥.

١ - وفيه (إبراهيم الزَّهْرِيُّ [!]) . . . تحقيق وشرح: الطَّاهِر [أ] حمد الزَّاوِي، دار الفتح للطباعة والنشر، بيروت، ط/١، ١٤٠٤ - ١٩٨٤م).

٢ -

ثانياً - كما نظم مثلث قطرب أبو إسحاق إبراهيم بن سليمان الأزهرى (ت ١١٠٠هـ) ومن نظمه مخطوطات في برلين ٧٠٨٦ - ٧٠٨٧، جوتا ٤٣ رقم ٢ ميونخ ٥٥٨ (٧٢)، دار الكتب ١٦م، ١٧م، ٤٨٠ مجاميع ٤٨٨ مجاميع ١١٦ مجاميع م (٧٣)، دار الكتب الظاهرية ٤٦٥٧ (٧٤) ومكتبة الأوقاف ١٢٢٧٥ مجاميع ٤٠٨ مجاميع (٧٥) ومخطوطتان في مكتبة أحمد تيمور (٧٦).

(٧٢) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٧٣) دار الكتب ٤١/٢.

(٧٤) الظاهرية ١٨٥.

(٧٥) الأوقاف ٢٥٨/٣.

(٧٦) رسالة أحمد تيمور للأب لويس شيخو مجلة المشرق العدد ١٢ سنة ١٩٠٨ ص ٩٥٨.

٣ - أوله: الحمد لله [ال] عظيم الشان *** الواحد المهيمن المنان

وجاء في: المخطوطات العربية في مكتبة باريس الوطنية (ص ٢١٩) باسم: (تنقيحات على شروح مثلث قطرب لموسى المالكي).

٤ -

«معجم المؤلفين» لكحالة (٤٧/١٣)، المخطوطات: دار الكتب بالقاهرة، لغة ٥٢٠ نسخت سنة ١٢٧٥هـ)، ولغة ١٨م (انظر الفهرس الثاني ٤٣/٢)، الأزهر، لغة ١٤٧ (١٢ ورقة)، ومجموع ٢٣٠ (الأوراق ١٧٤ - ١٩٨، انظر الفهرس ٩/٤)، المكتبة الوطنية بتونس ٤٨٧٠ (الجزء الأول ضمن مجموع، انظر الفهرس ج ٥، ١٩٨٠، ص ١٧٥)، ومنه قطعة بباريس ٥٦٨٣ (الأوراق ١٤١ - ١٤٩، انظر فجدنا ٥١٥)، برلين، ٢/٣٨٤٨ or. oct. (الأوراق ٥٩ - ٦٧، انظر فهرس فاغتر رقم ٣١٠)، منجانا ٢/١٢١٧ (الأوراق ٧٧ - ٨٤، من القرن ١٢هـ، انظر الفهرس رقم ١٦٠٦)، جار الله ١٧٢٠ (٢٥ - ٣٤ب، من القرن ١١ للهجرة، انظر رمضان شيشين، نوادر المخطوطات ٤٥٦/٢).

- ١٠٧ -

٥ - أولها: الحمد لله عظيم الشان . . . الخ.

ج- فهرس الكتب العربيّة الموجودة بدار الكتب المصريّة لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥ (الجزء ٠٢. علم اللّغة العربيّة ص ٤٣ عمود ٢).

د- الجزء الرّابع من فهرست الكتب العربيّة المحفوظة بالكتبخانة الخديوية المصريّة (ص ١٩١).

هـ- تاريخ الأدب العربي (٢ / ١٤٢)¹.

و- معجم المعاجم (١ / ٣٠٨).

ز- تحقيق الفرطوسيّ لمثلث ابن السيّد البطليّوسيّ (١ / ٥٦)².

٥٥) مثلث (محاكاة منظومة مثلثة قطرب) لابن مسك عبد الرّحمن بن أحمد بن عبد الرّحمن

زين الدّين السّخاويّ الشّافعيّ (١٠٢٥ - ١١٢٣ هـ = ١٦١٦ - ١٧١١ م):

أ- تاريخ الثّراث العربيّ (ج ٨ جزء ١ علم اللّغة ص ١٠٤)³.

ب- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهريّة - علوم اللّغة العربيّة (ص ١٧٧، ١٩٠)٤.

ج- الأعلام (٣ / ٢٩٧).

د- تاريخ الأدب العربي (٢ / ١٤٢)⁵.

١ - (القاهرة ثاني ٢ : ٤٣).

٢ -

ثالثاً - الشيخ موسى القليبي المالكي (٧٧) ومن نظمه مخطوطات في دار الكتب ٥٢٠، ١٨م (٨٧) خزانة الدكتور حسين علي محفوظ (٧٩).

(٧٧) لم أعثر على ترجمته.

(٧٨) دار الكتب ٤٣/٢.

(٧٩) تكرم الدكتور حسين علي محفوظ فأطلعني على عدة مخطوطات في المثلث وهي بخطه.

٣ - (ويوجد مخطوطا في الظاهريّة بدمشق، عام ٢٠٦ " ١٧٩ب - ١٨١أ"، انظر فهرس اللّغة ١٧٧ -

١٧٨"، فينا ٧٦ / ٤ " ١١١ - ١٥ب، ١٥ب - ٢٠ب").

٤ - (نحا فيه نحو قطرب في مثلثه. أوّله بعد البسملة:

قال ابن مسك الشّافعيّ * وزدت من مناعي / مثلثا كالتّابع * لقطرب في الأدب

٥ - (وعمل محاكاة منظومة له مع الشّرح كلّ من: - عبد الرّحمن الشّهاوي [؟] " المتوفّي ١٠٢٥ /

١٦١٦ " وانظر " كشف الظنون ٥ : ٥٥٧ رقم ٩٥٢٠ " : فينا ٧٦ رقم ٤). واعتبره محقق كتاب المثلث

هـ- معجم المعاجم (١ / ٣٠٧) .^١

و- معجم المؤلفين (٢ / ٧٥) .

ز- جامع الشّروح والحواشي (٣ / ١٥٤٣) .^٢

٥٦) خميس مثلثة قطرب لعلّي بن جمال الدّين عبد الله بن أحمد الحسينيّ السّمهوديّ (القرن

(١١هـ)

أ- مخطوط. عن شبكة الألوكة. <http://www.alukah.net/jerai/11541/53047>

٥٧) (منظومة) المثلاث الدرّيّة للمطران جبرائيل بن فرحات بن شاهين مطر الرّاهب الحلبيّ

المارونيّ الأديب (١٠٨١ - ١١٤٥هـ = ١٦٧٠ - ١٧٣٢م):

أ- تاريخ التّراث العربيّ (ج ٨ جزء ١ ص ١٠٧ علم اللّغة) .^٣

ب- فهرس الكتب العربيّة الموجودة بدار الكتب المصريّة (الجزء ٠٢ علم اللّغة العربيّة

ص ٣٤) . و (الجزء ٠٤/الملحق ٠٢ للجزء ٠٢ ص ٥-٦) .

للبطليوسيّ شخصيّة أخرى غير ابن مسك، أرخ وفاته سنة ١٠٢٧هـ. وأنا أحسب أنّ (الشهاوي) تصحيف
(السّخاويّ)، والله أعلم .

١ - (يوجد مخطوطا بالظّاهريّة ضمن مجموع برقم: ٢٠٦) .

٢ -

(شرحه نظماً) أوله :

يا مغرماً بالكتب وباحثاً عن مذهبي

وناظراً في أدبي وسائلاً عن نسبي

الخخ الظاهرية ٢٠٦ .

٣ - (محاكاة مع أمثلة قطرب، المخطوطات: انظر - Graf, Gesch. Christl. Arab. Lit. III, 426 -

427 ويوجد أيضاً بالقاهرة، لغة ٦٩٦ " نسخت ١٢٨١هـ، انظر الفهرس الثاني ٤ ، ٢ ، ص ٦ ؛ وطبع

بدير طامش [لبنان] ١٨٦٧ ، انظر لويس شيخو في: المشرق ١١ / ١٩٠٨ / ٥١٧) .

٤ - (وهي منظومة على نسق مثلاث الإمام محمّد بن المستنير المعروف بقطرب، يشتمل كلّ بيت منها

على ثلاث لغات. شرحها شرحاً وجيزاً يحلّ معانيها. طبع مطبعة الرّهبان اللّبنانيّين ببلاد كسروان سنة

١٨٦٧م. [٤٧٣] .

ج- معجم المؤلفين (١ / ٤٨٣).

د- الأعلام (٢ / ١٠٩).

ه- هديّة العارفين (١ / ١٣٤).

و- تاريخ الأدب العربي (٢ / ١٤٢)¹.

ز- معجم المعاجم (١ / ٣١٢)².

ح- تحقيق الفرطوسيّ مثلث ابن السيّد البطلّيّوسيّ (١ / ٦٢)³.

٥٨ شرح مثلثة قطرب للشيخ برهان الدين اللّخميّ (ت: قبل ١١٦٠هـ):

أ- كشف الخفاء (١ / ٤٢ أحمد القلاش).

٥٩ شرح نظم عبد الوهّاب المهلبّيّ البهنسيّ لعبد الرّحمن بن نعيم المغربيّ (من القرن ١٢هـ):

أ- تاريخ التّراث العربيّ (٨ / ١ / ١٠٨ لغة عربيّة)⁴.

ب- تاريخ الأدب العربيّ (٢ / ١٤١)⁵.

ت- معجم المعاجم (١ / ٣٠٦).

٦٠ رسالة في بيان المثلثات اللّغويّة لمحمّد بن محمود بن صالح بن حسن الطّربزويّ الحنفيّ

الشّهير بالمدينيّ (ت: ١٢٠٠هـ = ١٧٩٥م).

١ - (انظر Bull, ital, I, 255 No. 13: بطرسبرج خامس ١٥٦؛ ويوجد مختصر منه في فينا ١: (٤٩٠).

٢ - (توجد مخطوطة بدر الكتب المصريّة وفي بطرسبورغ. طبعت في لبنان سنة ١٨٦٧م).
٣ -

١٨ - وألف جبريل بن فرحات الحلبيّ المارونيّ (ت ١١٤٥هـ) (١٣٢) منظومة بعنوان (المثلثات الدرية) ومنه مخطوط في دار الكتب ٦٩٦ (١٣٣) وآخر في بطرسبورغ ١٥٦/٥ ومختصر في فينا ١/٤٩٠ (١٣٤) وقد طبعت هذه المثلثات في كسروان بلبنان سنة ١٨٦٧م (١٣٥).

(١٣٢) راجع عنه الأعلام ٩٩/٢، معجم المؤلفين ١٢٨/٣.

(١٣٣) دار الكتب ٥ ملحق / ٦.

(١٣٤) بروكلمان (الترجمة العربيّة) ١٤٢/٢.

(١٣٥) دار الكتب ٣٤/٢.

٤ - (يوجد مخطوطا في الجزائر ١٨٣٦ / ٨ " الأوراق ٦٥ - ٦٩، من القرن ١٢ للهجرة).

٥ - (الجزائر أول ١٨٣٦ رقم ٨).

أ- هديّة العارفين (٢ / ١٢٨).

ب- الأعلام (٧ / ٨٩).

ت- معجم المعاجم (١ / ٣١٢).

٦١) ([منظومة] مثلثات [قطرب] في اللّغة) أو (شرح نظم مثلثات قطرب) لأبي العرفان

محمد بن عليّ الصّبّان المصريّ الحنفيّ (ت: ١٢٠٦هـ = ١٧٩٢م):

أ- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهريّة (علوم اللّغة العربيّة ص ١٨٣)١.

ب- فهرس المخطوطات المصوّرة في النّحو والصّرف والعروض رقم: ٢١١٦٣، ٣١١٦٦.

ج- عجائب الآثار للجبرتي (٢ / ٣٤٩).

د- هديّة العارفين (٢ / ٣٤٩).

ه- تحقيق الفرطوسيّ لمثلث ابن السيّد البطليّوسيّ (١ / ٥٤)٤.

و- معجم المعاجم (١ / ٣١٢ - ٣١٣)٥.

٦٢) شرح منظومة المثلث في اللّغة لأبي محمد عبد الله بن محمد البيتوشيّ الكرديّ (ت:

١٢١١هـ):

١ - (أول المخطوطة بعد البسملة: حمداً لذي الإكرام والجلال * مدبّر الأيّام والليالي)، وأحال إلى: بروكلمان (٢ / ٢٨٨).

٢ - قال المؤلّف: أوّلها: حمداً لذي الإكرام والجلال *** مدبّر الأيّام والليالي

وأخرها: تمّ بعون ربّنا نرامي *** فالحمد لله على التّمام

٣ - وفيه: نظم المثلثات، لم يُذكر الناظم .

٤ -

(و) محمد بن عليّ الصّبّان (ت ١٢٠٦هـ) (٥٨) ومن شرحه مخطوط في دار الكتب الظاهريّة ١٥٩٨ (٥٩).

(٥٩) الظاهريّة ١٧٧.

٥ - (منظومة من الرّجز المزدوج أودعها طائفة من مثلث الكلام . . . توجد مخطوطة بالظاهريّة في ٥٠ حيدر

ورقة برقم ١٥٩٨).

أ- فهرس المخطوطات العربيّة في مكتبة الأوقاف العامّة في بغداد (الجزء ٣، ص ٢٣٩ رقم ٥١٩٧) ١.

ب- معجم المعاجم (١ / ٣٠٦).

ج- تحقيق مثلث ابن السيّد للفرطوسي (١ / ٥٤) ٢.

٦٣) منظومة في مثلثات قطرب للبرزنجي عبد الصّمد بن حسن بن محمّد بن عليّ بن بابا

رسول الحسينيّ الشهرزوريّ الشّافعيّ الصّوفيّ (ت: ١٢٢٠هـ = ١٨٠٥م):

أ- معجم المؤلّفين (٥ / ٢٣٥).

ب- هديّة العارفين (١ / ٣٠٣ البرزنجي).

٦٤) نيل الأرب في مثلثات العرب ٣ منظومة للشيخ حسن بن عليّ قويدر الخليليّ؛ المصريّ

الشّافعيّ (1204 - ١٢٦٢هـ):

١ - (أوله: " أقول بعد الحمد لله تعالى والصّلاة والسّلام على الذي أرسل بالآيات صلّى الله عليه وسلّم .
.. ")
٢ -

(ز) عبدالله البيتوش (ت ١٢١١هـ) ومن شرحه مخطوط في مكتبة الأوقاف
٦٠٢٣ مجاميع (٦٠).

(٦٠) الأوقاف ٢٣٩/٣.

٣ - هي أرجوزة مُربّعة من ٢٢١٠ بيتاً، أوعى فيها النّاطم ١٣٣١ من الكَلِم المثلث. وأتمّه نظماً سنة ١٢٦٠هـ. ضمّنها الألفاظ المثلثة الحركات، المختلفة المعاني، وربّتها على مقدّمة وأبواب وخاتمة، قال في أوّلها:

يقول من أساء واسمه حسن *** لكن له ظنٌ بمولاه حسن

وبهامشه تقارير للمؤلّف. وبأوله ترجمته، صنعة الفاضل محمّد أفندي في بن إبراهيم بك، مترجم مجلس النظار سابقاً، [كُتبت: 18 من رجب سنة 1301هـ بمصر]، وبآخره فهرست الكلمات المثلثة مرتّبة على حروف المعجم. وقد طبعت المنظومة عدّة طبعات منها: طبعة بولاق - مصر سنة ١٣٠١هـ. ثمّ في سنة ١٣٠٢هـ. وطُبعت مع ترجمة إيطاليّة باعثناء المستشرق: ويتو E. Vitto قنصل إيطاليا سابقاً في بيروت - مط الأديبيّة سنة ١١٩٨هـ - 1898م - مط/هنديّة ١٣١٩هـ .

٤ - نسبة إلى مدينة الخليل عليه السّلام بفلسطين.

- أ- فهرست معلمة التُّراث الجزائريّ بين القديم والحديث (٣/ ١١٨).
- ب- فهرس الكتب العربيّة الموجودة بدار الكتب المصريّة لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥ (الجزء ٠٢ ص ٣٤، ٤٣ ٢٤ و ٤٤ ١٤-٢ علم اللّغة العربيّة) و (الجزء ٠٤، الملحق الثاني للجزء الثاني ص ٨).
- ت- فهرس بالكتب العربيّة التي وردت على دار الكتب المصريّة من سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٥ (الجزء ٠٧ ص ٤٤ ١٤-٢).
- ث- الجزء الرابع من فهرست الكتب العربيّة المحفوظة بالكتبخانة الخديويّة المصريّة (ص ١٨٣، ١٩١).
- ج- تاريخ الآداب العربيّة (١/ ٥٣).
- ح- معجم المطبوعات العربيّة والمعرّبة (٢/ ١٥٣٤).
- خ- فهرس مخطوطات النّحو والصّرف واللّغة والعروض بجامعة الإمام محمّد بن سعود الإسلاميّة (ص ٤٣٨ - ٤٣٩ رقم ١٠٦٧).
- د- فهرس مخطوطات دار الكتب الظّاهريّة، علوم اللّغة العربيّة (ص ٤٠٣ رقم ٥/١٢٢٢).
- ذ- اكتفاء القنوع بما هو مطبوع (ص ٤٧١).
- ر- مثلثات قطرب تحقيق ودراسة السّويسيّ (ص ١٢ - ١٤).
- ز- الأعلام (٢/ ٢٠٦).
- س- معجم المؤلّفين (١/ ٥٧١).
- ش- هديّة العارفين (١/ ١٦٠ القويدر).
- ص- معجم المعاجم (١/ ٣١٣ - ٣١٤).

٦٥) المثلثات في القاموس المحيط لحسن بن عليّ بن سهل المكني بأبي قنطان (ت:

١٢٧٥هـ):

أ- المثلث لابن السّيد البطليّوسيّ قراءة وتعليق: يحيى مراد (ص ٢٢).

٦٦) المثلثات لحسن بن عليّ بن عبد الحسين بن نجم السّعديّ الرّباحيّ الدّجيليّ الأصل

اللّموميّ المحتدّ النّجفيّ القفطان (١١٩٩ - ١٢٧٩هـ = ١٧٨٥ - ١٨٦٢م):

أ- معجم المؤلفين (٣ / ٢٥٦).

٦٧) الخريدة والدرة الفريدة فيما ورد عن حقاظ مثلث الألفاظ لإبراهيم بن محمد سعيد بن

مبارك (ت: ١٢٩٠هـ):

أ- المثلث لابن السيد البطليوسي قراءة وتعليق: يحيى مراد (ص ٢١)

٦٨) نفحة الأكمام في مثلث الكلام منظومة للشيخ عبد الهادي بن رضوان بن محمد نجا

الأيباري (١٢٣٦ - ١٣٠٥هـ = ١٨٢١ - ١٨٨٨م):

أ- فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥ (الجزء

٠٢ علم اللغة العربية ص ٣٤، ١٤٤ ع ١) و (الجزء ٠٤ الملحق ٠٢ للجزء ٠٢ ص ٨)٢.

ب- القسم الأول من الجزء السابع من (فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الحدوية

المصرية (ص ٣١٦ المجموعة: ٢٧٥/لغة)٣.

ج- تاريخ الآداب العربية (١ / ٢٢٤).

د- الأعلام (٤ / ١٧٤).

ه- معجم المعاجم (١ / ٣١٤)٤.

٦٩) المثلثات عند العرب لابن أبي شنب محمد بن العربي بن محمد الجزائري (١٢٨٦ -

١٣٤٧هـ = ١٨٦٩ - ١٩٢٩م):

١ - وهي أرجوزة في الكلمات التي جاءت على ثلاث لغات، أولها:

يقول الأيباري عبد الهادي *** نجا، نجا من كلّ خطب عادي

رتبها على حروف المعجم. ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦هـ .

٢ - (نسخة ضمن مجموعة في مجلد، طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٦هـ).

٣ - وهو فيه باسم: (نفحة الأكمام في نظم ما ثلث من الكلام). رتبها على الحروف الهجائية أولها:

يقول الأيباري عبد الهادي *** نجا نجا من كلّ خطب عا

٤ - (هي أرجوزة مربعة فقي رابع أشطارها على رويّ الزاء المكسور على غرار نيل الأرب للشيخ حسن

قويدر. وهي ١٧٦٣ بيتا، وبها من موادّ المثلث ٨٩٨ كلمة. طبعت على الحجر بمصر سنة ١٢٧٦هـ

فكانت أول كتاب في المثلث دخل الطباعة).

- أ- فهرست معلمة التّراث الجزائريّ بين القديم والحديث (١/ ٤٥)١.
- ب- معجم أعلام الجزائر (ص ١٩٠)٢.
- ٧٠) مجموع الفوائد من منظوم المثلثات والقيود والشّوارد لمحمّد بن العربيّ بن محمّد بن أبي شنب الجزائريّ (١٢٨٦ - ١٣٤٧ هـ = ١٨٦٩ - ١٩٢٩ م):
- أ- فهرست معلمة التّراث الجزائريّ بين القديم والحديث (٣/ ١١٦).
- ب- معجم أعلام الجزائر (ص ١٩٠)٣.
- ٧١) شرح مثلثات قطرب في اللّغة لمحمّد بن العربيّ بن محمّد بن أبي شنب الجزائريّ (١٢٨٦ - ١٣٤٧ هـ = ١٨٦٩ - ١٩٢٩ م):
- ٧٢) شرح مثلثات قطرب لمحمّد عليّ بن الشّيخ حسين الأزهر بن إبراهيم المالكيّ (ت: ١٣٦٧ هـ):
- أ- المثلث لابن السيّد البطليّوسيّ قراءة وتعليق: يحيى مراد (ص ١٨)٤.
- ٧٣) تعليق على منظومة سديد الدّين البهنسيّ الوراق لعبد الرّحمن بن ° أحمد الزّرقاليّ:
- أ- تاريخ التّراث العربيّ (ج ٨ جزء ١ علم اللّغة ص ١٠٤)٦.
- ب- مثلثات قطرب للسّويسيّ (ص ١٦، ٢٥، ١٠٣ - ١٢٢).
- ٧٤) المباحث اللّغويّة والكلمات المثلثة لعليّ المصريّ:

- ١ - جاء في (٣/ ١١٦): (المثلثات عند العرب، ط: ١٩٢٩ م باللّغة الفرنسيّة).
- ٢ - ([طبع] بالفرنسيّة [سنة] ١٩٢٧).
- ٣ - ([طبع سنة] ١٩٠٩).
- ٤ - (طبع بمطبعة النّهضة الحديثة بمكّة المكرّمة سنة ١٣٨٧ هـ).
- ٥ - في مثلثات قطرب للسّويسيّ (ص ١٠٣): (أبي) بدل (ابن) . .
- ٦ - (يوجد مخطوطا في المكتبة الوطنيّة بتونس ١٧٩٨٣ " ١١ ورقة، ناقص، انظر " مثلثات قطرب " للسّويسيّ، تونس ١٩٧٨، ص ١٦ - ١٧).
- ٧ - (مخطوطة رقم ١٧٩٨٣ بدار الكتب الوطنيّة. ١١ ورقة ١١ سطرا، مقياس ١٥ × ٢١ وهي أرجوزة سديد غير تامّة حيث تقف عند حروف الكاف).

أ- المخطوطات العربيّة في مكتبة باريس الوطنيّة (ص ٦٥ - ٦٨) و (ص ٢١٧ رقم ٣٢٠٤).

٧٥) المستدرك على إكمال الإعلام بمثلث الكلام لابن مالك للشيخ رمضان حلاوة (؟):

أ- معجم المعاجم (١/ ٣١١)¹.

ب- المثلث ذو المعنى الواحد للبعليّ الحنبليّ، قراءة وتقديم: د. يحيى مراد (ص ١٥)².

٧٦) أرجوزة في نظم رسالة قطرب:

أ- مجلّة معهد المخطوطات العربيّة (مج ٠٦ الجزء ٠١/خزانة آل محفوظ بالعراق ص ٢٩،

٣٩).

٧٧) شرح مثلثة قطرب (؟):

أ- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهريّة (علوم اللّغة العربيّة ص ١٧٨)³.

٧٨) شرح مثلث قطرب (؟):

أ- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهريّة (علوم اللّغة العربيّة ص ٩٧)⁴.

٧٩) مثلثات اللّغة (؟):

أ- المثلث لابن السيّد البطليّوسيّ قراءة وتعليق: يحيى مراد (ص ١٩)⁵.

٨٠) شرح أبيات قطرب (؟):

أ- السّجلّ المكملّ للمخطوطات/المكتبة الوطنيّة الجزائريّة من رقم (٣٣٨٨ إلى

٣٥٥٣/٠٥).

٨١) قصيدة في صنعة المثلث لأحمد بن أبي القاسم بن رزق (ت: ؟):

¹ - (استدرك فيه على ابن مالك ٣٣٣ مادّة من موادّ المثلث. طبع ملحقاً بالإكمال السّابق الذّكر قبله)

² - (وقد استدرك على كتاب ابن مالك الشّيح رمضان حلاوة، وطبع المستدرك [بالمطبعة الجماليّة بمصر سنة ١٣٢٩هـ] ملحقاً بالكتاب المذكور).

³ - (وهو شرح منظومة مثلث الإمام أبي عليّ قطرب التّحويّ البصريّ). قلت: ولم يسمّ الشّارح!؟.

⁴ - قال المؤلّف: لم يُذكر اسم شارحها.

⁵ - (جليل [خليل] بن إبراهيم العطيّة، نشر جزءاً منه في مجلّة المكتبة التي تصدرها مكتبة المثقّى ببغداد).

أ- سِجَل المخطوطات مكْمَل للفهرس العام للمكتبة الوطنيّة الجزائريّة (رقم ٢٣٦٢ مجموع به: (٢).

٨٢) مثنّات العرب لحسن السّقا:

أ- سِجَل قائمة المخطوطات بالمكتبة العامّة بتطوان - القسم الأوّل، سلسلة رقم ٥ لعام ١٩٧٣ (ص ١٠٠ رقم ١١/٤٦٠).

٨٣) مثنّات قطرب:

أ- فهرس المخطوطات العربيّة في مكتبة الأوقاف العامّة في بغداد (الجزء ٠٣ ص ٢٥٠ رقم ١٠٢٣٨).

٨٤) نظم مثنّات وقطرب:

أ- فهرس الكتب العربيّة الموجودة بدار الكتب المصريّة (الجزء الرّابع/الملحق الثاني للجزء الثاني ص ٧)٢.

٨٥) المثنّات اللّغويّة:

أ- فهرس بالكتب العربيّة التي وردت على دار الكتب المصريّة من سنة ١٩٢٩-١٩٣٥ (الجزء ٠٧ ص ١٤).

٨٦) نظم مثنّات قطرب:

أ- القسم الثاني من الجزء السّابع من فهرست الكتب العربيّة المحفوظة بالكتبخانة الخديويّة المصريّة (ص ٦٨٠ مجموعة ٨٠/لغة).

٨٧) شرح نظم مثنّات قطرب:

ب- الجزء الرّابع من فهرست الكتب العربيّة المحفوظة بالكتبخانة الخديويّة المصريّة (ص ١٨٣).

١ - قلت: به سبع نسخ هذه أرقامها: ٥٢٣٨ - ٥٢٣٩ - ٥٢٤٠ - ٥٢٤١ - ٥٢٤٢ - ٥٢٤٣ - ٥٢٤٤.

٢ - قال المؤلّف: لم يُعلَم ناظمها، انظره مع: طرّة الأصحاب في معرفة الأنساب برقم (٩ش) من فهرس التاريخ.

٨٨) المثلث مجهول، تحقيق: عزّة حسن، مجمع اللّغة العربيّة بدمشق؟^١.

٨٩) مثلثات إبراهيم بن زهر البصريّ:

أ- فهرس الكتب العربيّة الموجودة بدار الكتب المصريّة لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥ (الجزء

٠٢. علم اللّغة العربيّة (ص ١٣ ١٤).

ب- فهرس المخطوطات العربيّة في مكتبة الأوقاف العامّة في بغداد (الجزء ٠٣ ص ٢٥١ رقم

٥٢٤٨).

ت- كشف الظنون (٢ / ١٢٠١).

٩٠) المثلثات الدرّيّة لعلّيّ الخوريّ:

أ- معجم المطبوعات (٢ / ١٤٤٢)٢.

٩١) بحر الدرّ وروض الفكر لأبي مروان عبد الملك بن يزيد القرطبيّ (القرن ٦هـ).

أ- القرط على الكامل (ص ١٨٩)٢.

٩٢) شرح مثلثات قطرب لمجهول:

أ- فهرس المخطوطات العربيّة في مكتبة الأوقاف العامّة في بغداد (الجزء ٠٣ ص ٢٣٦ رقم

٥١٨٦)٤.

٩٣) المثلثات في اللّغة أو نظم المثلث القطريّ لمجهول:٥

١ - كذا وجدته!؛ فليُحقّق .

٢ - (اقتدى فيه بمثلثات قطرب - مط دير طاميش " لبنان " ١٨٦٧ ص ١٦٩).

٣ - (وكان أبو مروان عبد الملك بن يزيد القرطبيّ، قد ألّف كتاباً في المثلث، نحى [كذا] فيه منحى أبي محمّد البطليوسيّ، وربّبه على حروف المعجم، وسماه " بحر الدرّ وروض الفكر ". وكان ابن الأبار، قد وقف على نسخة منه، وكتب عنه، وذلك في سنة ٥٢١هـ، وهي سنة وفاة ابن السيّد رحمة الله).

٤ - وفيه: مؤلّفه مجهول، والشّرح عبارة عن أرجوزة في تسعين بيتاً، أولها:

الحمد لله العظيم الباري *** وخالق الأسماع والأبصار

٥ - أولها: مدامعي كالقَطَر *** تحكي مذاب القِطَر

وجُبت كلّ قُطَر *** وحزت كلّ سبب

- أ- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (علوم اللغة العربية ص ١٨٤).
ب- معجم المعاجم (١/ ٣٠٨)¹.

٩٤) منظومات لمثلث قطرب لمجهولين:

- أ- تحقيق الفرطوسي لمثلث ابن السيد البطليوسي (١/ ٥٦)².

٩٥) شروح على منظومات لمثلث قطرب لمجهولين:

- أ- تحقيق الفرطوسي لمثلث ابن السيد البطليوسي (١/ ٥٧ - ٥٨)³.

٩٦) نظم مجهول صاحبه مع شرحه:

- أ- تاريخ الأدب العربي (٢/ ١٤٢)⁴.

٩٧) نظم مجهول صاحبه:

وآخرها:

يا رب يسر حجة *** لنا بهذي الحجة

واجعل بها لي حجة *** واغفر لعبد مذنب

- ١ - مخطوط بالظاهرية في ورقتين برقم. ١٠٦٥٩ .

٢ -

رابعاً - وهناك منظومات لمثلث قطرب مجهولة المؤلفين في برلين ٧٠٨٢ - ٧٠٨٤ جوتا ٦١ رقم ٢، ٤٠٨ رقم ١، ٤٠٩، فينا ٧٦ رقم ٣(٨٠)، دار الكتب ٢٢م(٨١)، خزانة الدكتور حسين علي محفوظ. وثمة محاكاة منظومة لمثلث قطرب مع شرح عليها ألفها عبدالرحمن السخاوي (ت ١٠٢٥هـ) ومنها مخطوطة في فينا ٧٦ رقم ٤(٨٢) وأخرى في دار الكتب الظاهرية ٢٠٦.٨٣).

(٨٠) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢ .

(٨١) دار الكتب ٤٣/٢ .

٣ -

وهناك شروح على منظومات مثلث قطرب لم يعرف مؤلفوها موجودة في دار الكتب ٧٠، ٢٣٤ مجاميع، ٨٠٢ مجاميع م، ٤٨٣، ٤٨٤، ٢٢٢

١٩ مجاميع(٩١)، دار الكتب الظاهرية ٣٦٧، ٥٧١٠(٩٢)، ٦٢١٧(٩٣)، مكتبة الدراسات العليا ٣١١، ١٠١٩، ١١٢٤(٩٤) خزانة الدكتور حسين علي محفوظ.

- ٤ - (في: Dix traites éd. Haffner et Cheikho Bairut 1908 . S . 168 ff .)

أ- تاريخ الأدب العربي (٢ / ١٤١)¹.

(٩٨) شروح لمجهولين:

أ- تاريخ التراث العربي (ج ٨ جزء ١ ص ١٠٨ علم اللغة)².

(٩٩) مجموعة كتب في المثلث:

أ- تحقيق الفرطوسي لمثلث ابن السيد البطلْيُوسِي (١ / ٦٢)³.

(١٠٠) شروح مثلث قطرب لمجهول:

أ- المخطوطات العربية في مكتبة باريس الوطنية (ص ٢١٩).

(١٠١) تشطير مثلث قطرب لمجهول:

أ- جامع الشروح والحواشي (٣ / ١٥٤٣)⁴.

١ - (برلين ٧٠٨٢ - ٧٠٨٤؛ جوتا ٦١ رقم ٢، ٤٠٨ رقم ١، ٤٠٩؛ فيينا ٧٦ رقم ٣؛ القاهرة ثاني ٢:

(٤١).

٢ -

١٦ - شروح لمجهولين: برلين ٧٠٨٤ (Spr. ١٩٦٥/٤، ٦ ب - ٧ أ، نسختا نحو سنة ١٠٥٠هـ)، فيينا ٣/٧٦ (الورقتان ٩ - ١٠)، باريس ٥٧٠٢ (الورقتان ٢٩٩ - ٣٠٠، انظر فجدًا ٥١٥)، تشستريتي ١٣/٣٤٨٦ (١٦١ - ١٦٤)، من القرن التاسع للهجرة)، عاطف ٢٨١٥ (٤١ ب - ٤٥ ب، من القرن التاسع للهجرة)، بايزيد ٣/٧٩٠٩ و ٤ و ١٠ (٣١ ب - ٣٤ أ، ٤٠ أ - ٤٢ ب، ٥٢ أ - ٥٧ ب، نسخت سنة ١١٠٦هـ)، أسعد ٢٧٦٠ (١٨٢ - ١٨٩ أ، نسخت سنة ١٩٤هـ)، وهي ٣/١٩١٦ (٧ - ١٤ ب، نسخت سنة ١١١١هـ، وعنوانه «نبذة على مثلثات قطرب» مع شواهد من الشعر القديم والقرآن على ألفاظ قطرب، مرتبة على حروف الهجاء)، الظاهرية بدمشق، عام ٦٢١٧ (١٠ ورقات، انظر فهرس اللغة ١٧٨ - ١٧٩)، وعام ٤٣٦٧ (٤ ورقات، انظر فهرس اللغة ٩٧ - ٩٨)، المكتبة الوطنية بتونس ٤١٦٦ (انظر الفهرس ج ٥، ١٩٨٠، ص ٣٤). ونشر رضا السويسي شرحا لمجهول في: «مثلثات قطرب»، ليبيا وتونس ١٩٧٨، ص ٣١ - ٥٥، وثمة «تهذيب كتاب المثلث» لمجهول، وهو متقدم نسبياً، في بني جامع ١١٨٧ (١٢٦ ب - ١٢٩ أ، نسخت سنة ٥٩٤هـ، انظر شيشين، نوادر ٣٢٧/٢).

٣ -

٢١ - وذكر عباس العزاوي أن في مكتبة كوركيس عواد مخطوطاً يحتوي على عدة كتب في المثلث منها (مثلثات نثرًا) أولها (الكدي والكدي والكدي) (١٣٨).

(١٣٨) تاريخ الأدب العربي في العراق ٩٥/١.

٤ - (أوله: " يا مولعا بالغضب " *** أراك عني معرضا الخ الأزهرية ٢٩٧ مجاميع ٩٢٠٨).

(١٠٢) مُوجَز المثلثات في اللّغة شرح لمجهول:

- أ- تاريخ التّراث العربيّ (ج ٨ جزء ١ علم اللّغة ص ١٠٤/ح) ١.
- ب- فهرس مجاميع المدرسة العمريّة في دار الكتب الظاهريّة بدمشق (ص ٦٤٦/٢).
- ج- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهريّة (علوم اللّغة العربيّة ص ١٦٤) ٢.
- (١٠٣) مجمع الفوائد ونظم الزّوائد على مثلثات قطرب للدّكتور محمّد عبد الرّحمن شميلة الأهدل^٣ (معاصر):

- ١ - (شرح لمجهول، مخطوط في الظّاهريّة، عام ٣٨٨٥ " ١٤ب - ٢٠أ، انظر فهرس اللّغة ١٦٤ - ١٦٥ ").
- ٢ - (وهو مُوجَز منظومة " المثلث في اللّغة " التي نظمها العالم النّحويّ أبو عليّ محمّد بن المستنير بن أحمد البصريّ المعروف بقطرب وصاحب هذه المخطوطة الموجزة اكتفى بذكر الألفاظ المثلثة مع إيراد أمثلة لها).
- ٣ - صدر في طبعته الأولى عن دار المنهاج في ٢٨٨ صفحة، سنة ١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ م .

نصُّ المخطوط^١

منظومة: المورث لمشكل المثلث

للشيخ الإمام عبد العزيز المغربي المكناسي

- بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَالِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا شَرَحُ مُثَلَّثِ
الْفُطْرِبِ^٢ لِلشَّيْخِ الإِمَامِ الأَدِيبِ عَبْدِ العَزِيزِ بْنِ عَبْدِ الوَاحِدِ بْنِ مُحَمَّدِ اللَّمَطِيِّ^٣ الفَاسِيِّ المَكِّيِّ
المَدِينِيِّ المَالِكِيِّ المَكْنَسِيِّ المَدْفُونِ بِمَدِينَةِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.
١. حمدًا لبارئ الأنام^٤ * ثم الصلاة والسلام^٥
 ٢. ما ناح في دوح حمام^٦ * على الرسول العربي^٧
 ٣. وعاله وصحبه^٨ * ومن تلا من حزه^٩

- ١ - قلت في (ص ٢): (ولم أسمح ليراعتي إدراج أي ضبط أو تشكيل في ألفاظ المنظومة إلا في حدود ما ثبت في إحدى النسخ العشر، أو ما نص عليه الناظم بقوله:
مُقَدِّمًا فَتَحًا عَلَيَّ *** كَسْرٍ فَضَمٍ مُسَجَّلًا
وَهَكَذَا عَلَيَّ الْوَلَا *** نَظْمًا عَلَيَّ التَّرْتِيبِ
فإنني أبادر إلى ضبطه وشكله ولو لم يثبت ذلك في جميع النسخ).
٢ - كذا في ب/٢ .
٣ - على الهامش الأيسر ب/٢: رحمه الله تعالى ورضي عنه ءامين .
٤ - ب/٣: احمده حمد بارى . ب/٤: حمد البارىء . ب/٥: حمد، وفوقها كلمة (هذا) للإشارة إلى أن التقدير: هذا حمد ب/٦: حمد البرى . ب/٧: لبارى . ج/٢: حمدًا .
٥ - كلمة (ثم) ساقطة من ب/٣ .
٦ - ب/٧: (درج) بدل (دوح) .
٧ - ب/١، ب/٢، ب/٣، ب/٤، ب/٥، ب/٧: العرب . ب/٧: ثم على . وعلى الهامش الأيسر جديد
ب/٢: صلى الله تعالى عليه وسلم.

٤. سبيله في حُبِّهِ ٣ * على مَمَرِّ الحِقْبِ ٤
 ٥. وبعْدُ فالقصدُ بما ٥ * أَرَدْتُهُ شَرْحاً لِمَا ٦
 ٦. قد كان قبلُ نُظْمًا ٧ * مثلثا لِقَطْرِبِ ٨
 ٧. مقدِّما فتحا على ٩ * كسْرُ فُضْمِ مسجلا ١٠
 ٨. وهكذا على الوِلا ١١ * نظما على الترتبِ ١٢
 ٩. سميته بالمُورث ١٣ * لمشكل المثلثِ ١

- ١ - ج/١: وصحب . . ، كذا من غير هاء؛ لم تظهر بسبب سوء التصوير! .
 ٢ - في مخ/ب غير ب/٤، ج/٣: (من) بدل (ومن) . وفي مخ/ب، ج/٣: (في) بدل (من) . ج/٣:
 تلى .
 ٣ - ب/٣: صبه .
 ٤ - ب/٦، ج/١: الحقبى . وفوق (الحقب) في ب/٥: الازمنة .
 ٥ - ب/٢، ب/٤، ب/٥، ب/٧: فالمقصود ما . ب/٣: فالمقصود بما . وكتب النَّاسِخ على هامش
 ب/٢: فالقصد بما .
 ٦ - ب/٤: سقط لكلمة (أردته) . ج/٢، ج/٣: أوردته .
 ٧ - ج/١: نُضْمًا . ج/٣: قبلي نضم .
 ٨ - ب/١: مثلثا للقُطْرِبِ . ب/٢: مثلث لقطرب . ب/٤: مثلثا القطرب . ب/٢: رحمه الله تعالى .
 ٩ - ب/١: مقدِّمًا . ب/٦: ما قدما . ب/٥: علا .
 ١٠ - ب/٢، ب/٣، ب/٤، ب/٥، ب/٦: يسجلا، من غير ضبط . ج/٣: مسجلى . ج/٢: وضم،
 وفوقها: فُضْم . ب/٥: فُضْمٌ . ب/٦: كسر وضم . وكتب في ب/٥ فوق (يسجلا): أي يكتب بعد
 الكسرة .
 ١١ - ب/١: بزيادة الواو بين (هكذا) و (على) . وكلمة (الولا) غير ظاهرة في ج/١ .
 ١٢ - ج/١، ج/٣: نضما . ب/٦: الترتبي .
 ١٣ - من غير ضبط في جميع النَّسخ عدا ب/٥: بالمورث بفتح الميم وكسر الرّاء . ج/٢: المورث بضمّ الميم
 وكسر الرّاء المشدّدة . ب/٦: المورثي بالياء . وضُبط في تاريخ التّراث العربيّ (٨ / ١٠٣) بضمّ الميم وفتح
 الواو والرّاء المشدّدة المفتوحة (المورث) .

١٠. من غير ما تَرِيثُ^٢ * من لى بنيل الأَرَبِ^٣
١١. وَسَلْ من المولى العلي^٤ * غفران كُفِّ الزلزل^٥
١٢. ثم قَبول العمل^٦ * بالمصطفى المقَرَّبِ^٧
١٣. صَلَّى عليه ذُو العُلا^٨ * مَا هَطَلت مُزْنٌ على^٩
١٤. رَبِّعِ فاضحى مُبَقِلا^{١٠} * من كل نوع طيب^{١١}
١٥. فَالغَمْرُ ماء غَزْرًا^{١٢} * وَالغَمْرُ حِقْدٌ سِتْرًا^{١٣}
١٦. والغَمْرُ ذُو جَهْل سَرَى^١ * فِيهِ وَلمَ يُجَرَّبِ^٢

- ١ - ب/٢، ب/٧: لشكلي . ب/١، ب/٤: لشكل . ب/٥: في شَكْل . ب/٣: لشكا والمثلث .
- ٢ - ب/٦: تريثي . ج/١: تريب .
- ٣ - ج/١: ومن بنيل، وكلمة (الارب) غير ظاهرة بسبب سوء التصوير . ب/٣: تبيل . ج/٢: وفُز . ج/٣: ومن ينيل . ب/٦: الأربى . وكلمة (الارب) غير ظاهرة في ج/١ بسبب سوء التصوير .
- ٤ - ب/١، ب/٣، ب/٤، ب/٥: واسئل من . ب/٢: واسئل المولى . ب/٦: وسئل . ج/٣: وسئل . . العال . ب/١: العل .
- ٥ - ب/٦: غفران الزاللي .
- ٦ - ج/١: العملي .
- ٧ - ذا تَوْسُلٌ غير مشروع؛ فانتبه له - سَلَمَك اللهُ تعالى - . ج/١، ب/٦: المقربي . والبيتان في ب/٧ كُتبا على الهامش الأيمن وبهما علامة الإلحاق إلى هذا الموضع من المنظومة . هامش ب/٢: صلى الله تعالى عليه وسلم .
- ٨ - كُتبت (ذو) في ب/٧ على الهامش الأيمن وبها علامة الإلحاق إلى هذا الموضع . ب/١، ب/٢، ب/٣، ب/٥، ب/٧: العلى .
- ٩ - ب/٤: المزن . ج/١: مَزَن . ب/٧: من [يعاد رسمها بعد الطبع] علا .
- ١٠ - ب/٢، ب/٤، ب/٧: مقبلا . وفوقها في ب/٥: أي . . . منبتا .
- ١١ - ج/١: طيبي .
- ١٢ - ج/١: والغمر . ب/١، ب/٤: غدرا . ب/٣: غَزْرًا . ب/٥: غدرا . ب/٦: غزر .
- ١٣ - هذا الشطر في ب/٤ غير واضح بسبب الرطوبة، غير كلمة (ستر) . ج/٣: حقدًا .

١٧. تَحِيَّةُ الْمَرْءِ السَّلَامُ * واسم الحجارة السَّلَامُ^٣
١٨. والعِرْقُ فِي الْكَفِ السَّلَامُ^٤ * رَوَاهُ فِي لَفْظِ النَّبِيِّ^٥
١٩. أَمَّا الْحَدِيثُ فَالْكَلامُ * وَالْجُرْحُ فِي الْمَرْءِ الْكِلامُ^٦
٢٠. وَالْمَوْضِعُ الصُّلْبُ الْكِلامُ^٧ * لِلْيَبْسِ وَالتَّصَلُّبِ^٨
٢١. وَالْحَرَّةُ الْحَرَارَةُ * وَالْحِرَّةُ الْحِجَارَةُ
٢٢. وَالْحِرَّةُ الْمُخْتَارَةُ^٩ * مِنْ مُحْصَنَاتِ الْعَرَبِ^{١٠}
٢٣. وَالْحُلْمُ ثَقْبٌ فِي الْأَدِيمِ^{١١} * وَالْحُلْمُ مِنْ حُلْقِ الْكَرِيمِ^{١٢}
٢٤. وَالْحُلْمُ فِي النَّوْمِ الْعَمِيمِ^١ * بِالصِّدْقِ أَوْ بِالْكَذِبِ^٢

١ - ب/١، ب/٢، ب/٣، ب/٦، ب/٧، ج/١، ج/٢: سرا . ب/٣: جَهْلٍ . ج/٣: ذا جهل .

٢ - كذا ضُبِطَتْ فِي ب/٥، ب/٦، ج/١: يجري . ب/٣: على يسار (يجرب) كلمة (ها) .

٣ - ب/٣: اسم، من غير (واو) .

٤ - ب/٣: العرق [عارية عن الواو] . ب/٥: كفٍ . ب/٧: (المرء) بدل (الكف) .

٥ - ب/٢: رواه عن، وكتب الناسخ: صَلَّى اللهُ تَعَلَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . ب/٦: رواه عن . ب/٧: رواه من، وكلمة (النبي) غير واضحة . ج/١: رواه في لفظي . ج/٢: رواه . وعلى هامش ب/٤ كُتِبَ: (من كفه المختضب)، ومنه خرج سهم يتجه إلى قوله في المنظومة: (والعِرْقُ فِي الْكَفِ السَّلَامُ) . وفي بعض شروح المنظومة عند قول الناظم: (رَوَّاهُ فِي لَفْظِ النَّبِيِّ [صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ]): (إشارة إلى ما ورد في الحديث: " كلُّ سُلَامَى مِنْ النَّاسِ عَلَيْهِ صَدَقَةٌ " [البخاريّ ومسلم]).

٦ - ب/٣: الجرح . ج/١: المرء؛ سقطت الهمزة بسبب سوء التصوير ! .

٧ - ب/١: فالوضع . ب/٣: والموضع . ب/٦: والوضع انصب .

٨ - ب/٣: لليبس، بكسرتين ! . ج/١، ب/٦: التصلي . ب/٧: او تصلب . ولفظ (والتَّصَلُّبُ) غير

مصوّر في ج/٢ .

٩ - ج/١: والحُرْت .

١٠ - ب/٤: محصنة . ب/٥: (في) بدل (من) . ب/٦، ج/١: العربي .

١١ - ب/٦: والجلم . ب/٥: الايم .

١٢ - ب/٥: كريم .

٢٥. السَّبْتُ يَوْمٌ عِيدًا^٣ * وَالسَّبْتُ نَعْلٌ حُمْدًا^٤
 ٢٦. وَالسَّبْتُ نَبْتُ وَجِدًا^٥ * فِي مَعْمَرٍ أَوْ سَبَسَبٍ^٦
 ٢٧. لَشِدَّةِ الْحَرِّ السُّهَامُ^٧ * وَلِلنَّبَالِ قَلْبٌ سِهَامٌ^٨
 ٢٨. وَلِضِيَا الشَّمْسِ السُّهَامُ^٩ * بِمَشْرِقٍ وَ مَغْرِبٍ^{١٠}
 ٢٩. وَدَعْوَةُ الْمَرْءِ الدُّعَا^{١١} * وَدَعْوَةُ الْعَبْدِ الدِّعَا^{١٢}
 ٣٠. وَدَعْوَةُ مَا صُنِعَا^١ * لِلاَكْلِ وَقْتِ الطَّرْبِ^٢

- ١ - ب/١، ب/٢، ب/٥: العظیم . ب/٤: نوم عظیم . في بعض المنشورات (التعميم) بدل (العميم)، ولم تثبت في جميع مخطوطاتنا العشر المعتمدة !.
 ٢ - ب/٤: فالصدق . ج/١: بالكذبي .
 ٣ - مخ/ج: والسَّبْتُ . ج/٢، ج/٣، ب/٣، ب/٦، ب/٧: عِيدًا . ج/٢: عُهُدًا . ج/٣: عُهُدًا . ب/٤: عيد . وعلى هامش ب/٥: السَّبْتُ بالفتح الراحة من العمل يوم السَّبْتُ لأنَّ اليهود يت [ركون] فيه العمل . وكلمة (عيدا) غير واضحة في ج/١ ! .
 ٤ - ب/٧: نعلا . ج/٣: حُمْد .
 ٥ - ب/٤: نعل وجد . ب/٦: وحدا . ج/٣: وَجِدًا .
 ٦ - ب/٦: سبسي . ج/١: وسبسي . وفوق (سبسي) في ب/٤: مهمه خ . وجاء بعد هذا البيت في ج/٣:

ارض تسمى الحِمْرة * عطشها بالحِمْرة

و امرأة بالحِمْرة * فائزة في احسب

- ٧ - ب/٣: الشِدَّة . ب/٧: السُّهَامُ، بالشَّين .
 ٨ - ب/٥: وَلِلنَّبَالِ بفتح النون المشددة . ب/٦: وللنبل السُّهَامُ .
 ٩ - ب/٣، ب/٤، ب/٧: ولضياء . ب/٢، ب/٣، ب/٧: سُهَامُ .
 ١٠ - ب/٣: لِمَشْرِقٍ . ب/٦: فمشرق أو مغربي . ب/٧: لمشرق أو . ج/٢، ج/٣: (او) بدل (و) .
 ١١ - ب/٢ و ج/٣: الدِّعَا . ب/٣ و ب/٥: الدُّعَا .
 ١٢ - ج/١: (المراء) بدل (العبد) . ج/٢: ادِّعَا . وكلمة (العبد) وضعت في ب/٢ على الهامش الأيمن، سبباً فأنبئتها هنا؛ لأنه موضعا كما في مخ/ب إلا ب/٢، و مخ/ج إلا ج/١ .

٣١. وَالشَّرْبُ جَمْعُ النُّدْمَا ٣ * وَالشَّرْبُ حَظُّ قُسِمَاءَ
 ٣٢. وَالشَّرْبُ فِعْلٌ عَلِمَا ٥ * وَقِيلَ مَاءُ الْعِنَبِ ٦
 ٣٣. وَالْحَرْقُ مَا قَدْ عَظُمَا ٧ * وَالْحَرْقُ حُرٌّ كَرَمًا ٨
 ٣٤. وَالْحَرْقُ حُمُقٌ لَوْمًا ٩ * فَمِنْهُ كُنْ ذَا هَرَبٍ ١٠
 ٣٥. عَذْلُكَ لِلْمَرْءِ اللَّحَا ١١ * وَقِشْرَةُ الْعُودِ اللَّحَا ١

١ - ب/٢، ب/٣، ب/٤، ب/٥، ب/٧: (من) بدل (ما) . ج/٣: صنع . ب/٤، ب/٥، ب/٧: (منعاً) بدل (صنعاً) .

٢ - ج/١: الطربي . مخ/ب غير ب/١: الطلب، وكتب النَّاسِخَ عَلَى الْهَامِشِ الْأَيْسَرِ ب/٣: (طرب)، وكلمة (الطلب) غير واضحة في ب/٥ . وعلى هامش البيتين في ج/٢: (قال الدميري في كتابه حياة الحيوان ودعوة الطعام بفتح الدال وأما قول قطرب في مثله دعوة بالضم . . . فمردود عليه انتهى والله . . .) كذا!، ولم أتبين السقط في المخطوط [.

٣ - ج/٣: فالشَّرب . ب/٣: جمع، بضمَّتين . ب/٦، ب/٧: قدما . وفي مخ/ب: ندما .

٤ - هامش ب/٥: قال تعالى هذه ناقة لها شرب ولكم شرب يوم الآية . من سورة الشعراء/١٥٥: ﴿ قَالَ هَذِهِ نَاقَةٌ لَهَا شِرْبٌ وَلَكُمْ شِرْبٌ يَوْمَ مَعْلُومٍ ﴾ .

٥ - ج/٣: علم .

٦ - ب/٦: العنبي .

٧ - ب/٦: الحرق . ب/٣: (ماء) بدل (ما قد) . ج/٣: عَظَمَ . الشَّطْرُ غير واضح في ب/٤!، وفيه تداخل بين شطري بيتين مختلفين !.

٨ - ب/٣: كَرَمًا . ج/٣: كَرَمًا، كذا، بضم الميم وكسرهما .

٩ - مخ/ب: (جمع) بدل (حمق) . ج/١: الوما . ج/٣: لَوْمًا . ب/٣: لَوْمًا، وهي من غير ضبط في ب/٧ .

١٠ - ب/٦: كم ذا هربي . ج/١: هاربي . وأسفل هذا الشَّطْرُ في ب/٣: . . . جماعة، ولم أتبين الكلمة الأولى، وعلاقتها بالبيت! .

١١ - ب/١، ب/٢: إذلالك المرء، وعلى الهامش الأيمن ب/٢: عذلك للمرء . ب/٤، ب/٥: اذلك المرء . ب/٦: (النحا) بدل (اللحا) . وأسفل الشَّطْرُ في ب/١: اى رمانى .

٣٦. وَجَمْعُ لِحْيَةٍ لِحَا^٢ * بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ حِي^٢
٣٧. وَالْقَسْطُ جَوْزٌ رُفْضًا * وَالْقَسْطُ عَدْلٌ فُرْضًا
٣٨. وَالْقَسْطُ عُوْدٌ مُرْتَضَى^٥ * لِعَرَفِهِ الْمُطَيَّبِ^٦
٣٩. لَجْنَةٌ قُلٌّ لَمَّةٌ^٧ * وَشَعْرٌ رَاسٍ لَمَّةٌ^٨
٤٠. وَجَمْعُ نَاسٍ لُمَّةٌ^٩ * مَا بَيْنَ شَيْخٍ وَصَبِيٍّ^{١٠}
٤١. الْمِسْكُ جِلْدٌ يَا غَلَامُ^{١١} * وَالْمِسْكُ مِنْ طَيْبِ الْكِرَامِ
٤٢. وَالْمِسْكُ بُلْغَةُ الطَّعَامِ^١ * تَكْفِي الْفَتَى مِنْ نَشَبٍ^٢

- ١ - ب/٧: وقسرة .
- ٢ - كذا رُسمت (لحا) في: مخ/ج، ب/١، ب/٤، ب/٥، ب/٦، ب/٧ . وفي ب/٢، ب/٣: اللُحَا .
ج/١: وجمع للحية لحَا . وفي نشرة عبد الله كنون (ص ١٥ المناهل): (لحي) .
- ٣ - ب/٦: فالضم . ج/٣، مخ/ب غير ب/٢، ب/٦: حُب . ج/١: حبا . وجاء بعد هذا البيت في ج/٣ قوله:
- ذَائِبٌ ثَلَجٌ سَقَطَ * وَعَيْنٌ نَارٌ سَقَطَ
وَلِلْوَلَدِ سَقَطٌ * إِنْ لَمْ يَتَمَّ فَاحْسِبْ
- ٤ - ب/٦: (عدا) بدل (عدل) .
- ٥ - ج/٢: عُوْدٌ . مخ/ب و ج/١ و ج/٢: مرتضا .
- ٦ - ج/١، ب/٦: المطيبي .
- ٧ - ب/٦: الحية . ج/٢: . . . حِيَّةٌ . ج/٣: للحية . ب/١: لِحْنَةٌ . ب/٣: والجنة . ب/٤: للجنة .
ب/٥: لِحْنَةٌ . وكلمة (لجنة) في ج/١ غير ظاهرة .
- ٨ - ب/٣، ب/٤، ب/٥، ب/٧: الرَّاسِ، وهي غير واضحة في ج/١ .
- ٩ - ب/٤: اناس . ب/١: الامه .
- ١٠ - ب/٧: مامن . ب/٤: شيخ . ب/٦: سيع . ب/١، ب/٤، ب/٧، ج/١، ج/٣: صَبٍ . وعلى يسار (صبي) في ب/٦ رمز: طا، ولم أتبينه !.
- ١١ - ب/٦: المسك بفتحتين . ج/٣: باعلام، بالباء والعين المهملتين . وفي هذا الموضع من ب/٤: جديد
- وراحتي من نصب !.

٤٣. العَرَفُ رِيحٌ طَيِّبٌ^٣ * وَالْعَرَفُ صَبْرٌ يُنْدَبُ
٤٤. وَالْعَرَفُ أَمْرٌ يَجِبُ^٤ * عِنْدَ ارْتِكَابِ الرَّيْبِ^٥
٤٥. بَلَّتْ دَمُوعِي حَجْرِي^٦ * وَقَلَّ فِيهِ حَجْرِي^٧
٤٦. لَوْ كُنْتُ كَابِنَ حُجْرٍ^٨ * لَضَاقَ فِيهِ ادْبِي^٩
٤٧. وَقَلَّ لَعْرِفٍ سَقَطٌ * وَنَارُ زَنْدٍ سَقَطَ

- ١ - ج/١: بلغت . ب/٣: بُلَعَةُ التَّعَامِ . ب/٦: والمهسك الطعام .
- ٢ - ب/٣، ب/٥: نَسَبٍ . ب/٣: سقط لكلمة (الفتى) . هامش ب/١: (مال) بدل (نشب) .
وبعد هذا البيت في نشرة عبد الله كنون (ص ١٦ المناهل):
الحَجْرُ فِي الثَّوَابِ إِمَامٌ * وَالْحَجْرُ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ
وَحُجْرٌ وَالِدُ الْهَمَامِ * أَمْرِي قَيْسٍ عَرَبِيٌّ
وعلّق عليه بقوله في الهامش ٤: (في الشّرح المطبوع ثبت هنا بيت التّظم بدل بيت الشّرح ولم يرد الشّرح إلّا في نسخة الوالد).
- ٣ - ب/٥، ج/١: والعَرَفُ .
- ٤ - مخ/ب: يوجب . ج/٣: الامر الواجب .
- ٥ - ب/٦: الرّيب . ج/١: الرّياي .
- ٦ - ج/٢: مالت . ج/٣: ملت . ج/٢: حَجْر .
- ٧ - ج/٣: (منى) بدل (فيه) . ج/٢: حَجْر . وأعلى (حجري) في ب/٥ كلمة شرح لم أتبيّنّها !.
- ٨ - ب/٥: حُجْرِي . ج/٣: حُجْرِي . هامش ب/٥: هو أبو امرؤ القيس . كذا (امرؤ!)، والصّواب (امرئ) .
- ٩ - ج/٢: لضاع مني أدب . ج/٣: لم يضع مني أدب . ب/١، ب/٥: أدب . وهذان البيتان: * بَلَّتْ دَمُوعِي . . . فِيهِ أَدْبِي * لِقَطْرٍ فِي ب/١، ب/٢، ب/٥، ج/٢. ولعبد العزيز المغربيّ في: ج/٣، وساقط من: ب/٣، ب/٤، ب/٦، ب/٧، ج/١ . وأمّا قوله:
مَجْمَعٌ قَمِيصٍ حَجْرٌ * وَقَلَّ لَعْقَلِ حَجْرٍ
اب امرؤ [ب/١: ابو امر] قيس حُجْر * والدين من ذا جنب
فساقط من جميع النسخ إلّا ب/١ و ب/٢، وهما فيه لعبد العزيز المغربيّ .

٤٨. خروج ولد سُقط^١ * ودن بدين العرب^٢
٤٩. والعُشْبُ يُدْعَى بِالْكَلا^٣ * وَلِلْحِرَاسَةِ الْكِلا^٤
٥٠. وَجَمَعَ كُليَّةً كُلا^٥ * لِكُلِّ حَيٍّ ذِي أَبٍ^٦
٥١. قُلْ ثَلَاثَةٌ فِي صِرَّةٍ^٧ * وَقُرَّةٌ فِي صِرَّةٍ^٨
٥٢. وَخِرْقَةٌ فِي صِرَّةٍ^٩ * مَشْدُودَةٌ مِنْ ذَهَبٍ^{١٠}
٥٣. الْجَدُّ وَالِدُ الْأَبِ^{١١} * وَالْجَدُّ ضِدُّ اللَّعِبِ
٥٤. وَالْجَدُّ عِنْدَ الْعَرَبِ^١ * الْبَيْرُ ذَاتُ الْحَرْبِ^٢

١ - ب/١: (خراج) بدل (خروج) .

٢ - في نشرة عبد الله كنون (ص ١٦ المناهل) بدل هذين البيتين:

السَّقَطُ ثَلَجٌ قَدْ عَرَا * وَالسَّقَطُ مَا تَرْمِي الْمَرَا

وَالسَّقَطُ زَنْدٌ قَدْ وَرَى * فِي ضَوْئِهِ وَالْغَيْهَبُ

وعلق عليه في الهامش ٥ بقوله: (سقط هذا التفسير من الشرح المطبوع والمخطوطة الثانية ولم يثبت إلا في نسخة الوالد).

٣ - ب/٣: والغشب، بالغين . ج/٣: العشب . ب/٦، ج/١: يدعا .

٤ - ب/٤، ب/٧: وللحراصة، بالصاد . ب/٥: وللحرامة، وعلى الهامش: أي الحرمة . ج/١: والحفظ

في . ج/٣: والحفظ قل فيه . وفوق (وللحراسة) في ج/٢: وحفظ ربن !، ولم أتبيئه ! .

٥ - ج/٣: وكلية من الكلا .

٦ - ج/٣: من كل حي ذا اب . ب/٦: لكل حي ذا . ج/٢: من كل . ب/٣: ذَا بٍ . ب/٤: ذا .

ب/٦: ابى . ب/٥، ب/٧: ذا ادب . ج/١: من . . ذَا ابى .

٧ - ب/٦: ثلث . ب/٧: نلته . ج/٣: ثلته . وفي ب/١ و ب/٢ و ب/٣ و ب/٤ و ب/٥ و ج/٣:

ثلة .

٨ - ب/٣: وقرة في صرة .

٩ - ب/٣: وخرقفة .

١٠ - ب/٣، ب/٤: مسدودة . ج/١: مشدد .

١١ - ج/١، ج/٢: والجُدُّ . ب/٤: الآدب .

٥٥. جَارِيَةٌ إِحْدَى الْجَوَارِ ٣ * وَمَصْدَرُ الْجَارِ الْجَوَارِ ٤
 ٥٦. وَرَفَعُ صَوْتِ الْجَوَارِ ٥ * مِنْ وَجَعٍ أَوْ حَرْبٍ ٦
 ٥٧. شَجَّةٌ رَأْسِ أُمَّةٍ ٧ * تُدْعَى وَقَالُوا إِمَّةً ٨
 ٥٨. لِنِعْمَةٍ وَأُمَّةٍ * مِنْ عَجَمٍ أَوْ عَرَبٍ ٩
 ٥٩. وَدَارُهُ قَدْ عَمَّرَتْ * عِمَارَةً وَعَمَّرَتْ ١٠
 ٦٠. نَفْسُ الْفَتَى وَعَمَّرَتْ ١١ * أَرْضُكَ بَعْدَ الْحَرْبِ
 ٦١. طَيْرٌ شَهِيْرٌ الْحَمَامِ ١٢ * وَالْمَوْتُ فِي الْعُرْفِ الْحَمَامِ
 ٦٢. وَعَلَمًا جَاءَ الْحَمَامُ ١ * عَلَى فَتَى مُنْتَسِبٍ ٢

١ - ب/٦: العربي .

٢ - ج/١، ب/٦: الحربي .

٣ - ج/٣: (من) بدل (إحدى) . ب/٤: احد . ب/٦: الجوارا .

٤ - ب/٥: (مصدر) بالتثوين، وفي سائر النسخ من غير ضبط. والصواب بالضم . ب/٢، ب/٥: (فيه) بدل (الجار) . ب/٤: مكان (الجار) محو بمقدار كلمتين . ب/١، ب/٦: الجارى .

٥ - ب/٤: الصوت . ج/١: صوتك .

٦ - مخ/ج: (جزع) بدل (وجع) . ب/١: او من طرب . ب/٣: من فَعَّ او مِنْ حَرْبٍ . ب/٤: او من خرب . ب/٥، ب/٦، ب/٧: او من حرب . ج/٣: او جرب .

٧ - ب/٤: سجة . ب/٧: شهمة .

٨ - ج/١: تدعا . ب/٥: تدعى قالوا .

٩ - ج/١، ب/٦: عربي . ب/٧: او من عرب . وعلى يسار كلمة (عربي) في ب/٦ رمز: طا، ولم أتبينه . !

١٠ - ب/٤: وعمارة .

١١ - ج/٣: الفتا .

١٢ - ب/١، ب/٢، ب/٤، ب/٥، ب/٦، ب/٧: بالحمام . ب/٣: فالحمام . ب/٤، ب/٥، ب/٦: بديل

شهر .

٦٣. جَمَاعَةُ النَّاسِ الْمَلَأَ * وَقُلْ أَوَانِيهِمْ مَمْلَأَ^٣
٦٤. وَلِئِنْ بَسُّهُمْ لَيْنُ الْمَلَأَ * مِنْ عَبَقَرِيٍّ مُذْهَبٍ^٥
٦٥. وَالشُّكْلُ عَيْنُ الْمَثَلِ^٦ * وَالشُّكْلُ حَسْنُ الدَّلِيلِ^٧
٦٦. وَالشُّكْلُ قَيْدُ الْعُلِّ^٨ * مَخَافَةُ التَّوْتُبِ^٩
٦٧. مُتَّصِلُ الرَّمْلِ الرَّقَاقِ^{١٠} * وَالْحُبُّزُ إِنْ رَقَّ الرَّقَاقِ^{١١}

١ - مخ/ب: وَمَلَجَأً، غير ب/١: ملجئاً، و ب/٣: وَمَلَجَا . وعن لفظه (الحمام) أفاد عبد الله كنون في تعليقه عليها (ص ١٧ الهامش ٦/ المناهل) بأنه الصحابي الجليل الحمام بن المنذر. كذا! . ولم أقف عليه في الصحابة. ولعله التبس عليه بالصحابي الحباب بن المنذر الأنصاري رضي الله عنه، المترجم في الإصابة لابن حجر (٢ / ٤٤١ - ٤٤٢ رقم ١٥٦٢ تح: التركي). وعن لفظه (الحمام) في القاموس (ص ١٠٩٧ حمم): (السَّيِّدُ الشَّرِيفُ، ورجل).

٢ - ج/١: فتا . ب/٦، ج/١: منتسبي .

٣ - ج/١، ج/٣: اوانهم . ب/٤: اوانهم . في ب/٣ ومن كلمة (أوانيهم) انبثقت إحالة وهي (ولاناءهم)

٤ - ب/١، ب/٥: ولبسه . ج/٢: وليبسهم قُل . ب/٣: اليئ . ج/٣: لباسهم من . وهذا الشطر (وَلِئِنْ بَسُّهُمْ لَيْنُ الْمَلَأَ) ساقط من ج/١.

٥ - مخ/ب: (عن) بدل (من) . ج/٣: عبقر . ب/١: المذهب . ب/٦: مذهبي .

٦ - ب/٦: غير .

٧ - ب/٢، ب/٥، ب/٦: (الذهل) بدل (الدَّلِيلُ)، وأسفلها في ب/٢: الغفلة . ج/٣: حسنى الذل . ب/٧: الرهل . ب/٣: الدهل، أمامها: عقل . ب/٦: حشن . والهامش الأيسر ب/٢: العفل، وفوقها رمز (خر) أو (ض) لم أتبيته! . ب/٤: الدول.

٨ - ب/٦، ب/٧: الغلل .

٩ - ب/١: التريب . ب/٣: التَّربِ . ب/٢، ب/٥، ب/٧: التَّرتبِ . ب/٦: الترتبي . وبدل هذا

في ب/٤: (في صبه واحرب)، وكتب النَّاسُخَ أسفله (مخافة الترتب) .

١٠ - ج/٢: . . صل . ب/٥: الرَّمْلُ السَّهْلُ [شرح: الرَّقَاقُ] .

١١ - ب/٢، ب/٥، ب/٦، ب/٧: رقاق . ب/١: رَقَوِ الرَّقَاقِ .

٦٨. وفي مَسِيلِ الْمَاءِ الرَّقَاقِ ١ * يُقَالُ عِنْدَ الْعَرَبِ ٢
 ٦٩. وَسُوْرٌ لَيْثٌ قَمَّةٌ ٣ * وَرَأْسٌ ثَوْرٍ قِمَّةٌ ٤
 ٧٠. بِكَسْرِهَا وَالْقُمَّةُ * مَزْبَلَةٌ لِلْقَشْبِ ٥
 ٧١. صَوْتُ الْحَدِيدِ صِلٌ ٦ * حَيَاتُ رَمْلِ صِلٌ ٧
 ٧٢. تَغْيِيرُ لَحْمٍ صُلٌ ٨ * وَمَا سِوَى مِنْ مَأْدَبٍ ٩

١ - ب/١، ب/٢، ب/٦: وسيل ماء . ب/٣: في مَسِيلِ الْمَاءِ . ب/٤، ب/٥: وسيل الماء . ب/٧:

(الماء) بدل (الماء) .

٢ - ج/١: العربي . تنبيه: أجمعت المخطوطات العشر على هذا التَّسْقِ فِي إِيرَادِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ، وَلَا إِخَالَهُ صَوَابًا، وَأَحْسَبُ أَنَّ الصَّوَابَ فِي نَسْقِهِمَا هُوَ مَا وَرَدَ فِي نَشْرَةِ عَبْدِ اللَّهِ كَنُونِ (ص ١٧ المناهل):

مُتَّصِلُ الرَّمْلِ الرَّقَاقِ * وَفِي مَسِيلِ الْمَاءِ الرَّقَاقِ

وَالْحُبْرُ إِنْ رَقَّ الرَّقَاقِ * يُقَالُ عِنْدَ الْعَرَبِ

٣ - ب/٣: وَسُوْرٌ . ب/٤، ب/٥: وَسُوْرٌ . ب/٧: وَسُوْرٌ . جميعها بدل (و سُوْر) .

٤ - ج/١، ج/٢: طور . ج/٣: سهم . ب/٥: شور . ب/٧: ثوب . في نشرة عبد الله كنون (ص ١٧ المناهل): (طود) بدل (ثور) وإخالها أليق وأصوب .

٥ - ب/٤: مزيلة بالياء . ب/٢: للقشب: النَّجَاسَةُ الْيَابِسَةُ . ب/٥: للقشْبِ، بِإِسْكَانِ السَّيْنِ.

٦ - ج/٣: الصِّل .

٧ - ج/٣: حية الرمل الصِّل .

٨ - ج/٣: الماء الصِّل .

٩ - ج/٣: فلا يكاد يشرب . والبيت لعبد العزيز المغربيّ في: ج/٣، ب/١، ب/٢، ب/٥. وساقط من: ج/١، ج/٢، ب/٣، ب/٤، ب/٦، ب/٧ . و أمّا قوله:

لَا تَرْكَنَنَّ لِلصِّلِ * وَلَا تُذِّدْ بِالصِّلِ

وَاحْذَرِ طَعَامَ الصِّلِ * وَانْحَضْ نَهْوَضَ الْمَجْذَبِ

فهو لقطرب في: ب/١، ب/٢، ب/٤، ب/٥، وساقط من: مخ/ج، ب/٣، ب/٦، ب/٧ . وبدلها

في نشرة عبد الله كنون (ص ١٧ المناهل):

الصِّلُ صَوْتُ بَيْنِ * وَالصِّلُ حَنْشُ لَيْنِ

٧٣. ظَنِي كَحِيلِ الطَّلَا^١ * والخمرُ قل فيه الطَّلَا^٢
٧٤. وَطُؤِلِيَّةٌ مِنَ الطُّلَا^٣ * جِدُّ الْفَتَى الْمَهْدَبِ^٤
٧٥. [عمل النهار ظلّه^٥ * وبيت شعر ظلّه^٦
٧٦. لَصُفَّةٌ قَلْ ظَلَهُ * وكن من اهل القُرب]^٧
٧٧. رِيْقُ الْحَبِيبِ الظَّلْمِ^٨ * وفي النَّعَامِ الظَّلْمِ^٩
٧٨. فَحَلٌّ وَأَمَّا الظَّلْمِ^{١٠} * فالجورُ من ذي غَضَبِ^{١١}
٧٩. القَطْرُ غَيْثٌ سَاكِبٌ^{١٢} * والقَطْرُ صُفْرٌ ذَائِبٌ^١

والصُّل لحم منتن * طبخ أو لم يطب

وعلق عليه في الهامش ٧ بقوله: (ثبت في الشرح المطبوع هنا بيت التّظم بدل الشّرح).

١ - ج/١، ج/٣: ضبي . ج/٣: كُحَيْلٌ .

٢ - ب/٢، ب/٦: والخمر فيه . ب/٤، ب/٥: الخمر فيه . ج/٢: الخمر قل فيها . ب/١، ب/٣:

الخمر، من غير (واو) في أوّله .

٣ - ب/٣: أو طُؤِيَّةٌ . ب/٤: طلا .

٤ - ب/٣ و ب/٧ و ج/١: المذهب . ج/٣: المنذب .

٥ - ب/١: فَظَلَهُ .

٦ - ب/١: مِظَلَهُ .

٧ - ب/١. وعلى الهامش الأيمن ب/٢ ووضع النَّاسِخ تحتها رمز (صح)، ثمّ وصلهما بخطّين إلى هذا

الموضع من المنظومة. هذا ولم يثبت البيتان إلاّ في المخطوطة ب/١ و ب/٢، وحلّت منهما باقي

المخطوطات الثمانية، وكذا نشرة عبد الله كنون؛ ممّا يُوحى بأنّهما مُقحمان من بعض النّسخ. والله أعلم .

٨ - ب/٤، ب/٥، ب/٧: الظَّلَام .

٩ - ج/٣: النَّعَم . ب/٤، ب/٥، ب/٧: الظَّلَام .

١٠ - ب/٣: فقل . ب/٤، ب/٥، ب/٧: الظَّلَام .

١١ - ب/١: مغضب . ب/٢، ب/٤، ب/٥، ب/٦: مخلب . ج/١، ج/٣: غضب .

١٢ - ب/٢، ب/٦: صائب . ب/٥: سائب، وعلى الهامش: ساكب . ب/٣: شَاكِب . ج/١: سَكِبٌ

٨٠. وَالْقَطْرُ عُودٌ جَالِبٌ ٢ * مِنْ عِدَّةٍ فِي الْمَرْكَبِ ٣
٨١. لَكُنَّ نَاسَةً الْبَيْتِ اللَّقَى ٤ * وَالزَّحْفُ لِلْحَرْبِ اللَّقَا ٥
٨٢. وَ أَنْتِ أَعْقَدْتِ اللَّقَى ٦ * مِنْ عَسَلٍ بِاللَّهَبِ ٧
٨٣. الْحَيَّةُ اسْمُ الْمَيْتَةِ ٨ * وَ الْإِمْتِنَانُ الْمَيْتَةُ
٨٤. وَالْقُوَّةُ اسْمُ الْمَيْتَةِ ٩ * وَهِيَ دَلِيلُ الْعَلْبِ ١٠
٨٥. الْمِتْنُ لِلْمَرْءِ الْقَرَا ١١ * وَنُزْلُ الضَّيْفِ الْقَرَى ١٢
٨٦. وَجَمْعُ قَرْيَةٍ قُرَى ١٣ * كَمَكَّةَ وَيَثْرِبَ ١

١ - ج/٣: ذابب . هامش ج/٢: القَطْرُ ماء النحاس .

٢ - هامش ب/٥: الهامش: كُبُنْفَلٌ!، ولم أتبيّنه .

٣ - مخ/ج: عدن . ج/١: عِدْن . ب/٧: عدته .

٤ - مخ/ج، ب/٢، ب/٣، ب/٦، ب/٧: اللقا .

٥ - ب/٤: والرحف . ج/١: في الحرب . ب/٥: في حرب . ب/١، ب/٤، ب/٥: اللقى .

٦ - مخ/ب عدا ب/٧: وذنب عقرب . ب/١: لقي . ب/٢، ب/٣، ب/٦، ب/٧: اللقا . ج/١:

واثنى عقدة . ب/٧: عقرب، وأسفلها كلام لم أتبيّنه! . وعلى هامش ج/٢: (قوله اللُّقا هو الحلوة وقيل معجون التفاهة) كذا! .

٧ - ب/١، ب/٢، ب/٦: لسع . ج/١: باللهبي . وكتب النَّاسِخَ عَلَى الْهَامِشِ ب/٣: من سم باللهب

٨ - ب/١: للحية . ب/٧، مخ/ج: الحُمَّةُ .

٩ - ج/١: والعزة .

١٠ - ج/٢: وهو . مخ/ب غير ب/٣، ب/٧: القَلْبُ . ج/١، ج/٣: العطب .

١١ - مخ/ب عدا ب/٦: القرى . ج/١: والمتن للمرا . ب/٥، ب/٧: للمرا .

١٢ - ب/٢، ب/٦: نزول ضيف . ب/٤، ب/٥، ج/٣: ونزول . ب/١: ومنزل . ب/٣: ونزل .

مخ/ج: القرا . وعلى هامش ج/٢: أراد ما ينزل له من الطعام .

١٣ - ج/١، ج/٣: قُرا .

٨٧. أَمَّا الْعَزَالُ فَالرِّشَاءُ ٢ * وَالْحَبْلُ لِلدَّلْوِ الرِّشَاءُ ٣
 ٨٨. وَبَدَلُ مَالِ الرِّشَاءِ * لِحَاكِمٍ مُسْتَكَلِبٍ ٥
 ٨٩. حَبُّ الْقَرْنَفْلِ الرِّجَاجُ * وَرُجُّ الْأَرْمَاحِ الرِّجَاجُ ٦
 ٩٠. وَلِلْقَوَارِيرِ الرِّجَاجُ ٧ * وَهُوَ سَرِيعُ الْعَطْبِ ٨
 ٩١. مَوْضِعُ طَحْنِ هُوِهِ * وَلَحْمِ حَلْقِ لُهوِهِ
 ٩٢. وَلِلْعَطَايَا اللُّهوُ ٩ * وَاعْفِرْ لَامِي وَابِي ١٠
 ٩٣. هَذَا تَمَامٌ شَرَحَ مَا ١١ * نَظَّمَ مَنْ تَقَدَّمَ ١٢
 ٩٤. مِنْ أَدْبَاءِ الْعُلَمَاءِ ١٣ * مِثْلًا لِقَطْرِ ١٤
 ٩٥. هَدَّبه لِلْحَبِّ ١ * رَجَاءَ عَفْوِ الرَّبِّ ٢

- ١ - ج/١، ج/٣، مخ/ب عدا ب/٦: طيب . ب/٢: زادها الله شرفا وحرسها تعالى . ج/٢: مكة بكسرتين . وعلى هامش ج/٢ حاشية لم أتبينها ! .
 ٢ - ب/٢، ب/٥، ب/٦: الرشي . ب/٤: فالرسا . ب/٧: فرشا .
 ٣ - ب/٤: والحبان . ب/١: (للولد) بدل (للدلو) . ب/٣: الدلو . ج/١: في الدلو . ب/٢، ب/٥، ب/٦: الرشي .
 ٤ - ب/٢، ب/٥، ب/٦، ج/٢: الرشي . ب/١: المال . ب/٤: حب الرسا . ج/١، ج/٣: للرشا .
 ٥ - ب/٧: لحكم .
 ٦ - ج/٣: و راج . ب/٢، ب/٤، ب/٥، ب/٦، ب/٧: الارمح .
 ٧ - ج/١: وللقوارير رجاج .
 ٨ - ب/٧: هو .
 ٩ - ب/١: هوه .
 ١٠ - ب/١: اب .
 ١١ - ب/٣: سرح . ب/٤: الشرح . ب/٧: سقط كلمة (شرح) .
 ١٢ - ج/١: نضم . ج/٣: نظم . ب/٧: نظمنا لما . ب/٤: من قد .
 ١٣ - على الهامش الأيسر ب/٢: رضي الله تعالى عنهم . ج/٢: العلماء .
 ١٤ - ب/٢ و ب/٤ و ب/٧: مثلث . ب/٣: مثلث . ج/١: كلمة (مثلث) غير واضحة ! .

٩٦. عمّا جنى من ذنب^٣ * عبد العزيز المغربي^٤

٩٧. مصليًا مسلّمًا * على رسول الكُرّمَا^٥

٩٨. والال والأصحاب ما * لآخ بدر^٦ يثرب^٧

تمّ الكتابُ يومَ الإثنينِ بعدَ الظُّهرِ ثلاثةَ وعشرينَ منَ شهرِ اللهِ ربيعِ الآخِرِ، وَعَشْرَةَ مِنْ دِجَنَبَرِ عَامِ جَعْرَش^٨ مِنَ الْهَجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ عَلَى صَاحِبِهَا أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَأَزْكَى السَّلَامِ بِيَدِ عُبَيْدِ اللهِ رَاجِي عَفْوِ مَوْلَاهُ مُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ ابْنِ عُمَرَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مُوسَى بْنِ مُحَمَّدِ الْوَيْوِيِّ الدَّارِيِّ الْفَوَيْيِّ اللَّبْوِيِّ التَّجَانِيِّ غَفَرَ اللهُ لَهُمْ وَصَاحِبِهِ أَبُو [كَذَا] الْفُتُوحِ شَيْخِنَا مُحَمَّدِ أَحْمَدَ بْنِ الْوَلِيِّ الْقُطْبِ^٩ الْحَاجِّ عُمَرَ بْنِ سَعِيدِ بْنِ عَثْمَانَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ صَنْبِ^{١٠} بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدِ الْفَوَيْيِّ الطُّورِيِّ الْكُدَوِيِّ التَّجَانِيِّ الْعَوْتِ^{١١} نَفَعَنَا اللهُ بِهِ ءَامِينَ وَغَفَرَ اللهُ لَهُمْ وَلِجَمِيعٍ مَنْ ءَامَنَ بِمَدِينَةِ دِنْقَرَاوِي^١ فِي أَوَائِلِ

١ - ب/٤: هدية للحب . ب/٧: هديت . ج/١: هديته .

٢ - ب/٤: غفر . ب/٧: غفور رب . ج/٢: رجاء . مخ/ب غير ب/١: ربي .

٣ - ب/٧: عمن . جميع النَّسخ: جنا غير ج/٢: جنى .

٤ - ب/٤: (عند) بدل (عبد) . جميع النَّسخ: المغرب غير ج/٢: المغربي . ب/٢: رحمه الله تعالى .

٥ - ب/١، ب/٤، ب/٧: الرسول . ب/٤: كرما . وقد جاء في ج/٢ بعد هذا البيت إلى نهاية المنظومة:

(مُحَمَّدٌ مَنْ قَدْ سَمَا * عَلَى جَمِيعِ الْعَرَبِ

وَالْأَلِ وَالْأَصْحَابِ مَا * لآخِ بَرِيْقُ يَثْرِبِ

كَذَا وَقَعَ انْتَهَى بِحَمْدِ اللهِ وَحَسَنَ عَوْنِهِ وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِي مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ) .

٦ - ب/٢: وهو مُحَمَّدٌ صَلَّى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . مخ/ج: (بَرِيْقُ) بدل (بدر) .

٧ - ب/١: يثرب . ب/٢: حرسها اللهُ تعالى وزادها شرفا .

٨ - بالاعتماد على حساب الجُمَّل لدى المغاربة وصلت إلى النَّتِيْجَةِ التَّالِيَةِ: سنة ١٢٧٣هـ = ١٨٥٦م،

والله أعلم .

٩ - ذا من اصطلاحات الصُّوفِيَّةِ الْبَدْعِيَّةِ الشَّرِكِيَّةِ الْمُبَايِنَةِ لِمُعْتَقِدِ السَّلْفِ الصَّالِحِ!؛ فكن منها على حذر .

١٠ - كذا!!، ولم أتبيَّنْها! .

١١ - ذا من اصطلاحات الصُّوفِيَّةِ الْبَدْعِيَّةِ الشَّرِكِيَّةِ! .

إِخْدَى وَعِشْرِينَ مِنْ سِنِّي غَزَوْ شَيْخِنَا الْحَاجَّ عُمَرَ بْنَ سَعِيدٍ أَرْضَ بَاكُنَ^٢ نَصَرَهُ اللَّهُ وَعَصَمَهُ
 وَحَفِظَهُ وَبَلَّغَهُ فَوْقَ مُنَاهُ ءَامِينَ اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِكُلِّ مَنِ آمَنَ ءَامِينَ.

^٣

[انتهى]

١ - في النسخة الأصل (ب/٢) كانت هذه الكلمة في الهامش الأيسر، ووضعت لها إحالة إلى هذا
 الموضوع؛ فألحقها حيث أشار الناسخ .

٢ - ؟ .

٣ - السطر الأخير من هذه الصفحة في النسخة الأم (ب/٢) غير واضح ولا مقروء !.

ضبط المنظومة

المُورث لِمْشَكِلِ المَثَلث

عبد العزيز المغربي المكناسي

١. حَمْدًا لِبَارِيِ الأَنَامِ *** ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
٢. مَا نَاخَ فِي دَوْحِ حَمَامٍ *** عَلَى الرَّسُولِ العَرَبِيِّ
٣. وَآلِهِ وَصَحْبِهِ *** وَمَنْ تَلَا مِنْ حِزْبِهِ
٤. سَبِيلُهُ فِي حُبِّهِ *** عَلَى مَرِّ الحِقَبِ
٥. وَبَعْدُ فَالْقَصْدُ بِمَا *** أَرَدْتُهُ شَرْحًا لِمَا
٦. قَدْ كَانَ قَبْلُ نُظْمًا *** مُثَلَّثًا لِقَطْرِبِ
٧. مُقَدِّمًا فَتَحًا عَلَى *** كَسْرٍ فَضَمِّ مُسَجَلَا
٨. وَهَكَذَا عَلَى الأَوْلَا *** نَظْمًا عَلَى التَّرْتِبِ
٩. سَمَّيْتُهُ بِالمُورِثِ *** لِمْشَكِلِ المَثَلثِ
١٠. مِنْ عَيْرِ مَا تَرْتِثُ *** مَنْ لِي بِنَيْلِ الأَرَبِ
١١. وَسَلِّ مِنَ المَوْلى العَلِيِّ *** غُفْرَانَ كُلِّ الرِّزْلِ
١٢. ثُمَّ قَبُولِ العَمَلِ *** بِالمُصْطَفَى المُقَرَّبِ
١٣. صَلَّى عَلَيْهِ ذُو العَلَا *** مَا هَطَلَتْ مُزْنٌ عَلَى
١٤. رُبْعٍ فَأَضْحَى مُبْقِلًا *** مِنْ كُلِّ نَوْعِ طَيْبِ
١٥. فَالغَمْرُ مَاءٌ غَزْرًا *** وَالغَمْرُ حِقْدٌ سِتْرًا

١ - ذا توسُّلٍ غيرِ مشروعٍ؛ فانتبه له - سلمك الله تعالى - .

١٦. وَالْعُمُرُ ذُو جَهْلٍ سَرَى *** فِيهِ وَلَمْ يُجَرِّبِ
١٧. تَحِيَّةُ الْمَرْءِ السَّلَامِ *** وَاسْمُ الْحِجَارَةِ السَّلَامِ
١٨. وَالْعِرْقُ فِي الْكَفِّ السَّلَامِ *** رَوُوهُ فِي لَفْظِ النَّبِيِّ
١٩. أَمَّا الْحَدِيثُ فَالْكَلَامُ *** وَالجَّرْحُ فِي الْمَرْءِ الْكَلَامِ
٢٠. وَالْمَوْضِعُ الصُّلْبُ الْكَلَامِ *** لِلْيَبْسِ وَالتَّصَلُّبِ
٢١. وَالْحَرَّةُ الْحَرَارَةُ *** وَالْحِرَّةُ الْحِجَارَةُ
٢٢. وَالْحَرَّةُ الْمُخْتَارَةُ *** مِنْ مُحْصَنَاتِ الْعَرَبِ
٢٣. وَالْحِلْمُ ثَقَبٌ فِي الْأَدِيمِ *** وَالْحِلْمُ مِنْ خُلُقِ الْكَرِيمِ
٢٤. وَالْحِلْمُ فِي النَّوْمِ الْعَمِيمِ *** بِالصِّدْقِ أَوْ بِالْكَذِبِ
٢٥. السَّبْتُ يَوْمٌ عِيْدٌ *** وَالسَّبْتُ نَعْلٌ حَمْدًا
٢٦. وَالسَّبْتُ نَبْتُ وَجْدًا *** فِي مَعْمَرٍ أَوْ سَبَسَبِ
٢٧. لِشِدَّةِ الْحَرِّ السَّهَامُ *** وَلِلنَّبَالِ قُلٌّ سِهَامٌ
٢٨. وَلِضِيَا الشَّمْسِ السُّهَامُ *** بِمَشْرِقٍ وَمَغْرِبِ
٢٩. وَدَعْوَةُ الْمَرْءِ الدَّعَا *** وَدَعْوَةُ الْعَبْدِ الدِّعَا
٣٠. وَدَعْوَةُ مَا صُنِعَا *** لِلْأَكْلِ وَقَتِ الطَّرْبِ
٣١. وَالشَّرْبُ جَمْعُ النَّدْمَا *** وَالشَّرْبُ حَظٌّ قُسِمَا
٣٢. وَالشَّرْبُ فِعْلٌ عُلِمَا *** وَقِيلَ مَاءُ الْعِنَبِ
٣٣. وَالخَرْقُ مَا قَدْ عَظُمَا *** وَالخَرْقُ حُرٌّ كَرَمًا
٣٤. وَالخَرْقُ حُمُقٌ لَوْمًا *** فَمِنْهُ كُنْ ذَا هَرَبِ
٣٥. عَذْلُكَ لِلْمَرْءِ اللَّحَا *** وَقَشْرَةُ الْعُودِ اللَّحَا
٣٦. وَجَمْعُ حَيَّةٍ لِحَا *** بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ حِي
٣٧. وَالْقَسْطُ جَوْرٌ رُفْضًا *** وَالْقَسْطُ عَدْلٌ فُرْضًا

٣٨. وَالْقَسَطُ عُوْدٌ مُرْتَضَى *** لِعَرْفِهِ الْمُطَيَّبِ
٣٩. لِحِنَّةِ قُلٍّ لَمَّةٌ *** وَشَعْرُ رَأْسٍ لِمَّةٌ
٤٠. وَجَمْعُ نَاسٍ لِمَّةٌ *** مَا بَيْنَ شَيْخٍ وَصَبِي
٤١. الْمَسْكُ جِلْدٌ يَا غُلَامَ *** وَالْمِسْكُ مِنْ طِيبِ الْكِرَامِ
٤٢. وَالْمِسْكُ بُلْعَةُ الطَّعَامِ *** تَكْفِي الْفَتَى مِنْ نَشَبِ
٤٣. الْعَرْفُ رِيحٌ طَيِّبٌ *** وَالْعَرْفُ صَبْرٌ يُنْدَبُ
٤٤. وَالْعَرْفُ أَمْرٌ يَجِبُ *** عِنْدَ ارْتِكَابِ الرَّيْبِ
٤٥. بَلَّتْ دُمُوعِي حَجْرِي *** وَقَلَّ فِيهِ حَجْرِي
٤٦. لَوْ كُنْتُ كَابِنِ حُجْرٍ *** لَصَاقَ فِيهِ أَدْبِي
٤٧. وَقَلَّ لِعَرْفٍ سَقَطُ *** وَنَارُ زَنْدٍ سَقَطُ
٤٨. خُرُوجٌ وَوَلَدٌ سَقَطُ *** وَوَدْنٌ بَدِينِ الْعَرَبِ
٤٩. وَالْعُشْبُ يُدْعَى بِالْكَلَا *** وَلِلْحِرَاسَةِ الْكِلَا
٥٠. وَجَمْعُ كُلِّيَّةٍ كُلَا *** لِكُلِّ حَيٍّ ذِي أَبِ
٥١. قُلٌّ ثَلَاثَةٌ فِي صِرَّةٍ *** وَقُرَّةٌ فِي صِرَّةٍ
٥٢. وَخِرْقَةٌ فِي صِرَّةٍ *** مَشْدُودَةٌ مِنْ ذَهَبِ
٥٣. الْجُدُّ وَالِدُ الْأَبِ *** وَالْجِدُّ ضِدُّ اللَّعِبِ
٥٤. وَالْجُدُّ عِنْدَ الْعَرَبِ *** الْبَيْرُ ذَاتُ الْحَرْبِ
٥٥. جَارِيَةٌ إِحْدَى الْجَوَارِ *** وَمَصْدَرُ الْجَارِ الْجَوَارُ
٥٦. وَرَفَعُ صَوْتِ الْجَوَارِ *** مِنْ وَجَعِ أَوْ حَرْبِ
٥٧. شَجَّةٌ رَأْسُ أُمَّةٍ *** تُدْعَى وَقَالُوا أُمَّةٌ
٥٨. لِنِعْمَةٍ وَأُمَّةٌ *** مِنْ عَجْمٍ أَوْ عَرَبِ
٥٩. وَدَارُهُ قَدْ عَمَرَتْ *** عِمَارَةٌ وَعَمِرَتْ

٦٠. نَفْسُ الْفَتَى وَعَمَّرَتْ *** أَرْضُكَ بَعْدَ الْحَرْبِ
٦١. طَيْرٌ شَهِيرٌ الْحَمَامُ *** وَالْمَوْتُ فِي الْعُرْفِ الْحِمَامِ
٦٢. وَعَلَمًا جَاءَ الْحَمَامُ *** عَلَى فَتَى مُنْتَسِبِ
٦٣. جَمَاعَةُ النَّاسِ الْمَلَأَ *** وَقُلْ أَوَانِيهِمْ مَلَأَ
٦٤. وَلِبْسُهُمْ لِيْنُ الْمَلَأَ *** مِنْ عَبَقَرِيٍّ مُذْهَبِ
٦٥. وَالشَّكْلُ عَيْنُ الْمِثْلِ *** وَالشَّكْلُ حُسْنُ الدَّلِّ
٦٦. وَالشُّكْلُ قَيْدُ الْعُلِّ *** مَخَافَةَ التَّوْتِبِ
٦٧. مُتَّصِلُ الرَّمْلِ الرَّقَاقُ *** وَالْحُبْرُ إِنْ رَقَّ الرَّقَاقُ
٦٨. وَفِي مَسِيلِ الْمَا الرَّقَاقُ *** يُقَالُ عِنْدَ الْعَرَبِ
٦٩. وَسُوْرٌ لَيْثٌ قَمَّةٌ *** وَرَأْسٌ ثَوْرٍ قِمَّةٌ
٧٠. بِكَسْرِهَا وَالْقَمَّةُ *** مَزْبَلَةٌ لِلْقَشْبِ
٧١. صَوْتُ الْحَدِيدِ صَلٌّ *** حَيَّاتُ رَمْلِ صَلٌّ
٧٢. تَغْيِيرُ لَحْمٍ صَلٌّ *** وَمَا سِوَى مِنْ مَادَبٍ
٧٣. ظَبْيٌ كَحَيْلِ الطَّلَا *** وَالْحَمْرُ قُلٌّ فِيهِ الطَّلَا
٧٤. وَطَلِيَّةٌ مِنَ الطَّلَا *** جِيْدُ الْفَتَى الْمُهْدَبِ
٧٥. [عَمَلُ النَّهَارِ ظَلَّةٌ *** وَبَيْتٌ شَعْرٍ ظِلَّةٌ
٧٦. لِصَفَةِ قُلٍّ ظَلَّةٌ *** وَكُنْ مِنْ أَهْلِ الْقَرَبِ]^١
٧٧. رِيْقُ الْحَبِيبِ الظَّلْمُ *** وَفِي النَّعَامِ الظَّلْمُ
٧٨. فَحَلٌّ وَأَمَّا الظَّلْمُ *** فَالْجَوْرُ مِنْ ذِي غَضَبٍ

^١ - لم يثبت البيتان إلا في المخطوطة ب/١ و ب/٢، وختل منهما باقي المخطوطات الثمانية، وكذا بيد
نشرة عبد الله كنون؛ مما يُوحى بأنهما مُقحمان من بعض النسخ. والله أعلم .

٧٩. الْقَطْرُ غَيْثٌ سَاكِبٌ *** وَالْقَطْرُ صُنْفُرٌ ذَائِبٌ
٨٠. وَالْقَطْرُ عُوْدٌ جَالِبٌ *** مِنْ عِدَّةٍ فِي الْمَرْكَبِ
٨١. كُنَاسَةُ الْبَيْتِ اللَّقَى *** وَالرَّحْفُ لِلْحَرْبِ اللَّقَا
٨٢. وَأَنْتَ أَعْقَدْتَ اللَّقَى *** مِنْ عَسَلٍ بِاللَّهَبِ
٨٣. الْحَيَّةُ إِسْمُ الْمَنَّةِ *** وَالْإِمْتِنَانُ الْمِنَّةُ
٨٤. وَالْقُوَّةُ إِسْمُ الْمَنَّةِ *** وَهِيَ دَلِيلُ الْعَلْبِ
٨٥. الْمَمْنُ لِلْمَرْءِ الْقَرَا *** وَنُزْلُ الضَّيْفِ الْقِرَى
٨٦. وَجَمْعُ قَرْيَةٍ فُرَى *** كَمَكَّةَ وَيَثْرِبِ
٨٧. أَمَّا الْغَزَالُ فَالرِّشَا *** وَالْحُبْلُ لِلدَّلْوِ الرِّشَا
٨٨. وَبَذَلُ مَالٍ الرِّشَا *** لِحَاكِمٍ مُسْتَكْلِبِ
٨٩. حَبُّ الْقَرْنَفْلِ الرَّجَاجِ *** وَرَجُّ الْأَرْمَاحِ الرَّجَاجِ
٩٠. وَلِلْقَوَارِيرِ الرَّجَاجِ *** وَهُوَ سَرِيعُ الْعَطَبِ
٩١. مَوْضِعُ طَحْنِ هُوَّةٍ *** وَلَحْمٌ حَلَقِ هُوَّةٍ
٩٢. وَلِلْعَطَايَا اللَّهُوَّةُ *** وَاعْفِرْ لِأُمِّي وَأَبِي
٩٣. هَذَا تَمَامٌ شَرَحَ مَا *** نَظَمَ مَنْ تَقَدَّمَ
٩٤. مِنْ أَدْبَاءِ الْعُلَمَاءِ *** مِثْلَنَا لِقَطْرِبِ
٩٥. هَدَّبَهُ لِلْحَبِّ *** رَجَاءَ عَفْوِ الرَّبِّ
٩٦. عَمَّا جَنَى مِنْ ذَنْبِ *** عَبْدُ الْعَزِيزِ الْمَعْرِيّ
٩٧. مُصَيَّبًا مُسَلِّمًا *** عَلَى رَسُولِ الْكُرَمَا
٩٨. وَ الْآلِ وَالْأَصْحَابِ مَا *** لَاحَ بَدْرٌ يَثْرِبِ

انتهى بتوفيق من الله تعالى وحده

وقد وافق الفراغ من تبييضه ضحى يوم السبت ٢٢ من جمادى الأولى ١٤٣٠ هـ = ١٦ من

ماي ٢٠٠٩م.

وَفُرِّغَ مِنْ تَبْيِضِهِ صَبِيحَةَ يَوْمِ عَرَفَةَ ٠٩ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ ١٤٣٧ هـ = ١١ مِنْ سَبْتَمْبَرِ

٢٠١٦م

والحمد لله ربِّ العالمين، والصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ الْأَمِينِ

مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ

وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

١- قائمة المصادر والمراجع:

١. أبجد العلوم لصديق حسن خان الفتوحي، تحقيق: عبد الجبار زكار، دار الكتب العلميّة

- بيروت

١٩٧٨م.

٢. إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس لابن زيدان عبد الرحمن بن محمد

السجلماسي،

تحقيق: د. عليّ عمر، مكتبة الثقافة الدينيّة بالقاهرة، ط/الأولى ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م.

٣. الإحاطة في أخبار غرناطة لذي الوزارتين لسان الدين بن الخطيب، تحقيق وتقديم وتعليق:

محمد

عبد الله غنان، مكتبة الخانجيّ بالقاهرة، ط/الثانية ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م.

٤. أخبار النحويّين البصريّين لأبي سعيد الحسن بن عبد الله السّيرافيّ القاضي، تحقيق: طه

محمد

الزّينيّ ومحمد عبد المنعم خفاجي، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبيّ وأولاده، مصر،

ط/الأولى ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م.

١ - ممّا علمته، ولم أطلع عليه أنّ منظومة (المورث لمشكل المثلث) صدرت بعناية كلّ من: مصطفى بن محمد النّجار، ومحمد بن عبد العظيم بن عزّوز بسلا - المغرب عن الخزنة العلميّة الصّبيحيّة سنة ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م. ينظر له:

أ- موقع المكتبة الوطنيّة الموريطانيّة - جامعة نواكشوط

Physical Description / Arab Union Catalog Control Number ٠٧٢٠٠٥٦٣٧٥٦ : ٢٤ ص ١٦

سم. / Library King AbdulAziz foundation / Pays: Morroco / Call Number: null

Copies: 1



ب- موقع Juma Almajid Center For Culture @ Heritage رقم المادة: ٣٢٥٠ المورث لمشكل جديد

المثلث/بيع إيداع ١٩٨٩ وصف: ١٦ ص ٢٤ سم. تصنيف رقم: ٤١٥. ١ - م غ ر م .

٥. أربع رسائل^١ في شرح مثلث قطرب لهشام بن محمد حيجر الحسيني، دار الرّشاد الحديثة

بالدار

البيضاء - المغرب، ط/الأولى ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م.

٦. أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض لأحمد بن محمد شهاب الدين المقرّي التلمساني،

ضبط

وتحقيق وتعليق: مصطفى السّقا وإبراهيم الأبياريّ وعبد الحفيظ شليبي، طبع: لجنة التأليف

والترجمة والنشر بالقاهرة ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م.

٧. أسماء الكتب المتمم لكشف الظنون لعبد اللّطيف بن محمد رياضي زادة، تحقيق وتوضيح

د. محمد

- ١



التونجي، مكتبة الخانجي بالقاهرة.

٨. الإسهام التّونسي في تحقيق التّراث ١٨٦٠ - ١٩٨٨، إعداد: عبد الوهّاب

الدّخلي. تحقيق: الطّاهر

أحمد الزّاوي، نشر: الدّار العربيّة للكتاب ١٩٨٧م.

٩. إشارة التّعيين في تراجم النّحاة واللّغويّين لعبد الباقي بن عبد المجيد اليمانيّ، تحقيق: د.

عبد المجيد

دياب، ط/الأولى ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.

١٠. الأشباه والنّظائر في النّحو لجلال الدّين السيّوطيّ، دار الكتب العلميّة - بيروت.

١١. الأضداد لمحمّد بن المستنير قُطرب، تحقيق: د. حنّا حدّاد، دار العلوم بالرياض ١٤٠٥هـ

- ١٩٨٤م.

١٢. الأعلام لخير الدّين الزّركليّ، دار العلم للملّايين - بيروت، ط/الخامسة عشرة أيّار =

مايو ٢٠٠٢م.

١٣. الأغانيّ لأبي الفرج عليّ بن الحسين الأصفهانيّ، إعداد مكتب تحقيق دار إحياء التّراث

العربيّ -

بيروت، ط/الأولى ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.

١٤. (كتاب) الأفعال لأبي عثمان سعيد بن محمّد المعافريّ السّرقُسطيّ، تحقيق: د. حسين

محمّد محمّد

شرف، ومراجعة: د. محمّد مهديّ علام، الهيئة العامّة لشؤون المطابع الأميريّة ١٤١٣هـ -

١٩٩٢م.

١٥. الاقتضاب في شرح أدب الكاتب لأبي محمّد عبد الله بن محمّد بن السيّد البطلّيّوسيّ،

تحقيق:

مصطفى السّقا ود. حامد عبد المجيد، ط/دار الكتب المصريّة ١٩٩٦م.

١٦. اكتفاء القنوع بما هو مطبوع لإدوارد كرنيليوس فانديك، صحّحه وزاد عليه: السيّد

محمّد عليّ

البلاوي، مطبعة التّأليف " الهلال " مصر ١٣١٣هـ - ١٨٩٦م.

١٧. الإكمال في رفع الارتفاع عن المؤتلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب لابن

ماكولا عليّ بن

هبة الله بن جعفر، تصحيح وتعليق: الأستاذ نايف العبّاس، دار الكتاب الإسلاميّ

بالقاهرة، ط/الثانية ١٩٩٣م.

١٨. الأمالي لأبي عليّ إسماعيل بن القاسم القاليّ البغداديّ (معه: الدّيل والتّوادر للمؤلّف،

وكتاب التّنبية

للبركريّ)، دار الكتب العلميّة - بيروت.

١٩. إنباه الرّواة على أبناء النّحاة لأبي الحسن عليّ بن يوسف القفطيّ، تحقيق: محمّد أبو

الفضل

إبراهيم، دار الفكر العربيّ بالقاهرة - مؤسّسة الكتب الثقافيّة ببيروت، ط/الأولى ١٤٠٦هـ

- ١٩٨٦م.

٢٠. أهدى سبيل إلى علميّ الخليل العروض والقافية لمحمود مصطفى، شرح وتحقيق: سعيد

محمّد

اللّحّام، عالم الكتب - بيروت، ط/الأولى ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

٢١. إيضاح المكنون في الدّيل على كشف الظنون لإسماعيل باشا بن محمّد أمين البابانيّ

البغداديّ، دار

إحياء التّراث العربيّ - بيروت.

٢٢. البداية والنهاية لابن كثير إسماعيل بن عمر الشّافعيّ، اعتنى بها: حسّان عبد المنّان،

ط/بيت الأفكار

الدّوليّة ٢٠٠٤م.

٢٣. (كتاب) البدء والتّاريخ للمطهر بن طاهر المقدسيّ، مكتبة الثقافة الدّينيّة ببورسعيد -

مصر.

٢٤. البرهان في علوم القرآن لمحمد بن عبد الله بدر الدين الزركشي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم،

ط/الثالثة ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.

٢٥. البعلبي اللغوي وكتابه: المثلث ذو المعنى الواحد تحقيق ودراسة د. سليمان بن إبراهيم العايد،

الناشر: مكتبة الطالب الجامعي مكة المكرمة - العزيزية، مطبعة المدني - مصر. (كُتبت المقدمة في ٢٥/٠٧/١٤٠٧ هـ).

٢٦. بُغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة لعبد الرحمن جلال الدين السيوطي، تحقيق: محمد أبو

الفضل إبراهيم، ط/الثانية ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.

٢٧. البُلغة في تراجم أئمة النحو واللغة لمحمد بن يعقوب مجد الدين الفيروزابادي، دار سعد الدين

بدمشق، تحقيق: محمد المصري، ط/الأولى ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م.

٢٨. البُلغة في شذور اللغة^١، نشرها د. أوغست هفتر والأب لويس شيخو اليسوعي، ط/المطبعة الكاثوليكية

- بيروت ١٩٠٨ م.

٢٩. البيان والتبيين لعمر بن بحر الجاحظ، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط/السابعة ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨.

٣٠. تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان، تعليق: د. شوقي ضيف، دار الهلال.

٣١. تاريخ الآداب العربية (١٨٠٠ - ١٩٢٥) للأب لويس شيخو، منشورات دار المشرق - بيروت، ط/

الثالثة ١٩٩١م.

٣٢. تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان، نقله إلى العربية د. عبد الحليم النجار، دار المعارف بالقاهرة،

ط/الرابعة.

٣٣. تاريخ الأدب العربي في العراق من سنة ٦٥٦هـ - ١٢٥٨م إلى سنة ٩٤١هـ -

١٥٣٤م لعبّاس العزّويّ

، مطبوعات المجمع العلمي العراقيّ ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م.

٣٤. تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام لمحمد بن أحمد شمس الدين الذهبيّ، تحقيق

وضبط

وتعليق: د. بشّار عوّاد معروف، دار الغرب الإسلاميّ - بيروت، ط/الأولى ١٤٢٤هـ -

٢٠٠٣م.

٣٥. تاريخ بغداد لأحمد بن عليّ بن ثابت الخطيب البغداديّ، تحقيق وضبط وتعليق: د.

بشّار عوّاد

معروف، دار الغرب الإسلاميّ، ط/الأولى ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.

٣٦. تاريخ التراث العربيّ ج ٨ جزء ١-٢ (علم اللغة) لفؤاد سزكين، نقله إلى العربية د. عرفه

مصطفى،

وراجعه: مازن عمّاوى، إدارة الثقافة والنشر بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

٣٧. تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر أبي القاسم عليّ بن الحسن الشافعيّ، دراسة وتحقيق:

أبي سعيد

عمر بن غرامة محبّ الدين العمرويّ، دار الفكر - بيروت، ط/الأولى ١٤١٧هـ -

١٩٩٧م.

٣٨. تاريخ العلماء النحويّين من البصريّين والكوفيّين وغيرهم لأبي المحاسن المفضل بن محمد

بن مسعر

التُّنُوحِيُّ المَعْرِيّ، جامعة الإمام محمّد بن سُعود الإسلاميّة، تحقيق: د. عبد الفتّاح محمّد
الحلو ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.

٣٩. تبصير المنتبه بتحرير المشتبه لابن حجر أحمد بن عليّ العسقلانيّ، تحقيق: محمّد عليّ
النجّار،

مراجعة: عليّ محمّد البجاويّ، المكتبة العلميّة - بيروت.

٤٠. التّكملة لكتاب الصّلة لابن الأبار محمّد بن عبد الله القضاعيّ البلسيّ، تحقيق: د. عبد
السّلام

الهّراس، دار الفكر - بيروت ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م.

٤١. تهذيب اللّغة لأبي منصور محمّد بن أحمد الأزهريّ، تحقيق وتقديم: عبد السّلام محمّد
هارون،

مراجعة: محمّد عليّ النجّار، المؤسّسة المصريّة العامّة للتّأليف والنّشر.

٤٢. (كتاب) الثلاثة لأبي الحسين أحمد بن فارس، نشر ضمن مجلّة معهد المخطوطات
العربيّة المجلّد

العاشر الجزء الأوّل في شهر محرم ١٣٨٤هـ = مايو ١٩٦٤م.

٤٣. جامع الشّروح والحواشي لعبد الله محمّد الحبشيّ، المجمع الثّقافيّ، أبو ظبي ١٤٢٥هـ -
٢٠٠٤م.

٤٤. الجامع لأخلاق الرّواي وآداب السّامع للخطيب البغداديّ، تحقيق: د. محمود الطّحّان،
مكتبة

المعارف بالرياض ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.

٤٥. جذوة الاقتباس في ذكر من حلّ من الأعلام مدينة فاس لأحمد ابن القاضي المكناسيّ،
دار المنصور

للطبّاعة والوراقة بالرّباط ١٩٧٣م.

٤٦. الجزء الرّابع من فهرست الكتب العربيّة المحفوظة بالكتبخانة الخديويّة المصريّة. ط: الأولى

بالمطبعة

العثمانيّة بمصر سنة ١٣٠٧هـ.

٤٧. حسن التّحدّث بجلّ المورث لمشكل المثلث لهشام بن محمّد حيجر الحسيني، طبع ضمن

أربع

رسائل في شرح مثلث قطرب ص ١٠٩ - ١٧٣، دار الرّشاد الحديثة بالدار البيضاء -

المغرب، ط/الأولى ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م.

٤٨. الحور العين عن كتب العلم الشّرائف دون النّساء العفائف لأبي سعيد نشوان الحميري،

تحقيق

وضبط وتعليق: كمال مصطفى، دار آزال للطباعة والنّشر، المكتبة اليمنية، ط/الثانية

١٩٨٥م.

٤٩. حياة الحيوان الكبرى لمحمّد بن موسى الدّميري، تحقيق: إبراهيم صالح، دار البشائر،

ط/الأولى

١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.

٥٠. (موقع) خزانة التّراث - فهرس مخطوطات، إصدار مركز الملك فيصل.

٥١. الخصائص لأبي الفتح عثمان بن جنيّ، تحقيق: محمّد عليّ النّجار، المكتبة العلميّة -

بيروت.

٥٢. (موقع) دار الكتب النّاصرية بتمكروت.

٥٣. دائرة معارف القرن العشرين (الرّابع عشر - العشرين) لمحمّد فريد وجدي، دار الفكر -

بيروت.

٥٤. دُرّ الحَبّ في تاريخ أعيان حَلب لابن الحنبليّ محمّد بن إبراهيم الحلبيّ، تحقيق: محمود

حمد

الفاخوريّ يحيى زكريّا عبّادة، منشورات وزارة الثقافة - دمشق.

٥٥. درّة الحجال في أسماء الرّجال لابن الفرضيّ أبي العباس أحمد بن محمّد المكناسيّ، تحقيق:

د. محمّد

الأحمديّ أبو النّور، مكتبة دار التّراث بالقاهرة .

٥٦. ديوان الإسلام لمحمد بن عبد الرحمن ابن العزّيّ الدمشقيّ، تحقيق سيّد كسروي حسن،

دار الكتب

العلميّة - بيروت ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م.

٥٧. ذخائر التراث العربيّ الإسلاميّ.

٥٨. رسالة من أحمد تيمور إلى جرجي زيدان. المختار من المخطوطات العربيّة في الأستانة،

نشرها وعلّق

عليها د. صلاح الدّين المنجد. ط: الأولى ١٩٦٨ م دار الكتاب الجديد.

٥٩. روضات الجنّات في أحوال العلماء والسّادات لمحمد باقر الموسويّ الخوانساريّ، الدّار

الإسلاميّة -

بيروت، ط/الأولى ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م.

٦٠. ریحانة الأدب في تراجم المعروفين بالكنية واللقب للميرزا محمد عليّ التبريزيّ ١٣٧٤ هـ.

٦١. سجل المخطوطات بالمكتبة العامّة بتطوان، القسم الأوّل - سلسلة رقم ٥ لعام

١٩٧٣ م.

٦٢. السّجل المكمل للمخطوطات - المكتبة الوطنيّة الجزائريّة (من رقم ٣٣٨٨ إلى ٣٥٥٣)

و (رقم ٢٣٦٢

مجموع به: ٢) و (رقم ٢٧٨٦ مجموع به ١٧ مؤلّفا هو برقم ١٧).

٦٣. سجل فهرس المخطوطات العربيّة في مكتبة ستراسبورغ الوطنيّة والجامعيّة، د. نزيه

كسيبي.

٦٤. سجل فهرس مخطوطات المكتبة الأحمدية بتونس (خزانة جامع الزيتونة).

٦٥. سجل فهرس مكتبة ابن حمّودة، جزء من المكتبة الوطنيّة بالجزائر - قسم المخطوطات.

٦٦. سجل مكمل للمخطوطات بالمكتبة الوطنيّة الجزائريّة.

٦٧. سمط اللّاليّ (ومعه ذيل اللّاليّ في شرح الأماليّ) لأبي عبّيد البكريّ، تحقيق وتصحيح:

عبد العزيز

الميميّ، ط/لجنة التّأليف والتّرجمة والنّشر ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م.

٦٨. شجرة النور الزكية في طبقات المالكية لمحمد بن محمد مخلوف، دار الكتاب العربي - بيروت.

٦٩. شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.

* ط/أخرى: المكتبة التجارية - بيروت.

٧٠. شرح نظم مثلث قطرب، شرحه واعتنى به: عمّار بن خميسي، دار ابن حزم.

٧١. شرح نظم مثلث قطرب لسديد الدين أبي القاسم عبد الوهاب المهلي، تحقيق: د. جميل عبد الله

عويضة ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م.

٧٢. طبقات المفسرين لمحمد بن علي بن أحمد الداودي، مراجعة وضبط: لجنة من العلماء بإشراف

الناشر؟!، دار الكتب العلمية - بيروت.

٧٣. طبقات المفسرين لأحمد بن محمد الأدنوي، تحقيق: سليمان بن صالح الخزّي، مكتبة العلوم والحكم

بالمدينة المنورة، ط/الأولى ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م.

٧٤. طبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شهبة تقي الدين الأسدي الشافعي، تحقيق: د. محسن غاض،

جامعة بغداد، مطبعة النعمان بالنجف.

٧٥. العبر في خبر من غير للحافظ شمس الدين الذهبي، تحقيق وضبط: أبو هاجر محمد السعيد بن

بسيوني زغلول، دار الكتب العلمية - بيروت.

٧٦. عجائب الآثار في التراجم والأخبار لعبد الرحمن بن حسن الجبرتي، تحقيق: د. عبد الرحيم عبد

الرحمن عبد الرحيم، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٩٨ م.

٧٧. العقد الفريد لأحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي، تحقيق: مفيد محمد قميجة، دار

الكتب العلميّة

- بيروت.

٧٨. العيون الغامزة على خبايا الرّامزة لأبي عبد الله محمّد بن أبي بكر الدّمامينيّ، تحقيق:

الحسناني

حسن عبد الله، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط/الثانية ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م.

٧٩. (كتاب) الفرق في اللّغة لقطرب، تحقيق: د. خليل إبراهيم العطيّة، مراجعة: د. رمضان

عبد التّوّاب،

مكتبة الثقافة الدّينيّة.

٨٠. (كتاب) الفرق في اللّغة لقطرب، نشرة: رودلف جاير (D. RUDOLF

GEYER) سنة ١٨٨٨ م.

٨١. فهرس أحمد المنجور، تحقيق: أحمد حجّبي، مطبوعات دار المغرب للتّأليف والترجمة

والنّشر بالربّاط

١٣٩٥ هـ - ١٩٧٦ م.

٨٢. فهرس الخزانة التّيموريّة، مطبعة دار الكتب المصريّة ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م.

٨٣. فهرس الكتب العربيّة الموجودة بدار الكتب المصريّة لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥.

ط/الأولى ١٣٤٥ هـ

- ١٩٢٦ م. والجزء الرّابع، ط: الأولى ١٣٤٨ هـ - ١٩٢٩ م الملحق الثّاني للجزء الثّاني.

٨٤. فهرس الكتب العربيّة الموجودة بدار الكتب المصريّة (لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥)

الجزء الثّاني.

٨٥. فهرس المخطوطات العربيّة المصوّرة. مركز الوثائق والمخطوطات بالجامعة الأردنيّة الجزء

الثالث،

منشورات الجامعة الأردنيّة - عمان ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م.

٨٦. فهرس المخطوطات العربيّة المصوّرة، الجزء الأوّل، مركز الوثائق والمخطوطات - الجامعة

الأردنيّة،

منشورات الجامعة الأردنية - عمّان ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م.

٨٧. فهرس المخطوطات العربيّة في مكتبة الأوقاف العامّة في بغداد الجزء الثالث لعبد الله

الجبوريّ.

مطبعة العاني - بغداد ١٩٧٤ م.

٨٨. فهرس المخطوطات المصوّرة في التحو والصّرف والعروض، إعداد: د. عليّ حسين

البوّاب ط/الأولى

١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م، جامعة الإمام محمّد بن سعود الإسلاميّة.

٨٩. فهرس بالكتب العربيّة التي وردت على دار الكتب المصريّة من سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٥

الجزء السابع،

القاهرة، مطبعة دار الكتب المصريّة ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م.

٩٠. فهرس مجاميع المدرسة العمريّة في دار الكتب الظاهريّة بدمشق. إعداد: ياسين محمّد

السواس -

الكويت، منشورات معهد المخطوطات العربيّة، المنظمة العربيّة للتربيّة والثّقافة والعلوم. نشرة

مكتبيّة للمخطوطات العربيّة المصوّرة المحفوظة في مديريّة إحياء ونشر التراث العربيّ الرقم ١٤

دمشق في ١٩٧٤/٣ اللّغة.

٩١. فهرس مخطوطات جامعة أمّ القرى الجزء الأوّل، ط: الأولى ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م مكّة

المكرّمة.

٩٢. فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهريّة - علوم اللّغة العربيّة. وضعته أسماء حمصي.

مطبوعات

مجمع اللّغة العربيّة بدمشق ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م.

٩٣. فهرس مخطوطات دار الوثائق القوميّة النّيجيريّة بكادونا بابا يونس محمّد، حقّقه وأتمّ

حواشيه

جون هنويك. الجزء الأوّل.

٩٤. فهرس مخطوطات شنقيط و وادان، إعداد: أحمد ولد محمد يحيى، مؤسسة الفرقان

للثراث الإسلاميّ

- لندن ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م.

٩٥. فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامّة في الموصل الجزء ٥ سالم عبد الرزاق أحمد

- ١٤٠٣ هـ

١٩٨٣ م، وزارة الأوقاف والشؤون الدينيّة بالعراق.

٩٦. فهرسة ابن خير الإشبيليّ، تحقيق وضبط وتعليق: بشّار عوّاد معروف ومحمود بشّار

عوّاد، دار

الغرب الإسلاميّ، تونس، ط/الأولى ٢٠٠٩ م.

٩٧. طبقات التّحويين واللّغويين لأبي بكر محمّد بن الحسن الرّبيديّ، تحقيق: محمّد أبو

الفضل إبراهيم،

دار المعارف بمصر، ط/الثانية (كُتبت المقدّمة سنة ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٣ م).

٩٨. فهرس مخطوطات مكتبة الشّيخ مورمي سيسي، ومكتبة الحاج مالك سه، ومكتبة

الشّيخ إبراهيم

نياس في السنغال. إعداد وتحقيق: عثمان كن. مؤسسة الفرقان للثراث الإسلاميّ، لندن

1418 هـ - 1997 م

٩٩. فهرس مخطوطات مكتبة مكّة المكرّمة الرّياض ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م، السّلسلة الثالثة

(٣٢).

١٠٠. فهرس مخطوطات النّحو والصّرف واللّغة والعروض بجامعة الإمام محمّد بن سعود

الإسلاميّة.

١٠١. فهرس المخطوطات العربيّة المصوّرة بمركز الوثائق والمخطوطات بالجامعة الأردنيّة،

منشورات

الجامعة الأردنيّة - عمّان ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م.

١٠٢. الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط (علوم القرآن: مخطوطات التفسير وعلومه)،

المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية، عمان: المجمع الملكي ١٩٨٩م.

١٠٣. فهرسة مخطوطات بعض خزائن القاسميين. إعداد محمد فؤاد الخليل القاسمي الحسني،
صادر عن

دار الغرب الإسلامي بيروت ٢٠٠٦م.

١٠٤. الفهرست لمحمد بن إسحاق النديم، حققه وقدم له: د. مصطفى الشومبي. الدار
التونسية للنشر،

والمؤسسة الوطنية للكتاب بالجزائر ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥م.

* ط/أخرى: الفهرست نسخة مخطوطة ط/الدار التونسية.

١٠٥. فهرست معلمة التراث الجزائري بين القديم والحديث للشيخ بشير ضيف بن أبي بكر
بن البشير

ابن عمر الجزائري، مراجعة وتقديم أ. د. عثمان بدري، الجزائر، ط/الأولى ٢٠٠٢م.

١٠٦. قائمة المخطوطات بالمكتبة العامة بتطوان - القسم الخامس. إعداد: محافظ المكتبة،

سلسلة رقم 5

سنة 1973.

١٠٧. القاموس المحيط لمحمد بن يعقوب مجد الدين الفيروزبادي، تحقيق: مكتب تحقيق

التراث في

مؤسسة الرسالة بإشراف محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة - بيروت، ط/الثامنة

١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥م.

١٠٨. القرط على الكامل (جمع أبي الوليد الوفشي وابن السيد البطليوسي) لأبي الحسن علي

بن إبراهيم

ابن سعد الخير الأنصاري البلنسي، تحقيق وتقديم: ظهور أحمد أظهر، جامعة البنجاب

بلاهور - باكستان (كُتبت المقدمة سنة ١٩٦٩م).

١٠٩. القسم الأول والثاني من الجزء السابع من فهرست الكتب العربيّة المحفوظة بالكتبخانة

الخدويّة

المصريّة، ط: الأولى بمصر سنة ١٣٠٨هـ.

١١٠. القواعد الأساسيّة للغة العربيّة للسّيّد أحمد الهاشمي، دار الكتب العلميّة - بيروت

(كُتبت المقدّمة

سنة ١٣٥٤هـ).

١١١. الكامل في التاريخ لأبي الحسن عليّ بن محمّد بن محمّد الشّهير بابن الأثير الجزري،

مراجعة

وتصحيح: د. محمّد يوسف الدّقاق، دار الكتب العلميّة - بيروت، ط/الأولى ١٤٠٧هـ -

١٩٨٧م.

١١٢. الكامل في اللّغة والأدب لأبي العباس محمّد بن يزيد الميرد، تحقيق: د. عبد الحميد

هنداوي، وزارة

الشؤون الإسلاميّة والأوقاف والدّعوة والإرشاد بالمملكة العربيّة السّعوديّة (كُتبت المقدّمة

سنة ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م).

١١٣. الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالأندلس من شعراء المئة الثامنة للسان الدّين بن

الخطيب، تحقيق:

د. إحسان عبّاس، دار الثقافة - بيروت ١٩٨٣م.

١١٤. كشّاف المخطوطات الواردة في معجم مؤلّفي مخطوطات مكتبة الحرم المكيّ الشريف

إعداد عبد الله

ابن عبد الرّحمن بن عبد الرّحيم المعلميّ.

١١٥. كشف الخفاء ومزيل الإلباس فيما اشتهر من الأحاديث على ألسنة النّاس للعجلونيّ

إسماعيل بن

محمّد، تصحيح وتعليق: أحمد القلاّش، مؤسّسة الرّسالة - بيروت. ط/الرّابعة ١٤٠٥هـ -

١٩٨٥م.

١١٦. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لمصطفى بن عبد الله القسطنطيني الرومي

الحنفي. دار

الكتب العلميّة - بيروت ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م.

١١٧. الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة لمحمد بن محمد نجم الدين الغزي، وضع حواشيه:

خليل

المنصور، دار الكتب العلميّة - بيروت، ط/الأولى ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م.

١١٨. لسان العرب لأبي الفضل محمد بن مكرم بن منظور المصري، دار صادر - بيروت.

١١٩. لسان الميزان لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني، اعتنى به الشيخ عبد الفتاح أبو

غدة، مكتب

المطبوعات الإسلاميّة.

١٢٠. المثلث لابن السيد البطليوسي، تحقيق ودراسة: د. صلاح مهدي الفرطوسي، دار

الرّشيد، وزارة

الثّقافة والإعلام بالجمهورية العراقية ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م.

١٢١. المثلث لابن السيد البطليوسي، قرأه وعلّق عليه: يحيى مراد.

١٢٢. مثلثات قطرب تحقيق ودراسة ألسنيّة د. رضا السويسي، الدار العربيّة للكتاب، ليبيا

/تونس

١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م.

١٢٣. مجلّة البحوث الإسلاميّة، العدد الثامن والثلاثون " ٣٨ " ذو القعدة إلى صفر سنة

١٤١٣ هـ -

١٤١٤ هـ.

١٢٤. مجلّة عالم الكتب المجلّد ٨ العدد الأوّل، رجب ١٤٠٧ هـ - مارس ١٩٨٧ م.

١٢٥. مجلّة المجمع العلميّ العربيّ بدمشق المجلّد ٠٢ الجزء ٠٢ جمادى الآخرة ١٣٤٠ هـ =

شباط

١٩٢٢ م.

١٢٦. (موقع) مجلّة المخطوطات بالمكتبة المركزيّة لجامعة طهران.
١٢٧. مجلّة معهد المخطوطات العربيّة المجلّد ١٧ الجزء ١-٢، ط/الثانية ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م.
١٢٨. مجلّة معهد المخطوطات العربيّة المجلّد ١٨ الجزء الأوّل، ربيع الآخر ١٣٩٢ هـ - مايو ١٩٧٢ م.
١٢٩. مجلّة معهد المخطوطات العربيّة المجلّد ٣ الجزء الأوّل، شوال ١٣٧٦ هـ - مايو ١٩٥٧ م.
١٣٠. مجلّة معهد المخطوطات العربيّة المجلّد ٥ الجزء ١-٢.
١٣١. مجلّة معهد المخطوطات العربيّة المجلّد التاسع، الجزء الثاني ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م. ط/الثانية ١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م.
١٣٢. مجلّة معهد المخطوطات العربيّة د. حسين عليّ محفوظ. المجلّد ٦ الجزء ١. ط/مايو - نوفمبر ١٩٦٠.
- خزانة د. حسين عليّ محفوظ بالكاظميّة في العراق.
١٣٣. مجلّة المناهل المغربيّة، العدد الثالث، السنّة الثانية، جمادى الآخرة ١٣٩٥ هـ - يونيو ١٩٧٥ م.
١٣٤. مجلّة المورد مجلد ١٣ العدد ٣ سنة ١٩٨٤ م.
١٣٥. مجمع الأمثال لأبي الفضل أحمد بن محمّد النيسابوريّ الميدانيّ، تحقيق وضبط وتعليق: محمّد محي الدين عبد الحميد، مطبعة السنّة المحمّديّة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م.
١٣٦. مجموعة مختارة لمخطوطات عربيّة نادرة من مكتبات عامّة في المغرب إعداد: مركز الخدمات والأبحاث الثقافيّة، القسم الأوّل: عالم الكتب.

١٣٧. المحاسن والمساوي لإبراهيم بن محمد البيهقي، تصحيح: محمد بدر الدين النعساني،
مطبعة

السعادة بمصر ١٣٢٥هـ - ١٩٠٦م.

١٣٨. محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء لأبي القاسم حسين بن محمد الراغب
الأصبهاني،

دار ومكتبة الحياة - بيروت.

١٣٩. المختصر في أخبار البشر لأبي الفدا إسماعيل بن علي عماد الدين، علق عليه ووضع
حواشيه:

محمود ديوب، دار الكتب العلميّة - بيروت، ط/الأولى ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.

١٤٠. مخطوطات موقع الأزهر الشريف. <http://www.alazharonline.org>.

.org

١٤١. المخطوطات العربيّة الموجودة في مكتبة الجامعة الأمريكيّة في بيروت - لبنان، ط/الأولى
١٩٨٥م.

١٤٢. المخطوطات العربيّة في دور الكتب الأمريكيّة بقلم كوركيس عوّاد، مطبعة الرابطة بغداد
١٩٥١م.

١٤٣. المخطوطات العربيّة في مكتبة باريس الوطنيّة، تنسيق وترتيب هادي حسن حمّودي،
منشورات دار

الآفاق الجديدة - بيروت، ط/الأولى ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.

١٤٤. المدارس النحويّة د. شوقي ضيف، دار المعارف بالقاهرة، ط/السابعة (كُتبت المقدّمة
سنة ١٩٦٨هـ).

١٤٥. مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزّمان لأبي محمد عبد الله بن
أسعد

اليافعيّ اليمينيّ، وضع حواشيه: خليل المنصور، دار الكتب العلميّة - بيروت، ط/الأولى
١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.

١٤٦. مراتب النحويين لأبي الطيّب عبد الواحد بن عليّ اللّغويّ، تحقيق: محمّد أبو الفضل إبراهيم،

المكتبة العصريّة، صيدا - بيروت ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م.

١٤٧. المزهري في علوم اللّغة وأنواعها لجلال الدّين السيّوطيّ، تحقيق: محمّد عبد الرّحيم، دار الفكر -

بيروت، ط/الأولى ١٤٢٥ - ١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ م.

١٤٨. مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل الله أحمد بن يحيى شهاب الدّين العمريّ، تحقيق:

كامل سلمان الجبوريّ، دار الكتب العلميّة - بيروت.

١٤٩. المصباح المنير لأحمد بن محمّد بن عليّ الفيّوميّ المقرّبيّ، دار الحديث بالقاهرة ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م.

١٥٠. المطبوعات الحجريّة في المغرب جمع وإعداد وتقديم: فوزي عبد الرزّاق، مطبعة المعارف الجديدة -

الرّباط.

١٥١. معجم الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب) لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحمويّ

الرّوميّ البغداديّ، تحقيق: د. إحسان عبّاس، دار الغرب الإسلاميّ - بيروت، ط/الأولى ١٩٩٣ م.

١٥٢. معجم البلدان لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحمويّ الرّوميّ البغداديّ، دار صادر - بيروت.

١٥٣. معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع لأبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكريّ الأندلسيّ،

ضبط وتحقيق: مصطفى السّقا، عالم الكتب - بيروت (كُتبت المقدّمة سنة ١٩٥٤ م).

١٥٤. معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، مؤسّسة الرسالة - بيروت، ط/الأولى ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م.

١٥٥. معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، دار إحياء التراث العربيّ - بيروت.

١٥٦. معجم المطبوعات العربيّة والمعرّبة إلى نهاية سنة ١٣٣٩ هـ - ١٩١٩ م، جمعه ورتّبه

يوسف اليان

سركيس، مطبعة سركيس بمصر ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٨ م.

١٥٧. معجم المعاجم لأحمد الشّرقاوي إقبال، دار الغرب الإسلاميّ - بيروت، ط/الأولى

١٩٨٧ م، ط/الثانية

١٩٩٣ م.

١٥٨. معجم المفسّرين لعادل نويهض، مؤسّسة نويهض الثقافيّة للتأليف والترجمة والنشر،

ط/الثانية

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م.

١٥٩. مفتاح السّعادة ومصباح السيّادة في موضوعات العلوم لأحمد بن مصطفى الشّهير

بطاش كبرى

زاده، دار الكتب العلميّة - بيروت، ط/الأولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م.

١٦٠. (موقع) مكتبة مخطوطات بالمسجد النبويّ الشّريف - علم اللّغة العربيّة.

١٦١. (موقع) المعهد الموريتانيّ للبحث العلميّ، قسم المخطوطات الموريطانيّة.

١٦٢. (موقع) مكتبة الملك عبد العزيز العامّة.

١٦٣. (موقع) مكتبة المسجد النبويّ الشّريف.

١٦٤. (موقع) المكتبة المركزيّة بمسجد السيّدة زينب.

١٦٥. المكتبة الوطنية الجزائريّة بالجزائر الحامّة، قسم المخطوطات (ص ٦٧٦ - ٢٤)، أرقام

المخطوطات: ٣٨٩

ق ١٢٠ و ٩٢٩ / ٢ ق ٠٦ و ١٨٣٠ ق ٦٨، ٦٩ ضمن مجموع) و (رقم ٣٢٩ ضمن

مجموع ص ١٩٥ - ١٩٧).

١٦٦. (موقع) ملتقى أهل الحديث.

١٦٧. المنتخب من المخطوطات العربيّة في حلب، إعداد: مركز الخدمات والأبحاث الثقافيّة،

القسم الرابع

— عالم الكتب.

١٦٨. المنجد في اللّغة والأعلام، دار الشّروق — بيروت، ط/الحادية والعشرون ١٩٩١م.

١٦٩. المورث لمُشكِلِ المثلثِ نَظْمُ العلامَةِ عَبْدُ العَزِيزِ المِغْرَبِيِّ، ضَبْطُ وَتَصْحِيحُ اللَّيْثِ بْنِ

سِرَاجِ السَّلْفِيِّ.

١٧٠. نزهة الألباء في طبقات الأدباء لأبي البركات عبد الرّحمن بن محمّد بن عبّيد الله

الأنباريّ، تحقيق

: إبراهيم السّامرائيّ، مكتبة المنار الزّرقاء — الأردن، ط/الثالثة ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.

١٧١. نزهة الألباب في الألقاب لأحمد بن عليّ الشّهير بابن حجر العسقلانيّ، مكتبة الرّشد

باليّرياض —

السّعوديّة، ط/الأولى ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.

١٧٢. نصوص في فقه اللّغة العربيّة د. السيّد يعقوب بكر، دار النهضة العربيّة - بيروت

١٩٧٠م.

١٧٣. نظم مثلث قطرب لعبد الوهّاب البهنسيّ وشرحه المنظوم لعبد العزيز المكناسيّ تحقيق:

آسيا وعيل.

١٧٤. نور القبس المختصر من المقتبس في أخبار النّحاة والأدباء والشّعراء والعلماء لأبي عبّيد

الله محمّد

ابن عمران المرزبانيّ، اختصار أبي المحاسن يوسف بن أحمد بن محمود الحافظ اليغموريّ، عني

بتصحيحه: رودلف زهايم، دار فرانتس شتاينر بقيسبادن ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.

١٧٥. نيل الابتهاج بتطريز الدّيباج لأحمد بابا التّنبكّيّ، إشراف وتقديم: عبد الحميد عبد الله

الهرامة،

وضع هوامشه وفهارسه طلاب من كلية الدعوة الإسلامية، منشورات كلية الدعوة الإسلامية
طرابلس، ط/الأولى ١٣٩٨ من وفاة الرسول ﷺ - ١٩٨٩م.

١٧٦. نيل الأرب في مثلثات العرب للشيخ حسن قويدر الخليبي المصري، المطبعة الخيرية

لصاحبها عمر

حسين الخشاب بمصر، ط/الأولى ١٣٢٠هـ.

١٧٧. هدية العارفين لإسماعيل باشا البغدادي، استانبول ١٩٥١م، أعادت طبعه بالأوفست

دار إحياء

التراث العربي - بيروت.

١٧٨. الواضح في مشكلات شعر المتنبي لأبي القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني،

تحقيق: الشيخ

محمد الطاهر بن عاشور، الدار التونسية للنشر ١٩٦٨م.

١٧٩. الوافي بالوفيات لخليل بن أيبك الصفدي، دار فرانز شتايز شتو تغارت ١٤١١هـ -

١٩٩١م.

١٨٠. الوفيات لأبي العباس أحمد بن حسن الشهرير بابن فنفذ القسنطيني، تحقيق وتعليق:

عادل نويهض

، منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت، ط/الرابعة ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.

١٨١. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان أبي العباس أحمد بن محمد شمس الدين،

تحقيق:

د. إحسان عباس، دار صادر - بيروت.

٢- فهرس الكلمات المثلثة:

٧- السّهام

٨- الدّعوة

٩- الشّرب

٤- الحرّة

٥- الحلم

٦- السّبب

١- الغمر

٢- السّلام

٣- الكلام

٣٠- الطّلا	٢٠- الجّد	١٠- الخرق
٣١- الظلّة	٢١- الجوار	١١- اللّحا
٣٢- الظلم	٢٢- الأُمّة	١٢- القسط
٣٣- القطر	٢٣- عمر	١٣- اللّمة
٣٤- اللّقا	٢٤- الحمام	١٤- المسك
٣٥- المتّة	٢٥- الملا	١٥- العرف
٣٦- القرى	٢٦- الشّكل	١٦- الحجر
٣٧- الرّشى	٢٧- الرّفاق	١٧- السقط
٣٨- الرّجاج	٢٨- القمّة	١٨- الكلا
٣٩- اللّهوة	٢٩- الصلّ	١٩- الصبرّة

٣- فهرس المحتويات

٣	المقدمة
١١	وصف المخطوطات
٢٤	ترجمة الإمام محمد بن المستنير قُطْرُب
٤٥	ترجمة الإمام عبد العزيز بن عبد الواحد المغربي المكناسي
٥٣	الشروح على مثلث قطرب
١٠٩	نصّ المخطوط
١٢٦	ضبط النصّ المخطوط
	الفهارس
١٣٢	فهرس المصادر والمراجع
١٥٤	فهرس الكلمات المثناة
١٥٥	فهرس المحتويات